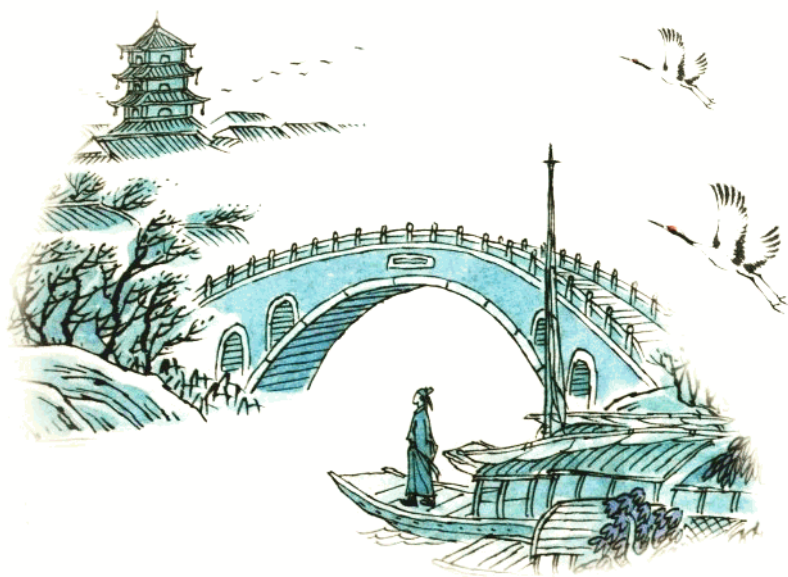


陆襄 主编
中学生升学丛书

古诗今用 300 句

朱福生 编著



上海远东出版社

陆襄 主编
中学生升学丛书

古诗今用 300 句

朱福生 编著



上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗今用 300 句/朱福生编著. —上海:上海远东出版社,2010

(中学生升学丛书/陆襄主编)

ISBN 978-7-5476-0179-2

I. ①古… II. ①朱… III. ①古典诗歌-中国-中学-教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 060475 号

责任编辑:殷卫星

封面设计:李 廉

· 中学生升学丛书 ·

古诗今用 300 句

丛书主编:陆 襄

编 著:朱福生

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京理工出版信息技术有限公司

印刷:上海望新印刷厂

装订:上海望新印刷厂

版次:2010 年 6 月第 1 版

印次:2010 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32

字数:257 千字

印张:10.25

印数:1—5100

ISBN 978-7-5476-0179-2/G·140 定价:18.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555

前言

中国是个诗的国度。在五千年奔腾不息的历史长河中,涌现出无数脍炙人口的诗篇。它们或者气壮山河,或者优美动人;或者慷慨豪迈,或者低回婉转;或者深寓哲理,启人心扉;或者形象鲜明,新人耳目。古诗以它精练的语言和丰富的感情,为人们所喜爱和传诵。它的精华已成为现代文化中不可缺少的一部分。

现代作品中经常引用古诗。那些古老的诗句在作者的意匠经营中焕发出青春的活力,成了作者表情达意、铺采摘文的手段。在这里,我们不仅深切地感受到那些优秀的古代诗歌的旺盛生命力的搏动,而且也体会到现代作者在运用古诗句中所表现出的纯熟技巧,从而使古诗句在现代文章中发挥出各种各样的作用。我们相信,潜心体会和仔细揣摩作者在这些文章中恰当而灵活地运用古诗句的方法,必将有助于我们理解古诗、鉴赏文章和提高写作水平。

为此,我们编写了这套丛书,本书每条名句均分为名句鉴赏与用法例解两大栏目。用法例解中的例句主要取材于正式刊登的报刊文章,我们结合该名句的用法特点做了简要的分析。

古诗文名句用法因关系到阅读与写作,一向为师生所重视。这里我们把用法例解中的主要用法做一个大致的归纳,以便读者对本书的编写宗旨和结构有一个清晰的了解。

一、题用

许多作者喜欢用古诗句作为自己文章的题目。如果用得好,这些古诗句不仅能概括或暗示文章的内容与观点,也能使题目溢彩流光,引人注目。熟悉其诗的读者也能大体揣度文章的内容与

