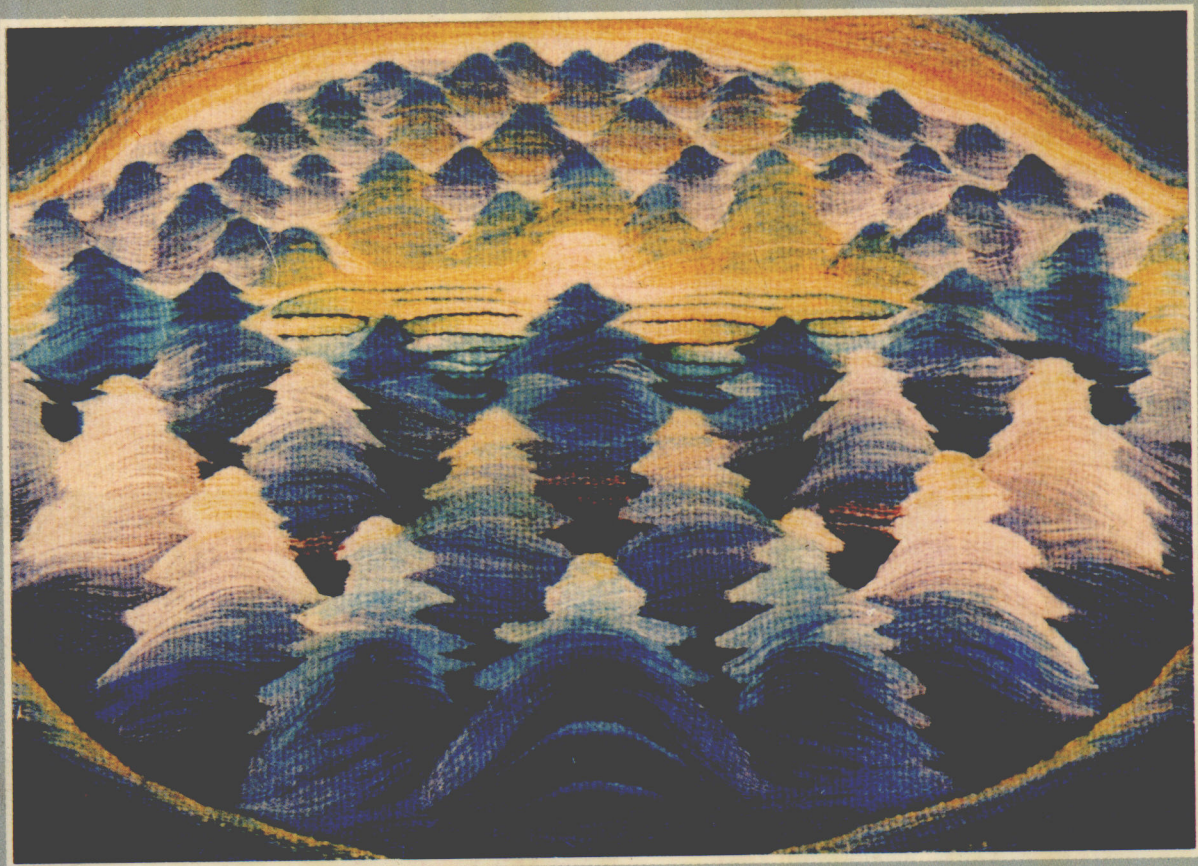


装饰艺术壁挂制作

王志蕙 著



中国友谊出版公司

装饰艺术壁挂制作

王志蕙 著

中国友谊出版公司

(京)新登字 191 号

图书在版编目 (CIP) 数据

装饰艺术壁挂制作/王志蕙著.-北京:中国友谊出版公司,1994.8
ISBN 7-5057-0815-5

I. 装… II. 王… III. 装饰美术-艺术壁挂-制造 IV. J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 06465 号

书名	装饰艺术壁挂
作者	王志蕙
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	各地新华书店
印刷	冶金印刷总厂印刷
规格	787×1092 毫米 16 开
印张	6.375 印张 120 千字
版次	1994 年 8 月第 1 次印刷
印数	1—5000 册
书号	ISBN7-5057-0815-5/TS·3
定价	12.00 元

