

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
YINYUE TINGLI
KAOJI JIAOCHENG

音乐听力

考级教程 (第三级)



中国音乐家协会音乐考级委员会编

赵易山 主编



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

附CD两张

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国
QUANGUO
YINYUE TINGLI
KAOJI JIAOCHENG
音乐听力
考级教程 (第三级)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主 编：赵易山

副主编：付 妮 郝卓亚 裴聿茹

编委成员：全国艺术高校视唱练耳&乐理教学联盟

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

全国音乐听力考级教程. 第三级 赵易山主编. --上海: 上海音乐出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-80751-489-3

I. ①全… II. ①赵… III. ①视唱练耳—水平考试—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 034402 号

书名: 全国音乐听力考级教程 第三级
主编: 赵易山

出品人: 费维耀
项目负责: 王琳
责任编辑: 于爽
音像编辑: 李林
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.cn
上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn
上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn
印刷: 深圳市永洪尚意印刷商务有限公司
开本: 640×935 1/8 印张: 29.25 谱、文 234 面
2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷
印数: 1-5,000 册
ISBN 978-7-80751-489-3/J. 439
定价: 78.00 元 (附 CD 二张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

中国音乐家协会《全国音乐听力考级教程》编委会
全国艺术高校视唱练耳&乐理教学联盟

(排名不分先后)

中央音乐学院 赵易山 付妮 郝卓亚 裴聿茹 王禾 王时 李彤

上海音乐学院 蒋维民 周温玉

中国音乐学院 范建明 许清 孔奕

武汉音乐学院 张燕 王岚 李金华 黄茜

四川音乐学院 赖群 陈大苍 刘飒 梁栋 汤琤

沈阳音乐学院 唐俊岩 张晓燕

西安音乐学院 王高飞 朱玉璋 尚媚

天津音乐学院 王欣 付红妹 王丁丁

星海音乐学院 雷光耀 林松源 赵亮

南京艺术学院音乐学院 滕缔弦 赵国强

吉林艺术学院音乐学院 孔云霞

山东艺术学院音乐学院 孙倩

云南艺术学院音乐学院 业原

广西艺术学院音乐学院 陆建业 邱玉兰

内蒙古大学艺术学院音乐系 李坤

新疆艺术学院音乐学院 热扎克·努尔

解放军艺术学院 柴志英

中国人民大学艺术学院 王玫

中央民族大学音乐学院 文红宣

东北师范大学音乐学院 尹正文

同济大学音乐学院 张小平 宁楠

广州大学音乐舞蹈学院 陈雅先

厦门大学音乐学院 苏力 宋熙

长江大学艺术学院 董焰 刘戈

鲁东大学数字音乐研究所 李斌

深圳大学师范学院艺术系 华敏 姚嘉

北京戏曲艺术职业学院 黄珊珊

中央音乐学院附中 张浩

中国音乐学院附中 郭萌黎 史曼洁

上海音乐学院附中 罗雅南

沈阳音乐学院附中 王雪桦 刘燕燕 黄河

星海音乐学院附中 张玮

深圳艺术学校 张琼

序

古人云：九层高台，起于垒土。学习音乐必须打好坚实的基础。音乐学习的基础课程，通常包括乐理、音乐听力（即练耳）和视唱三大内容。其中培养敏锐、精准的音乐听觉能力、提高音乐听力水平乃是音乐基础学习的核心和关键。音乐听力的培养靠的是长期积累，没有大量的音乐听力积累，音乐学习的一切都无从谈起。不少业余学习音乐的考生在参加社会音乐水平考级时，将平时训练较少的音乐听力测试视为“拦路虎”，无所适从，从而难以成功、顺利地跨入音乐晋级之大门。尽管全国各地为配合现行的社会音乐水平（包括声乐与器乐）考级活动，出版了不少有关辅助器乐、声乐学习的乐理和听力训练的教程或教材，但其中确有不少教材囿于传统的编写理念和模式，往往多以抽象的音程练习为中心，以机械、枯燥、单调的曲目为练习曲主体，尤其缺乏配套的听力音响资料，所体现的仅仅是单纯视唱技术训练堆砌的陈旧编写套路，并无教学新意。初学者觉得教材的编写和可操作性不强，难度偏大，门槛太高，不易入门，因此学习兴趣索然，难以达到“培养音乐审美能力”和“提高整体音乐审美素质”的目的。

