

戏曲的故事

人生如戏

改写／管家琪

绘图／杨丽玲

「良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。」

数百年来，中国最感人心肺，

缠绵悱恻且悲壮的戏剧故事，

总是带给人们无比深刻的

古典浪漫之情。





自元代开始，戏剧文学就在中国文学领域发出耀眼璀璨的光芒，在中国古典文学艺术天地里，更是一枝令人不容忽视的奇葩。

本书精选京戏、昆曲、黄梅戏中最具代表性的

故事，包括 **窦娥冤、赵氏孤儿、**

西厢记 等十篇脍炙人口的戏曲，

作者用流畅的文笔、高明的说故事技巧，写下令人动容、悲喜交织的人生际遇。



◎责任编辑：章春怡 ◎美术编辑：李 峻



读者透过简洁扼要的文字内容，
不仅能提升阅读文学的乐趣，
还能在这些传统文学里浸泡，
于是乎所谓的文化传承或者共同记忆，因此产生。

—— 台东大学人文学院院长◎林文宝教授

融通古典资料用现代人的心眼与语言，
活泼、流畅而富含意义的写出来，这不是容易的事，
但管家琪小姐做得很好。因此，我被吸引了！

—— 东华大学人文社会科学学院院长◎颜昆阳教授



ISBN 7-5391-2857-7



9 787539 128573 >

ISBN 7-5391-2857-7/I · 700

定价：10.00 元



数据加载失败，请稍后重试！

图书在版编目(CIP)数据

戏曲的故事/管家琪改写. —南昌:二十一世纪出版社,2005.1

(典藏文学)

ISBN 7-5391-2857-7

I. 戏... II. 管... III. 戏剧文学-故事-作品集-中国-当代

IV. I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第131570号

幼狮文化事业股份有限公司授权出版

网址://www.youth.com.tw

电话:886-2-23112832

E-mail:customer@youth.com.tw

作者:管家琪

绘者:蔡继裕(猫头鹰)、蔡嘉琳、杨丽玲

版权合同登记号 14-2004-004

戏剧的故事 / 管家琪改写

责任编辑 章春怡

美术编辑 李 峻

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司

版 次 2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷

开 本 787×1092 1/24

印 张 6

书 号 ISBN 7-5391-2857-7/I·700

定 价 10.00元

版权所有·侵权必究

(凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由本社负责退换。服务热线:0791-6524772)

戏曲

的故事

人生如戏

改写 管家琪

绘图 杨丽玲



中国经典 大家读

【推荐序】林文宝

（台东大学人文学院院长）

“黄河的源头”、“盘古开天”和“后羿射日”等，是与大自然有关的故事。“一年三节和元宵节”的由来，则是跟节日相关的故事；“清廉公正的包拯”、“公而忘私的大禹”和“神医李时珍”等，都是历史上知名的人物；“七兄弟”、“腊八粥”、“等请客”和“金华火腿”等，则与市井小民的生活息息相关。这样的故事很多，有的于史有据，有的则属稗官野史，有的是民间传说，不论如何，都充满趣味，且蕴含许多先民的人生智慧，是值得好好阅读的叙事故事。

这些过去记载在古籍里的事迹，常常挂在人们嘴上的故事，它是我们



生活中共同的记忆。在全球化日渐普及的日子,曾几何时,这些记忆似乎已在慢慢地淡出我们的生活,一群人围坐在榕树下听老者讲故事的情景不再,电视上时常播出的古典名剧,例如《包公传奇》,也多日不见。取而代之的是,外来文化的进入,新一代盲目的崇拜,造成强劲的“哈日风”吹起,波波的“韩流”来袭,西方文化更早影响了我们的生活,让几代以来的人忘了原有的东西。我们的生活因而充满外来的话语或者术语,让人人似乎都得了失语症,原来的那些共同记忆不见了。

在全球化的潮流里,外来文化的进入,实难以避免,也不可能阻挡。然而这并非说,我们只能消极地接受、盲目地迎合,而是可以有所选择,采取截长补短的态度,让我们的文化得以发扬和传承。

这可以经由鼓励阅读来逐步恢复,而且要从小做起。

其实,阅读的活动早在我们的社会中推行许久,只是阅读有各种不同的目的:或为考试,或为充实自己,或为文化传承。在功利主义的作祟下,有为了充实自己而阅读,其理由当然可喜,偏偏许多是为了



考试,从小养成,进而造成了许多偏差的观念,上述的崇拜因此形成,传承文化的目的当然就被抛之脑后了。

若为了传承文化的目的,找回我们的共同记忆,书目的决定可是非常的重要。尽管可以阅读的书籍很多,蕴含许多趣味和人生智慧的叙事故事,却是非读不可的对象,因为它们具有永恒性和民族性,能够经历千年百年的考验和淬炼,是绝对不可割舍的文化基因和先民智慧。在我们传统的叙事故事里,不论是口传、短篇或者长篇的,都有许多这样的叙事智慧,有些已经成为某种典故,例如“等请客”的故事,乃来自“三叔公躺在棺材里,等请客”这句话,意在讽刺那些动不动就等着别人请客的人。

我们中华民族向来重视人文教育,它是我们民族历来教育的特质。这是一种人文的修养,讲究做人的道理与方法:懂得如何做人,才是最高的知识;学如何做人才是最大的学问,尤其在外风进入时更需要深化。为了让小学高年级以上的学生能阅读这些叙事智慧,管家琪小姐改写了这些传统文学,编辑成一套“典藏文学”系列,首批出版十