前 言

家庭环境装饰艺术化是当今人们追求的一种时尚，而艺术壁挂又是美化居室环境的重要艺术品之一。

一幅精美的壁挂艺术作品挂在您的居屋中，会使你的生活环境变得清新、高雅、脱俗。

现代艺术壁充分运用了棉、麻、丝、毛、布、绳等纺织材料与不同的制作工艺相结合，在具有审美功能的同时还具有保温、防潮、隔音等实用功能，这是其它艺术品所无法代替的。

艺术壁挂并不只是艺术家的制作专利。当你漫步商城，看到价格昂贵的壁挂艺术品时，你也许会感到经济上难以承受。实际上你完全可以发挥自己的艺术创造力，利用家中的毛线、布头等一些材料进行设计，制作出自己所喜爱的壁挂作品，来美化居室环境，这样既经济，又可以从中享受到创造艺术美的愉悦。

本书将帮助你了解壁挂的设计方法，材料的选择，以及几种不同的工艺制作技法，语言简练，图示明了，易懂易学。愿您在紧张的工作之余，亲自动手制作壁挂，使你家庭的建筑墙面与艺术情趣默契配合，形成与室内环境统一和谐的艺术效果。

目 录

第一章 布贴艺术壁挂	(1)
(一) 工具与材料	(1)
1 工具	(1)
2 材料	(1)
(二) 布贴壁挂制作方法	(3)
1 设计颜色小稿	(3)
2 放大稿	(3)
3 制做型纸	(4)
4 把型纸的轮廓画在布上	(4)
5 剪裁布	(4)
6 处理布贴布毛边	(4)
7 组合纹样	(7)
8 把纹样贴在基布(底布)上	(7)
9 加棉胎	(7)
(三) 针法	(8)
(四) 悬挂方法	(13)
第二章 编结艺术壁挂	(15)
(一) 工具与材料	(15)
1 工具	(15)
2 材料	(17)
(二) 基本结的方法与应用	(17)
1 基本结的编结方法	(17)
2 基本结的应用	(25)
(三) 中国结的编结方法	(28)
第三章 交织艺术壁挂	(51)
(一) 工具与材料	(51)
1 工具	(51)
2 材料	(53)
(二) 织造前的准备工作	(55)
1 染线	(55)

2 拉经线的方法	(56)
3 放大稿	(58)
(三) 基本织造技术	(58)
1 交织物的组织	(58)
2 纹样编织的基本方法	(59)
(四) 悬挂方法	(73)
第四章 蜡染艺术壁挂	(76)
(一) 工具与材料	(76)
1 工具	(76)
2 材料	(78)
(二) 蜡染的方法与步骤	(79)
1 蜡的溶解温度与毛笔使用方法	(79)
2 绘制方法	(80)
3 多套色蜡染绘制方法	(82)
(三) 悬挂方法	(87)
第五章 扎染艺术壁挂	(88)
(一) 工具与材料	(88)
1 工具	(88)
2 材料	(88)
(二) 扎染技法	(88)
1 手绑扎法	(88)
2 缝捆法	(91)
3 内容物绑扎法	(94)
4 夹板绑扎法	(94)
5 手绑多色扎染法与手绘相结合	(94)
(三) 染色	(95)
1 染料	(95)
2 染色过程	(95)
(四) 悬挂方法	(96)

第一章 布贴艺术壁挂

布贴艺术壁挂就是采用不同纤维、不同质地、不同色彩、不同纹样的各种布头进行布贴拼接而成。它的成本价格低廉，但表现力却相当丰富，您可以充分利用平日积攒下来的布头和其它织物进行巧妙设计，使材料同您的设计内容有机地结合起来，亲手制作出您所喜爱的布贴艺术壁挂。

（一）工具与材料

1、工具

尺子：折叠尺、软尺、方尺，主要用来量各种硬的和软的面料。

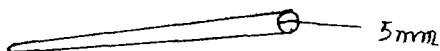
标志器：粉笔、铅笔等，主要用来在面料上划线作标记用。

剪裁工具：长柄裁剪刀和修边用的快剪。

缝纫工具：各种型号的针及家用缝纫机。

拨子：是一个直径为 5mm 粗，形状类似针状的铁棍（如图 1-1）。它是用来把剪裁下来面料的毛边，涂上浆糊并折叠到反面，固定并压紧。如果没有专用拨子，也可用筷子或细木棍代替。