目前，由中央音乐学院教授、著名视唱练耳专家、多次担任央视青年歌手大奖赛音乐素质考评评委的赵易山领衔主编，会同“全国艺术高校视唱练耳 & 乐理教学联盟”成员通力合作、编写而成的《全国音乐听力考级教程》（以下简称《听力教程》）已由上海音乐出版社正式出版。这是一套专为全国社会音乐水平“器乐考级服务”而编写的教程（共五册）。编写者在内容设置、进度安排和考级方法上充分考虑到业余学习器乐演奏学生的实际需要，紧紧抓住了音乐基础学习中的核心——听力训练，从钢琴、小提琴、电子琴考级教材曲目中遴选二百多首最具代表性、旋律动听且含视唱练耳技术重点和乐理知识要点的经典名曲，凸现了练习曲目的技术含量和艺术含量，十分有助于拓展学生的音乐视野，增强学生对音乐的感性积累；同时，全教程还将“熟知、熟记、熟用”经典音乐作品作为教学主题，反复贯穿于五册之中，并配置以同步的音响资料，使乐理和视唱真正成为以听力为基础的乐理和视唱。编写者长期从事教学和研究，谙熟听力训练（即视唱练耳）的基本规律，集几十年教学实践和经验之精华，精心编排课程内容。每册二十课，每一课分成上下半节，各以一首名曲为课题，围绕“名曲”设计出七个具有教学系统特征的训练模块（即：聆听感受——诵读乐谱——乐理要点——节奏练习——视唱练习——全曲赏析——书写及听写练习）与考试形式（详见教程的《前言》），并辅助以简明实用的教学提示文字，充分体现了编写者对音乐听力训练科学性和有效性的全面把握和正确运用。

尤其值得称道的是，教程的编写者正视我国社会艺术教育现实水平和教育环境，对课程的内容编排从难易程度上进行分解，预先做好铺垫，降低学习的门槛，采用以音乐听力训练为主，创新性地加入“诵读乐谱”这一主要训练模式，为业余音乐学生（考生）提升快速自学能力提供了行之有效的方法和途径。

这套《听力教程》无论在编写理念、思路，还是整体内容编排（包括教学进度、考试要求形式）以及基础性、实践性、可操作性等方面，均有其独特性和创意性。相信这套《听力教程》会给全国各地音乐教师和学习音乐的考生在听力考级辅助教与学中带来富有成效的实用训练价值，获得令人信服的教学效果。同时希望这套《听力教程》在各地音乐师生普遍试用的教学实践基础中，不断完善，不断提升，为促进我国社会音乐水平考级活动的持续健康发展，探索我国中小学音乐教育和视唱练耳学科领域的改革，提高中华民族整体音乐审美素质发挥更积极、更重要的作用。

徐沛东

2010年3月

• 1 •

前 言

音乐听觉能力的形成能够直接影响一个人一生的音乐生活,这种能力的培养有着关键的时间段。科学研究发现,在儿时接受科学有效的音乐听觉训练至关重要。早期音乐教育给人们留下的痕迹与音乐能力的养成,最终均会以音乐听力体现出来。人们可以通过听觉去感知、判断和体验音乐,并以此指导自己表现音乐——进行器乐作品或声乐作品的演奏和演唱。因此,本教程以“音乐听力”冠名,为的是让广大音乐学习者在第一时间准确地了解所学课程的重要性。

一、教程的结构

音乐听力考级共分五级,这套考级教程相应地分为五册,每一册共含二十节课,每一课分为上下半节,每一半节以一首名曲为题,围绕“名曲”设计七个训练模块与考试形式:

聆听感受——诵读乐谱——乐理要点——节奏练习——视唱练习——全曲赏析——书写(听写)练习

1. 聆听感受:欣赏音乐作品片段,初步感受乐曲的节拍律动、速度力度的变化,体会音乐的分句结构以不同演奏法带来的情绪变化。

2. 诵读乐谱:在不严格要求演唱音高准确性的前提下,将音乐的其他表现要素,如力度、速度、分句、表情等用语言表达出来。

3. 乐理要点:系统地了解出现在音乐作品中的音乐术语、乐谱符号等乐理知识。在第一册中,这部分内容作为拓展性内容。

4. 节奏练习:掌握音乐作品的主要节奏型和节拍律动特点。

5. 视唱练习:含音阶视唱和乐曲视唱;建立准确的音高、节奏概念,唱熟(背唱)音乐作品或主题。

6. 全曲赏析:完整地聆听音乐作品,了解与掌握与作品相关的音乐常识(作曲家、音乐风格、作品内涵);凭借听觉记忆,准确地填写原谱中各类音乐记号。

7. 书写(听写)练习:准确地抄写2—8小节乐谱,熟悉五线谱的书写规则。第三、四、五册为听写练习。

二、教程的编写主旨及编写特色

1. 将“为现行器乐考级服务”作为本教程编写的中心目的

全套教程的每一级(每一册)——对应器乐考级的两个级别:

第一级(第一册教程)——对应——器乐考级的一、二级

第二级(第二册教程)——对应——器乐考级的三、四级

第三级(第三册教程)——对应——器乐考级的五、六级

第四级(第四册教程)——对应——器乐考级的七、八级

第五级(第五册教程)——对应——器乐考级的九、十级

教程在内容设置、进度安排和考级方法上充分考虑到业余学习器乐演奏学生的实际需要。在听力教学曲的选择上,我们从中国音协钢琴、小提琴和电子琴考级教材的曲目中遴选二百余首最具代表性、旋律动听且含视唱练耳

技能重点和乐理知识要点的经典名曲,按照系统的框架科学巧妙地组织安排,让演奏器乐的学生在经过音乐听力训练之后,能够更快、更好、更准确地掌握这些考级乐曲,为器乐考级的准备学习打下坚实基础。

2. 将“熟知、熟记、熟用”经典音乐作品作为教学主题

本套教程的第一册以“熟知”音乐作品为教学目的,帮助学生熟悉作品中乐理、音乐听力、音乐常识的相关知识点;第二、三册侧重“熟记”,把前几册中出现的具有代表性的知识重点、乐理要点、音乐听力技能进一步强化,以便更好地掌握;第四、五册则体现“熟用”,通过一些有针对性的辅助练习,帮助学生学以致用。

3. 将“培养音乐审美听觉能力”作为教程编写主旨

七大教程模块与考试方式的编排以循序渐进的教学原则为指导方针。需要学生掌握的知识点与音乐技能按由浅入深、由易及难的认知规律从实际音乐作品中提取,学生边学习,边融会贯通地将其运用到实际演奏音乐作品的过程中去。通过这套教程的学习,学生不仅能够提高音乐听觉能力,掌握音乐基本常识、音乐术语,还能够更深刻地体会音乐作品的精神内涵,从而达到提高整体音乐审美素质的目的,真正做到学有所依、学有所用。

此外,这一编写理念为业余条件下如何贯彻音乐学习的基础性、实践性与可操作性提供了参考依据;为全面开展辅助器乐学习的音乐理论知识学习与独立音乐听觉能力的培养,以及提高全民音乐素质教育,提供了可行性方案。

4. 将“我国社会艺术教育的现实水平”作为教程编写的参考依据

鉴于学生在业余音乐教育环境之下,嗓音条件与发声方法的局限性,给广泛接触器乐作品带来困难,我们采用了以音乐听力训练为主,创新性地加入“诵读乐谱”这一主要训练模式。

我们还充分考虑到我国现阶段业余艺术学习状况、教学师资力量、学生能力及考试实施条件等因素,设计出了合理可行的教学进度:全套教程中的每节课设计课时为30—40分钟;每节课分上、下各半节;每半节计划课时为15—20分钟。教学时可根据当地学员的学习情况,按“课”或“节”设置每册教程的总学时(建议20—40学时)。