观点,还能感受到一定的情调和氛围。

二、证用

古诗在客观上反映了当时社会的一些实际情况,因此在后人的文章中,常将古诗作为一种证据加以引用。这是古诗今用的主要用法之一,也是古已有之的用法。如沈括《梦溪笔谈·采草药》谈到由于地势高下不同,花开有早有迟时说:“如平地三月花者,深山中则四月花。白乐天游大林寺诗云:‘人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。’盖常理也。”这里沈括引用白居易诗就是作为证据用的。在文学作品中,所谓“有诗为证”也有着悠久的历史了,在古代小说中已成套话。现代散文中引古诗为证,方法也比较灵活。

三、代用

用古诗句来替代自己的描写,表现在语句组织的形式上就是古诗句与整个语句的关系十分紧密,不可分离。作为替代用的古诗句是不能从整个句子中抽掉的,如果抽掉,就要加上自己的描写,否则,句子也就不完整了。

四、忆用

作者在生活中如果遇到和古诗内容相联系的情形时,记忆中就会不知不觉地跳出这首古诗来,这时作者触景忆诗,诗情画意便从文章中摇曳而出。崔金泰、宋广礼《从甲骨文到口袋图书馆》介绍帛书可以卷起来,后来“卷”就成了书的量词时说:“人们常说的‘开卷有益’、‘读书破万卷’,就是从这里来的。”从书的量词“卷”想到杜甫的诗“读书破万卷”,“卷”也就成了唤起记忆的媒介和“触点”。

五、导用

用古诗句起笔,然后再对古诗句所引发的景象进行描绘或叙述,这时古诗句就成了下面内容的起始句,担负了“启下”的作用。如郑振铎的《海燕》写道:“‘燕子归来寻旧垒’。还是去年的主,还是去年的宾,他们宾主间是如何的融融泄泄呀!”文中诗句有着承

上启下的作用，只是更偏重于启下，为下面抒发宾主间的感情作了先导。

六、喻用

古诗原有它特定的内容，现在人们将古诗用于表现某种事物或感情，是因为人们发掘出两者之间有某种相似点，实际是将古诗作为一个比喻来用。这是古诗今用的一个重要方面。有些古诗句表示的常用比喻义，已经被收进各种辞书，如甘肃师范大学编的《汉语成语词典》（上海教育出版社，1978年）就收有“山雨欲来风满楼”、“近水楼台先得月”、“黑云压城城欲摧”、“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”等古诗句。

七、比用

用古诗来作比较，或作参照，往往能起一种衬托或对比的作用。如袁鹰《岚山花雪》将龚自珍《西郊落花诗》和其他诗人写的落花诗进行比较：“看他写落花，不同于‘多情只有春庭月，犹为离人照落花’，不同于‘泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去’，更与‘明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅’迥异。”其他诗人“那一片凄婉惆怅的低吟”衬托出龚自珍写落花的“激越昂扬、不同凡俗”。又如鲁迅先生《纪念刘和珍君》：“陶潜说过：‘亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿。’倘能如此，这也就够了。”“倘能如此”是退一步的说法，其中已包含了与现实的比较。

八、移用

古诗在当时是有特定内容的，但是现在人们在理解中发现这些诗句能够用在别的事物上，这是对古诗句和作者要表达的内容进行微妙的联系，是作者的扩散思维在起作用。最典型的就是王国维《人间词话》中用三句宋词代表做学问的三种境界了。这种用法和古诗句的原意可谓风马牛不相及，因此，王国维也说：“然遽以此意解释诸词，恐晏欧诸公所不许也。”现在我们用“润物细无声”来赞美默默无闻的工作特点，用“咬定青山不放松”表示写