熨烫工具：喷水熨斗、熨板、烫布等。



（图 1-1）

2、材料

线：通常采用绣花线，一般以木棉线最好。

布：各种颜色、各种质地的布头、布料，如绒面布、麻纱、帆布、细棉布等。

布是布贴艺术壁挂中最主要的材料。布的不同纹理、不同质地、不同色彩、不同花纹图案，都有助于丰富准确地表现设计的内容与题材。若您在设计壁挂中采用了动物作为表现的题材，那么在布的材料上就可选用绒类织物。这样就更有助于表现动物的皮毛质感。

（1）麻纱：轻柔，质地最轻的，常由棉纱和聚酯纤维合成。

（2）单面绒布：光滑面，质地紧密，份量较轻，一般含棉纱或由棉纱加聚酯纤维合成。

(3) 帆布：量重质厚，由亚麻或棉纱纤维织成，也可由多种纤维合成，帆布类似粗布或水洗布，但份量更重。

(4) 细绵布：有光洁度，可透光，花色较多，但易随温度的变化而抽缩或下垂。

(5) 雪尼尔花布：常带有各种花色的装饰边缘，可以做床罩。

(6) 轧光印花棉布：有光洁度，质地较脆，由全棉纤维或合成纤维织成，印有各种花色图案，次质量的印花棉布易褪色和破损。

(7) 灯芯绒：漂亮而经久耐用，有粗、中、细三种条型，由全棉纤维或合成纤维织成，面料份量轻重都有。

(8) 提花布：光泽度好，通常有花色图案作底色，是一种提花织物，由棉纱或亚麻或合成纤维组成。大多数提花布是双面织品。

(9) 带点花布：印有不透明小点的花布，小点可有凹形和凸形，有立体感。

(10) 粗布：耐用的本色布，份量较帆布轻。

(11) 法兰绒布（平绒）：一种拉绒织物，质地柔软，通常由棉纱或合成纤维或羊毛纤维织成。

(12) 绒布：通常印有儿童花色图案。

(13) 长毛大衣呢：质厚且软，由羊毛或合成纤维织成。

(14) 格布：质轻，织或印有方格图案，由棉纱或合成纤维织成。

(15) 土布：编织较松，棉纱纤维不匀，呈家庭手工编织特点。

(16) 麻布：含棉纱纤维愈多，愈易皱褶，有各种不同重量的亚麻布。

(17) 水纹布：织有水纹的图案，如果由醋酸纤维素织成则有固定的图案，如由其他纤维织成则图案不固定。

(18) 平纹细布：由棉纱纤维或棉纱加聚酯纤维织成。本色布为米色，漂白布为白色，质轻细，价格也较便宜。

(19) 尼龙绸：透明而质轻，常由尼龙纤维或聚酯纤维织成。

(20) 涤棉布：薄而挺滑，由棉纱和涤纶纤维合成，不透明。

(21) 蝉翼纱：轻柔有光泽，一般经强化工艺处理多用作窗帘，由聚酯纤维织成，如加棉纱纤维织成则易皱。

(22) 凸纹布：织有凸起的花纹图案，质厚，结实，大多由棉纱纤维织成，也有加聚酯纤维织成。

(23) 生丝布：由未加工的丝纤维织成。

(24) 苫布：比帆布轻，但重于粗布，可用作靠垫、沙发布等。

(25) 贡缎：由棉纱纤维织成，但有缎料的效果。印花图案比缎料明显。

(26) 织锦缎：表面非常光泽，织有富丽的花色图案，有一种仿古锦缎，正面光滑，反面稍粗，常用做床罩、窗帘。

(27) 软缎：常为单色，面光泽，由熟丝织成，或加尼龙纤维织成后不易褪色，不易揉皱。

(28) 床单布：有平纹、提花、斜纹等种类，面幅较宽，质轻而且结实，由全棉织成或加上聚酯纤维，丙纶纤维，维尼龙纤维织成。

(29) 人造革：质地结实、表面美观，似皮革。

(30) 平纹绸：由人造纤维和棉纱合成，或由醋酸纤维与丝合成，呈自然光泽。

(31) 天鹅绒：编织紧密，有绒头，但受潮易松散，由丝纤维或醋酸纤维织成，质地较薄脆，由棉纱织成的较耐用。

(32) 棉绒布：由棉纱组成，带有薄绒。常用作被单或儿童的床上用品。

(33) 巴黎纱：一种透明薄纱，质脆且轻，由棉纱纤维织成。

(34) 泡泡纱：布纹带有泡状，质轻薄柔，也由棉纱纤维织成。

具备了上述的工具和材料就可以自己制作布贴壁挂了。

(二) 布贴壁挂制作方法

1、设计颜色小稿

您可以发挥自己的想象力和爱好，先画出小颜色稿，例如彩图 1。这幅布贴壁挂，把翩翩起舞与乐谱音符巧妙结合起来，表现了欢乐愉快的场面。

2、放大稿

把事先设计好的颜色稿按您所制成壁挂的尺寸放大成黑白稿，例如可以放大到 $40 \times 40\text{cm}$ (见图 1-2)，然后把放大好的稿子拷贝到比较硬的板纸上，并标上不同颜色的名称 (图 1-3)。