三、音乐听力考试要求与形式

| | 一级 | 二级 | 三级 | 四级 | 五级 |
|-----|--|--|---|--|--|
| 笔 试 | | | 1. 听辨完整乐曲,并填写出乐曲的空余部分 2. 写出名称、作者、流派 3. 写出该片段的音阶 4. 分析原谱中音程/和弦/符号 5. 构写音程/和弦 | 1. 听辨乐曲上句,续写乐曲的下句 2. 写出名称、作者、流派 3. 写出该片段的音阶 4. 分析原谱中的音程/和弦/符号 5. 构写音程/和弦 | 1. 根据给出乐曲开头的片段,续写乐曲完整句子结构 2. 写出名称、作者、流派 3. 写出该片段的音阶 4. 分析原谱中音程/和弦/符号 5. 构写音程/和弦/连接 |
| 口 试 | 1. 听辨完整乐曲,并背(唱/读)完整乐曲 2. 回答曲名及作者 3. 背(唱/读)音阶 4. 分析原谱中音程(旋律音程/和声音程) 5. 识别符号 | 1. 听辨乐曲(上半句)片段,背(唱/读)指定乐曲下半句 2. 回答曲名及作者 3. 背(唱/读)音阶 4. 分析原谱中音程(旋律音程/和声音程/和弦) 5. 识别符号 | 1. 视唱指定的乐曲(下半句) 2. 诵读指定的节奏 | 1. 视唱指定乐曲(上句或下句) 2. 诵读指定的节奏 | 1. 视唱指定的乐曲(完整结构) 2. 诵读指定的节奏(完整结构) |

目 录

| | |
|--------------------------|-------|
| 第一课 | (1) |
| 上半节 《纺织歌》 | (1) |
| 下半节 《草原之夜》 | (8) |
| 第二课 | (14) |
| 上半节 《木头兵列队行进》 | (14) |
| 下半节 《良宵》 | (22) |
| 第三课 | (27) |
| 上半节 《小河淌水》 | (27) |
| 下半节 《D大调小步舞曲》 | (35) |
| 第四课 | (40) |
| 上半节 《茉莉花》 | (40) |
| 下半节 《A大调第二协奏曲第一乐章》 | (46) |
| 第五课 | (51) |
| 上半节 《编花篮随想曲》 | (51) |
| 下半节 《沉思》 | (58) |
| 第六课 | (63) |
| 上半节 《豆豆龙》 | (63) |
| 下半节 《牧歌》 | (70) |
| 第七课 | (74) |
| 上半节 《小放牛》 | (74) |
| 下半节 《山歌》 | (81) |
| 第八课 | (87) |
| 上半节 《拉德斯基进行曲》 | (87) |
| 下半节 《玛依拉》 | (93) |
| 第九课 | (97) |
| 上半节 《半音阶波尔卡》 | (97) |
| 下半节 《新春乐》 | (102) |

| | |
|-----------------------------|-------|
| 第十课 | (107) |
| 上半节 《八月桂花遍地开》 | (107) |
| 下半节 《海兰江畔》 | (112) |
| 第十一课 | (118) |
| 上半节 《斯提利亚人》 | (118) |
| 下半节 《新疆之春》 | (124) |
| 第十二课 | (130) |
| 上半节 《阿里山的姑娘》 | (130) |
| 下半节 《g 小调第三学生协奏曲第一乐章》 | (135) |
| 第十三课 | (140) |
| 上半节 《牧民的一天》 | (140) |
| 下半节 《夏夜》 | (145) |
| 第十四课 | (150) |
| 上半节 《C 大调小奏鸣曲第一乐章》 | (150) |
| 下半节 《民风舞曲》 | (156) |
| 第十五课 | (161) |
| 上半节 《契堡的雨伞》 | (161) |
| 下半节 《红军哥哥回来了》 | (167) |
| 第十六课 | (172) |
| 上半节 《山谷回声》 | (172) |
| 下半节 《二泉映月》 | (177) |
| 第十七课 | (181) |
| 上半节 《太阳出来满天红》 | (181) |
| 下半节 《D 大调小奏鸣曲第二乐章》 | (186) |
| 第十八课 | (191) |
| 上半节 《草原赞歌》 | (191) |
| 下半节 《e 小调第一协奏曲第一乐章》 | (197) |
| 第十九课 | (202) |
| 上半节 《孤独的牧羊人》 | (202) |
| 下半节 《巴蜀之画——空谷回声》 | (208) |
| 第二十课 | (213) |
| 上半节 《维也纳森林的故事》 | (213) |
| 下半节 《喜悦》 | (222) |