二本,分别是:《上古神话——童话的摇篮》、《民间传说——故事的宝库》、《寓言——古人的智慧》、《唐诗的故事——杰作的背后》、《西游记——取经传奇》、《水浒传——绿林好汉的故事》、《三国演义——英雄之歌》、《封神演义——神魔大战》、《聊斋——灯下说鬼》、《镜花缘——畅游奇幻国度》、《红楼梦——不朽的爱情悲剧》、《戏曲的故事——人生如戏》。内容特别强调故事性,都是最有名的故事片段;读者透过简洁扼要的文字内容,不只能提升阅读文学的乐趣,还能在这些传统文学里浸泡,熟悉和了解这些故事的内涵,更能够吸收到里头的精华,进而体悟到其中的人生智慧和哲理,于是乎所谓的文化传承或者共同记忆,因此产生。



十二个 历久弥新 的好朋友

【总序】
管家琪

浩瀚书海，好书是永远读不完的，但是也有一些好书，能够历经时代的考验，不断启发、影响着一代又一代的人，也不断被一代又一代的读者认可为“好书”。尽管好书永远读不完，但是像这样早已成为经典的好书，无疑是我们一定要读的书。

以中国古典文学来说，像这样的好书实在不少，然而因为皆属成人文学，小朋友和青少年朋友若要直接阅读原著必定相当困难，因此我们特别为青少年朋友们精选、改写了这套“典藏文学”系列，并且特别强调故事性和代表性。希望青少年读者们在有限的字数之内，就能





够吸收到这些经典文学的精华,并且对原著中最精彩、最有名的故事片段都能有所了解。要知道,这些经典文学中的许多故事都已成为某种“典故”,如果对这些经典文学有一定的熟悉与了解,其实也很能帮助我们欣赏当代作家的诸多文学作品。

有一句西谚说:“每当初读一本好书,就仿佛是结交了一位新朋友;而每当重温一本好书,又好像是与一位老朋友重逢欢聚。”现在,我们就先介绍十二个朋友给你——在很多爱书人、读书人的心目中,他们可是历久弥新的好朋友——而或许有一天,等你长大了,有机会阅读原著的时候,你就会像看见老朋友一样的开心。

目录



【推荐序】=林文宝 中国经典大家读	2
【总 序】=管家琪 十二个历久弥新的好朋友	6
【前 言】 人生如戏,戏如人生	10
◎窦娥冤	13
◎天仙配	33
◎梁祝	37
◎中山狼	41
◎汉宫秋	60



◎牡丹亭	63
◎赵氏孤儿	69
◎琵琶记	95
◎白娘娘和小青	101
◎西厢记	106



【前言】

人生如戏

戏如人生

自从元代开始有戏剧脚本刊刻以来,戏剧文学就一直在中国文学领域发出耀眼的光芒。戏剧文学可以说是中国古典文学艺术天地里,一枝令人不容忽视的奇葩。

在这本书里,我们精选了出自京戏、昆曲、黄梅戏等十个颇具代表性的故事,有悲剧,也有喜剧,只不过所谓喜剧并不同于现代戏剧中那种荒唐搞笑的方式,悲剧又不全然是绝望悲凉,其中又还蕴藏着希望。这显然是因为受到长期儒家思想的影响,相信祸福相倚,讲究中庸之道,所以喜剧和悲剧也就不是那么地截然分离了。





有一点要特别提醒大家的是,因为是戏剧,有些故事尽管主人翁在历史上确有其人,故事本身却往往做了不少戏剧化的处理,并不符合真实的历史,这就好像一大堆出现在电视荧光幕上的“清宫戏”,绝不等于是“清史”一样。

其中最明显的例子当属《汉宫秋》,这是王昭君的故事。在正史上,王昭君当然是确有其人。她本名王嫱,是大诗人屈原的同乡,汉元帝时被选入宫中,但是入宫数年,一直没有机会见到元帝,心里常常颇感哀怒。竟宁元年的春天,刚好匈奴呼韩邪单于第三次入汉,提出和亲的要求,王昭君便愤而主动请行。在临行前的欢送仪式上,王昭君艳光四射,元帝一看,非常后悔,但终因不愿、也不能失信,只好眼睁睁地看着王昭君随着呼韩邪单于出关而去。这才是历史上真实的“王昭君出塞”。



窦娥冤

从前,在一个小镇,有一户姓蔡的人家,家里只有婆媳两个人相依为命。婆婆已经六十好几了,大家都称她为蔡婆,媳妇名叫窦娥,才二十岁,长得相当漂亮,可惜丈夫早死,已经守寡三年了。婆媳俩靠着蔡婆在村子里放高利贷为生。蔡婆已经做了几十年的生意,甚至连窦娥这么美丽贤淑的媳妇,也是当年蔡婆放高利贷“放”来的。

十三年前,一个来自长安的秀才窦天章,带着七岁的小女儿窦端云赴京赶考,没想到中途因盘缠用尽,流落到了楚州,在万不得已的情况之下,向当地一个专门放高利贷的寡妇——蔡婆借了二十两银子,暂时度过难关。可是,一年之后,窦天章向蔡婆借的银子,连本带利变成四十两,他无力偿还,就在他急得不知如何是好的时候,蔡婆提出了一个解决的办法。蔡婆说,她很喜欢端云,端云和她八岁的儿子很相配,不如就把端云留下来给她当作媳妇,那四十两银子就一笔勾销,而且她还另外再多给窦天章十两银