(图 1-2)

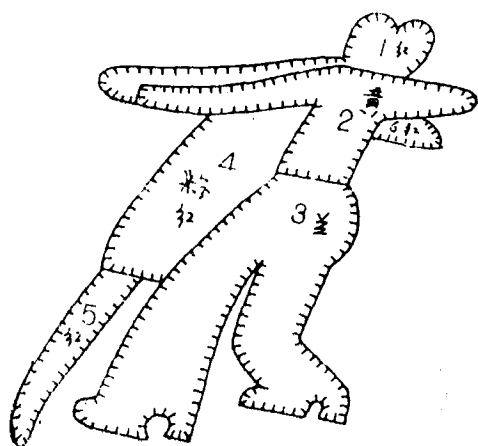
(图 1-3)

拷贝的方法是：把黑白稿蒙在一块硬板纸上，然后用铁笔 (6H 铅笔也可) 沿稿子上

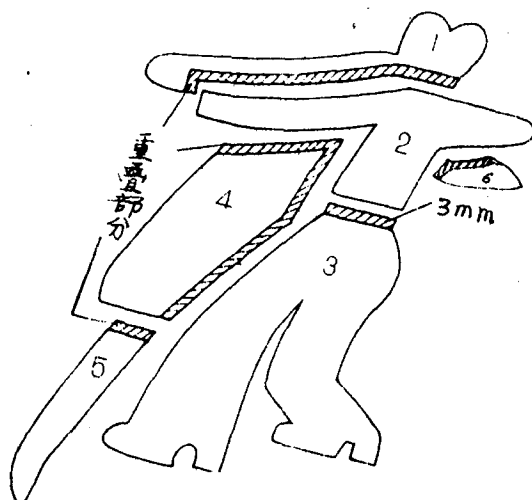
的轮廓用力描一下，这样在硬板纸上就留下设计图案的痕迹。

3. 制做型纸

在拷贝好的板纸上，把要剪裁下来的部分标上数字和颜色，并沿剪裁边缘用铅笔画上记号（图 1-4），然后剪开，并在纹样与纹样重叠部分的边缘贴出 3mm 宽的纸条再用铅笔画印记。（图 1-5）



（图 1-4）



（图 1-5）

4. 把型纸的轮廓画在布上

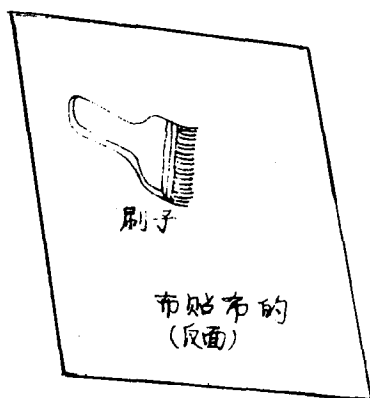
根据型纸不同部分的颜色，来选择相应颜色的布料，然后用刷子把稀释过的浆糊薄地涂在事先选择好的布的反面上（图 1-6），再把型纸反面固定在布贴布的反面上，用画粉笔沿型纸周围的边缘画在布上（图 1-7 A, B, C, D）。

5. 剪裁布

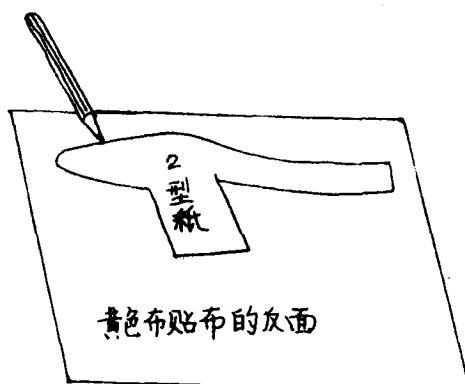
取掉型纸后，在原轮廓线多出的 5mm 位置上，用剪刀剪裁下来，在剪裁时要注意符合布的纹理（图 1-8A, B, C, D）