第一课

上半节 《纺织歌》

聆听感受

欣赏《纺织歌》：

1. 体会节拍律动和乐曲速度；
2. 跟随乐曲节拍律动拍手，体会分句及句法特点；
3. 体会强、弱、快、慢及演奏法的特点与节奏变化。

注意

1. 欣赏前 10 小节，体会右手跨小节连线的节奏特点；
2. 欣赏第 11—第 15 小节，体会连续进行的三度音程；
3. 欣赏第 24—第 39 小节，体会左手声部的旋律进行。

诵读乐谱

1. 诵读音阶(将临时 \sharp/\flat 号读出)；



2. 按慢速分乐句带表情地诵读旋律(将临时 \sharp/\flat 号读出)；
3. 按慢速分乐句、分组带表情地诵读旋律(将临时 \sharp/\flat 号读出)；
4. 按原速完整地诵读旋律(可不读临时 \sharp/\flat 号)。

注意

1. 分句诵读；
2. 分组诵读，练习固定音型与旋律声部的配合；
3. 诵读全曲，带变音记号。



CD1-01

纺织歌

音色:Piano(钢琴)

Allegretto (♩=110-115)

leggiero

埃尔门莱希曲

Musical score for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Allegretto (♩=110-115) and the style is leggiero. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Musical score for measures 7-10. The piano continues with the same melodic and accompanimental patterns, maintaining the *p* dynamic.

Musical score for measures 11-15. This section includes vocal lyrics: *P cres - - - - - cen - - - - - do*. The dynamics shift from *p* to *f*. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *poco rit.*

Musical score for measures 16-19. The tempo is marked *a tempo*. The piano continues with the established melodic and accompanimental patterns.

Musical score for measures 20-23. The piano concludes the piece with the same melodic and accompanimental patterns.

24 *staccato*

p

marcato

28

32

p

36

p

cresc.

乐理要点

1. 音高



音名: C
唱名: do

2. 和弦

根据指定的音和方向构写大三和弦并转位, 写出字母和弦标记以及和弦性质。

例:

C

C

C

1大3

答案: 大3

大6

大6

1大3

1大3

3. 终止式

(1) 终止四六和弦: 在属七和弦到主和弦的进行之前, 出现的主四六和弦, 由于其双重功能性(与属和弦同低音, 使属音提前进入; 具备主和弦功能性, 稳定调性)被称为终止四六和弦。

(2) F大调终止式:

终止四六和弦

4. 音乐术语

staccato: 断奏

crescendo: 渐强

节奏练习

1. 新节奏预备练习



CD1-02

2. 原曲节奏练习

视唱练习

1. F大调音阶视唱



2. 有表情地视唱,熟练后再模仿背唱(使用固定唱名法)。

CD1-03



全曲赏析

在乐谱中的 内填写原曲的记号:跳音、重音、表情连线、力度记号、反复。

纺织歌



CD1-01

音色:Piano(钢琴)

埃尔门莱希曲

Allegretto (♩=110-115)

leggiere



11

cres - - - - - *cen* - - - - - *do*

1. 2.

poco rit.

16

20

24 *staccato*

p

marcato

28

32

p

36

cresc.

p

听写练习

听辨填空练习

CD1-04

音色: Piano (钢琴)

Allegretto (♩=110-115)

p

marcato