作时要紧扣中心,也是这种用法。

九、改用

改用是改换古诗文原句中的个别词语。苏轼《石苍舒醉墨堂》一诗中有“人生识字忧患始”,鲁迅杂文《人生识字糊涂始》是将苏轼诗中“忧患”改换成了“糊涂”。曾见过一个网吧广告,云“网内存知己,天涯若比邻”,令人赞叹不绝。该广告把王勃名句“海内存知己,天涯若比邻”只改了一个字,却把现在网络快捷的特点表现出来了。有了网络,远在天边的人就像近邻一般,时时能够交流谈心。

十、反用

反用,即“反其意而用之”。毛泽东《卜算子·咏梅》有小序说“读陆游《咏梅》词,反其意而用之”,是说在立意上,他和陆游咏梅词相反。叶剑英《八十书怀》:“老夫喜作黄昏颂,满目青山夕照明。”显然是反用李商隐诗句“夕阳无限好,只是近黄昏”。峻青《秋色赋》:“回头向古陌岭上望去,哦,秋色更浓了。多么可爱的秋色啊!我真不明白,为什么欧阳修作《秋声赋》时,把秋天描写得那么肃杀可怕,凄凉阴沉?”作者特别指出和欧阳修《秋色赋》有着不同的观点。

十一、合用

将几句原先不在一起的诗句合起来用,从而增加描写的力度。如吴伯箫《难老泉》:“泉水澄清碧绿,像泻玉泼翠一样。李白游晋祠曾题诗说:‘晋祠流水如碧玉’,‘百尺清潭写翠娥’。可以想见它的美丽。”李白的诗即《忆旧游寄礁郡元参军》,所引两句诗原不相属,作者将这两句连在一起,集中了李白对难老泉的描绘,给人以更深的印象。而贾祖璋《南州六月荔枝丹》“整株树以至成片的树林,那就成为‘飞焰欲横天’,‘红云几万重’的绚丽景色了”,所引两句诗,分属两首诗,前句出自郭明章《荔枝》诗,后句出自邓肃《看荔枝》诗,作者将两句古诗放在一起,替代了自己对整体的荔枝所作的描绘。

十二、摘用

引用古诗文句子，不一定要用完整的句子，也可以只用其中个别的词语，这种用法相当于以古诗文句子为基础形成的成语或典故。成语中有许多是从古诗文句中摘下来的，如“满城风雨”摘自宋潘大临诗句“满城风雨近重阳”，“一叶知秋”摘自唐诗“一叶落知天下秋”，“青梅竹马”摘自李白诗句“郎骑竹马来，绕床弄青梅”。也可见摘用的方法是很灵活的。

十三、仿用

仿用是模仿古诗的结构、句式等，改换一些词语，表达另外的内容。鲁迅先生很善于仿用古诗，如《我的失意》仿张衡《四愁诗》云：“我的所爱在山腰，想去寻她山太高。爱人赠我百蝶巾，回她什么：猫头鹰。从此翻脸不理我，不知何故兮使我心惊。”又如在《崇实》一文中仿崔颢《黄鹤楼》诗写道：“阔人已乘文化去，此地空余文化城。”

十四、化用

有的文章中看似没有引用古诗，实际是不露痕迹地引用古诗。作者将古诗转化为自己的语言，与自己文章的格调、笔触和谐地统一起来，而读者却不易看出文章的哪些内容源于古诗，更难指认出是哪一首古诗。如朱自清《绿》：“轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。”读到此便想起杜甫《曲江》诗中“风飘万点正愁人”的句子；而“她松松地皱缬着，像少妇拖着的裙幅”，又让人想起李群玉《同郑相并歌姬小饮戏赠》中“裙拖六幅湘江水”的诗句。作者运用的语句显然有着古诗句的痕迹。

十五、结用

文章的结尾历来为作者所重视。好的结尾或热情奔放，鼓舞人心；或画龙点睛，卒章显志；或深情邈远，令人回味无穷。用古诗句结尾，也是人们常用的方法，也能产生多种多样的效果。如彭荆风《驿路梨花》结尾写道：“我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：‘驿路梨花处处开’。”