6. 处理布贴布毛边

如何处理剪裁下来布的毛边呢？这样就要用拨子，如图（1-1）在布的反面多出 5mm 位置上涂



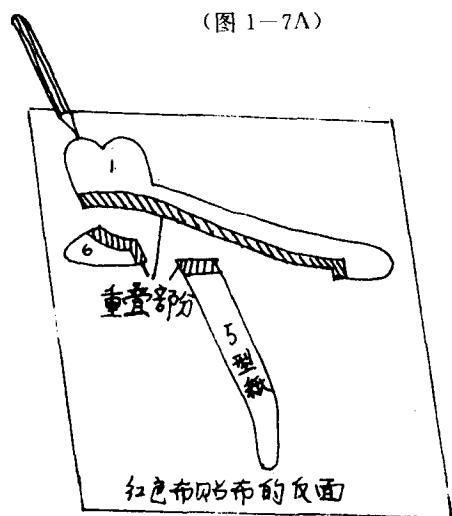
(图 1-6)



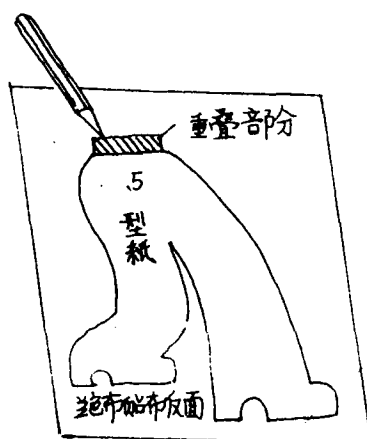
(图 1-7A)



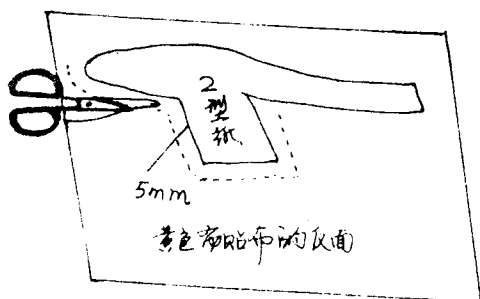
(图 1-7B)



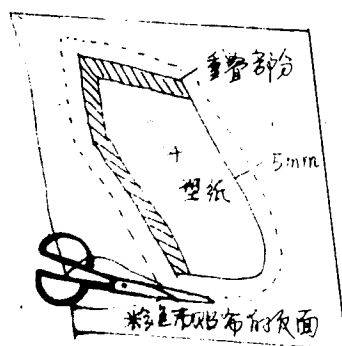
(图 1-7C)



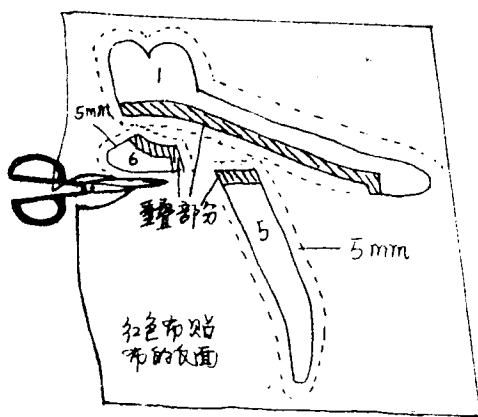
(图 1-7D)



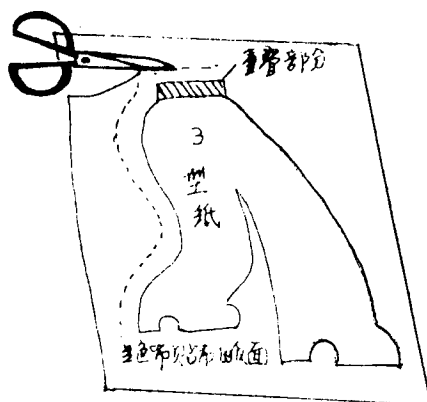
(图 1-8A)



(图 1-8B)

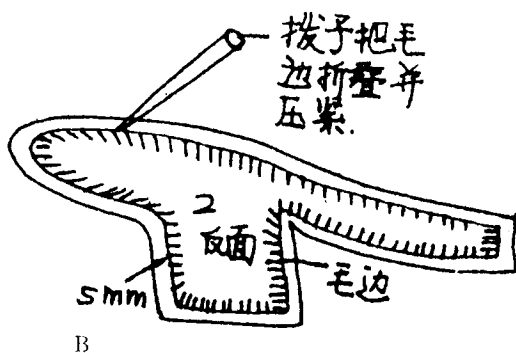
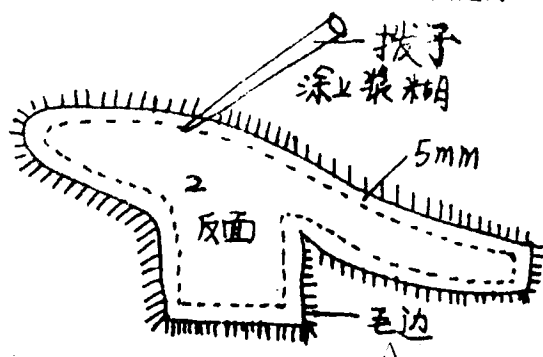


(图 1-8C)



(图 1-8D)

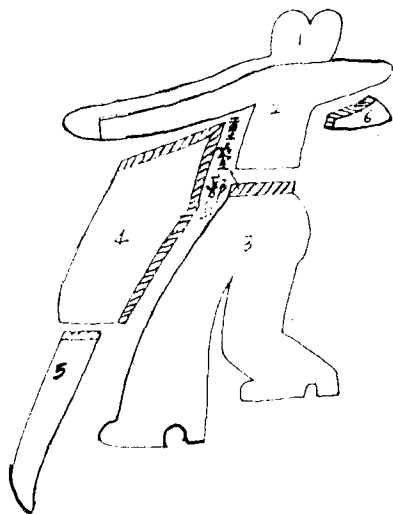
上浆糊 (如图 1-9A), 并折叠上, 固定好 (如图 1-9B)。



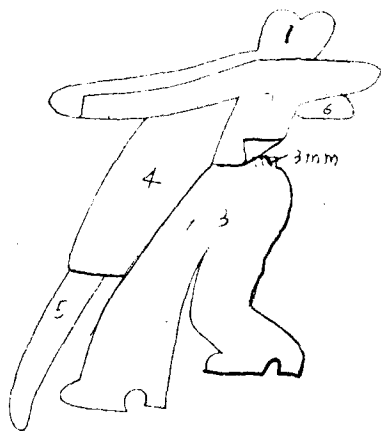
(图 1-9)

7、组合纹样

把裁好的各部分的纹样反过正面并组合起来，组合时要把所画的重叠的部分放在下面，进行拼接组合，而上面的布正好压住所留下的 3mm 宽度，（如图 1—10、图 1—11）。以相同的办法剪裁出另外一组布贴纹样。



（图 1—10）



（图 1—11）

8、把纹样贴在基布（底布）上

根据颜色稿选用相同颜色的底布，如彩图 1 中的大蓝色底布。再根据大稿，在底布上画出布贴的位置，然后把组合好的布贴纹样贴在底布上，最后用针线把布贴纹样同底布缝住（图 1—12）。然后运用“回针绣”来表现乐谱线和英文字母，用“平绣”来表现音符。（各种不同针法的刺绣将在“针法”一节中作介绍）。这样一幅布贴壁挂就制作完成了。掌握了布贴壁挂的基本制作方法，您可以制作出所喜爱的各种复杂一点的布贴艺术壁挂。

9、加入棉胎

为了使布贴画面具有丰富的变化，可以在布贴纹样中加入一些膨松棉，使之具有浮雕感的效果。如在这幅壁挂中为了更好地表现舞姿翩翩的动感，突出两组舞蹈人物，烘托主题内容，可以采取加入棉胎方法。具体方法是：在组合好的两组舞蹈人物纹样后面，絮上一层膨松棉（厚度根据画面需要来定），然后与底布缝合上，这样整个布贴画面就具有一种丰富的变化。



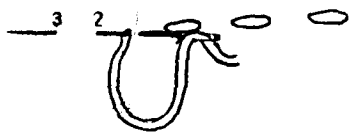
(图 1-12)