诗句出自陆游《闻武均州报已复西京》。这个结尾不仅照应了文章标题,也深化了文章的主题,写出了雷锋精神处处在的深意。

十六、赠用

赠用是指题词赠送。古诗词常被用来题写自勉或赠送他人,表示欣赏或劝勉。1932年,冯玉祥与佟麟阁会商组织抗日同盟军,佟麟阁兴奋地挥笔书写王昌龄的《出塞》诗句:“秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。”以示决不准许日本鬼子跨越长城一步。1991年,陈云同志视察上海,给上海市领导题赠了一首杨万里《过松源晨炊漆公店》诗:“莫言下岭便无难,赚得行人错喜欢,正入万山圈子里,一山放过一山拦。”题词不另揭示用意,其深刻殷切的寓意,尽在不言中。

古诗文句子的用法当然还不止这些,而且各种用法也有交叉。我们希望,在这些古诗文句子的运用中,同学们能够有所体会,也能够有所发展,有所创新。岳飞曾说:“运用之妙,存乎一心。”对作家来说,是如此;对我们学习写作的学生来说,也是如此。

编 者

目录

天地日月

嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心	001
春江潮水连海平,海上明月共潮生	002
大漠孤烟直,长河落日圆	003
二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫	004
高处不胜寒	005
海日生残夜,江春入旧年	006
举杯邀明月,对影成三人	007
落日照大旗,马鸣风萧萧	008
上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见	009
树树皆秋色,山山唯落晖	010
天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊	011
天若有情天亦老	012
天似穹庐,笼盖四野	013
天下三分明月夜,二分无赖是扬州	013
夕阳无限好,只是近黄昏	014
星垂平野阔,月涌大江流	015
野旷天低树,江清月近人	016

风云雨雪

春潮带雨晚来急	018
春风又绿江南岸	019

春水碧于天，画船听雨眠	019
大风起兮云飞扬	021
对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋	022
好雨知时节，当春乃发生	022
黑云压城城欲摧	023
忽如一夜春风来，千树万树梨花开	024
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨	025
黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙	026
千红万紫安排著，只待新雷第一声	027
秋风萧瑟，洪波涌起	028
秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声	029
山雨欲来风满楼	030
随风潜入夜，润物细无声	031
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花	031
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风	032
昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路	033

山水江河

飞流直下三千尺，疑是银河落九天	035
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间	036
江流天地外，山色有无中	037
江作青罗带，山如碧玉簪	038
君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回	039
空山不见人，但闻人语响	040
两岸青山相对出，孤帆一片日边来	041
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山	042
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪	043
落木千山天远大，澄江一道月分明	044

弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿	045
青山一道同云雨,明月何曾是两乡	046
青山依旧在,几度夕阳红	047
青山遮不住,毕竟东流去	047
山外青山楼外楼	048
山重水复疑无路,柳暗花明又一村	049
蜀道之难,难于上青天	050
我住长江头,君住长江尾	051
相看两不厌,只有敬亭山	052
野渡无人舟自横	053
欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜	054
只在此山中,云深不知处	055

花草树木

不是花中偏爱菊,此花开尽更无花	057
不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀	058
采菊东篱下,悠然见南山	059
长恨春归无觅处,不知转入此中来	060
城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花	061
池塘生春草,园柳变鸣禽	062
春城无处不飞花	063
春色满园关不住,一枝红杏出墙来	064
等闲识得东风面,万紫千红总是春	065
荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝	066
红杏枝头春意闹	067
接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红	068
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄	069
落红不是无情物,化作春泥更护花	070

羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关	071
曲径通幽处,禅房花木深	072
日出江花红胜火,春来江水绿如蓝	073
疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏	074
天涯何处无芳草	075
停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花	076
唯有牡丹真国色,花开时节动京城	077
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来	078
咬定青山不放松	078
野火烧不尽,春风吹又生	079
一年好景君须记,最是橙黄橘绿时	080
一树春风千万枝,嫩于金色软于丝	081
知否,知否? 应是绿肥红瘦	082
只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆	083