(三) 针法

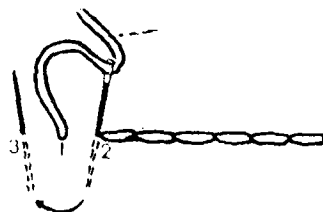
刺绣针法在布贴壁挂中经常用到，因为不同的设计纹样，采用不同的布贴面料，以及不同的刺绣针法，可达到风格迥异的艺术效果。另外在布贴艺术壁挂中，适当采用些刺绣针法，能在画面中起到点缀和画龙点睛的作用。您可以用绣来表现布料不易表现的东西，如人的眼睛、头发等。手绣针法方便易学，稍有针线基础，便可掌握针法进行刺绣，下面介绍几种基本的刺绣针法。

1、跑针：这种针法与手工缝纫的行针相同，要求针码和间隔的距离相等，每针都要均匀，排列整齐，可绣花瓣的轮廓、叶脉等。(图 1-13)

2、回针：这种针法与手工缝纫的倒勾针相同，又叫切针，要求针距一致，线条紧接，连成条纹，用于花瓣的轮廓、叶梗等。(图 1-14)

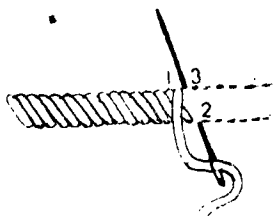


(图 1-13)

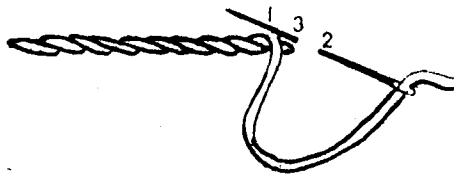


(图 1-14)

3、**柳绣**：这种针法是用斜回针，每针紧排，形成一条扭绳状。要求每针针码相同，回针的上方沿着轮廓线。（图 1-15、16）



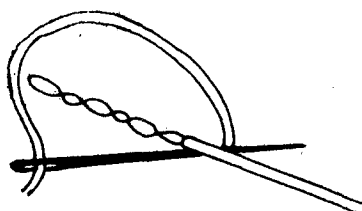
（图 1-15）



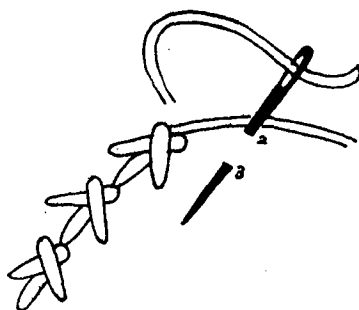
（图 1-16）

4、**贴绒绣**：这种针法是在一根绣线上缝上的等距的点针。点针大小均匀，相距均等。（图 1-17）

5、**荆棘绣**：这种法是在一根绣线上，绣上交叉而重叠的相反方向的斜针。要求每个交叉均等，斜线的针码等长。交叉点即重叠的点是斜针的 $\frac{1}{3}$ 。（图 1-18）

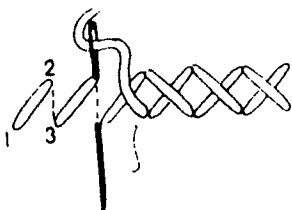


（图 1-17）



（图 1-18）

6、**十字绣**：这种针法是由两个反方向的斜针交叉重叠在一起，要求斜针针码均长，斜线的上下两点都在同一条平行线上。两个交叉十字紧排，不留空距，交叉点在斜针的 $\frac{1}{2}$ 。（图 1-19、20、21）



十字绣横绣法
（图 1-19）



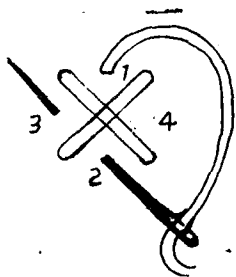
十字绣从上至下绣法
（图 1-20）



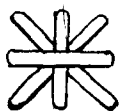
十字绣从下至上绣法
（图 1-21）

7、**米字绣**：这种针法是十字绣的延进，在十字绣上再加一道直线，在交叉的十字中间，直线的中点正好与交叉点重合，再加一道横线，其中点也正好落在交叉点中心。（图 1-22）

8、**人字绣**：这种针法也属十字绣的一种，用两根反方向的交叉重叠，其交叉点在两根斜线的顶端 $1/5$ 处。每根斜线的两端都交叉，要求斜线针码均长，上下交叉等距。（图 1-23）



（图 1-22）



（图 1-23）

9、**V 字绣**：这种针法是两根反方向的斜线，其交叉点是斜线的两个顶端。另一种 V 字绣在两个交叉点上加一道横针码，要求斜针和横针的针码等长，每个 V 字等距，横针码在上下同一条平行线上。（图 1-24、25）



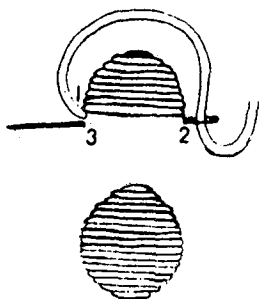
（图 1-24）



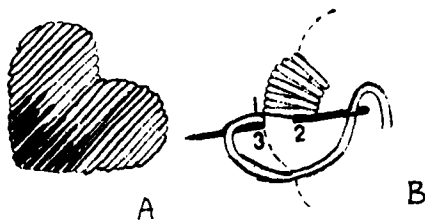
（图 1-25）

10、**平绣**：也称包针绣。可以横绣也可斜绣，将花瓣包住，不露绣地，要求排列均匀整齐，轮廓光洁。（图 1-26）

11、**散套针绣**：这种针法是第一层用一针紧排一针，花型外缘针迹要整齐，里面则长短参差不齐（见图 1-27A）。第二层一针间隔一针，线条要接得均匀，并盖过第一层的线条 $3/5$ 左右（见图 1-27B）。以后各层都依此绣法，最后一层使外缘的针迹整齐，线条排紧。



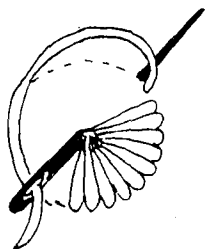
（图 1-26）



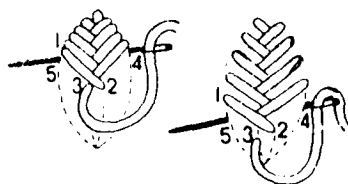
（图 1-27）

12、**扣眼轮绣**：这种针法是直线绣的延进，只是直线在圆的中点起针，每条直线沿着圆周紧密排列，不露绣地。要求针码长短一致，排列整齐，不要重叠。（图 1-28）

13、**鱼骨绣**：这种针法是人字绣的延进，只是将人字绣沿着叶子的轮廓用反方向的斜针缝绣。斜针针码的长短按轮廓的要求排列整齐，叶边缘光洁。（图 1-29）



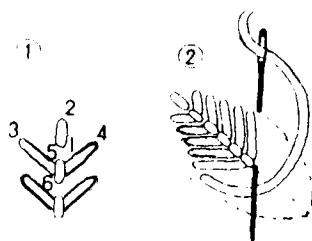
（图 1-28）



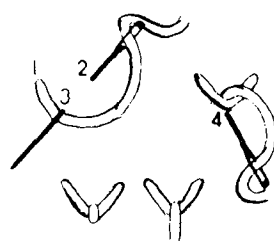
（图 1-29）

14、**羽叶针绣**：这种针法是用一长横针沿着叶子的轮廓，在叶径上从竖向缝一小回针。要求小回针针码挺直整齐。（图 1-30）

15、**蝶针绣**：这种针法与羽叶绣相同，其形状如图飞蝶。用竖小回针。（图 1-31）



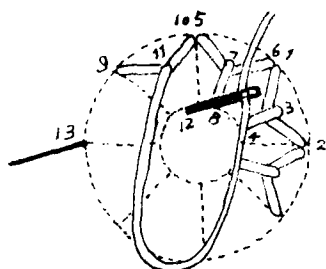
（图 1-30）



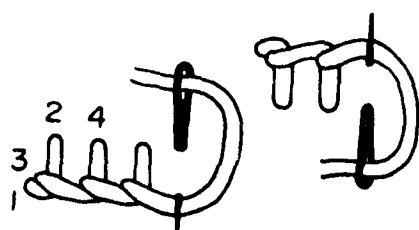
（图 1-31）

16、**圆轮蝶针绣**：这种针法是将蝶针绣围着圆周，蝶针的排列要根据圆周的大小，按比例算出一个圆可绣几个蝶形，要求每个蝶形大小一致。（图 1-32）

17、**锁眼针绣**：这种针法与手工缝纫中的锁眼针一样。（图 1-33）



（图 1-32）



（图 1-33）

18、**圆轮锁眼针绣**：这种针法是沿着圆周锁眼。要求排列均匀。（图 1-34）

19、**穿珠绣**：这种针法是在一个套环内绕二个珠球，要求珠球大小一致，套环排列整齐。（图 1-35）