鸟兽虫鱼

蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽	085
春江水暖鸭先知	086
稻花香里说丰年,听取蛙声一片	087
几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥	088
老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍	089
螭虬撼大树,可笑不自量	090
千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风	090
晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄	091
始知锁向金笼听,不及林间自在啼	092
无可奈何花落去,似曾相识燕归来	093
昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼	094
细雨鱼儿出,微风燕子斜	095

小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头	096
雄鸡一声天下白	097
庄生晓梦迷蝴蝶	098
子规夜半犹啼血,不信东风唤不回	099

岁时节俗

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏	101
但愿人长久,千里共婵娟	102
东风夜放花千树	103
海上生明月,天涯共此时	104
露从今夜白,月是故乡明	104
满城风雨近重阳	105
每逢佳节倍思亲	106
明月几时有?把酒问青天	107
千门万户曈曈日,总把新桃换旧符	108
清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂	109
天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星	110
燕子来时新社,梨花落后清明	111
月上柳梢头,人约黄昏后	112
盈盈一水间,脉脉不得语	113
在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝	114
众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火 阑珊处	115

爱国情怀

春愁难道强看山,往事惊心泪欲潸。四百万人

同一哭,去年今日割台湾	117
寸寸河山寸寸金	118
苟利国家生死以,岂因祸福避趋之	119
苟能制侵袭,岂在多杀伤	120
捐躯赴国难,视死忽如归	121
莫等闲、白了少年头,空悲切	122
男儿西北有神州	122
人生自古谁无死,留取丹心照汗青	123
身既死兮神以灵,子魂魄兮为鬼雄	124
生当作人杰,死亦为鬼雄	125
王师北定中原日,家祭无忘告乃翁	126
夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来	127
一腔热血勤珍重,洒去犹能化碧涛	128

忧国忧民

安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨	
不动安如山	130
把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意	131
长太息以掩涕兮,哀民生之多艰	131
春种一粒粟,秋收万颗子	132
但得众生皆得饱,不辞羸病卧残阳	133
但愿苍生俱饱暖,不辞辛苦出山林	134
历览前贤国与家,成由勤俭败由奢	135
穷年忧黎元,叹息肠内热	136
山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍	136
商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》	137
谁知盘中餐,粒粒皆辛苦	138
位卑未敢忘忧国	139

我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑	140
衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声	141
医得眼前疮,剜却心头肉	142
朱门酒肉臭,路有冻死骨	143

理想抱负

不要人夸颜色好,只留清气满乾坤	144
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海	145
冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲	146
高山仰止,景行行止	147
老骥伏枥,志在千里,烈士暮年,壮心不已	148
老冉冉其将至兮,恐修名之不立	149
了却君王天下事,赢得生前身后名,可怜白发生	150
路漫漫其修远兮,吾将上下而求索	150
莫道桑榆晚,为霞尚满天	151
千磨万击还坚劲,任尔东西南北风	152
千淘万漉虽辛苦,吹尽黄沙始到金	153
三十功名尘与土,八千里路云和月	154
少年心事当拿云,谁念幽寒坐呜呃	155
谁道人生无再少?门前流水尚能西!休将白发 唱黄鸡	156
天生我材必有用	157
惟草木之零落兮,恐美人之迟暮	158
仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人	159
一览众山小	160
一片冰心在玉壶	161
醉里挑灯看剑,梦回吹角连营	162

人生感慨

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜	164
白发三千丈，缘愁似个长	165
悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰	165
本是同根生，相煎何太急	166
别时容易见时难	167
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜	168
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁	169
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟	170
大道如青天，我独不得出	171
大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆	172
对酒当歌，人生几何	173
古调虽自爱，今人多不弹	174
冠盖满京华，斯人独憔悴	174
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴	175
今朝有酒今朝醉	176
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同	177
前不见古人，后不见来者	178
人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥	179
人生七十古来稀	180
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全	181
少年不识愁滋味	182
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯	183
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识	184
问君能有几多愁？恰似一江春水向东流	185
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋	186
一将功成万骨枯	186