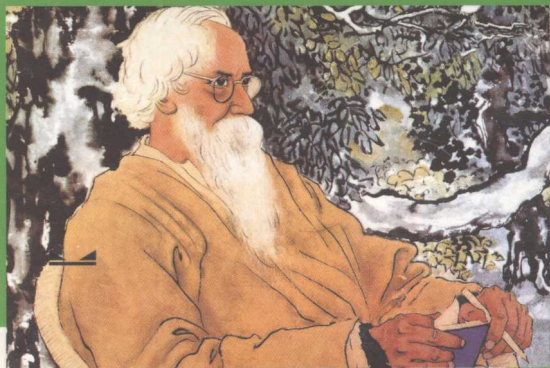


中国艺术大师画传

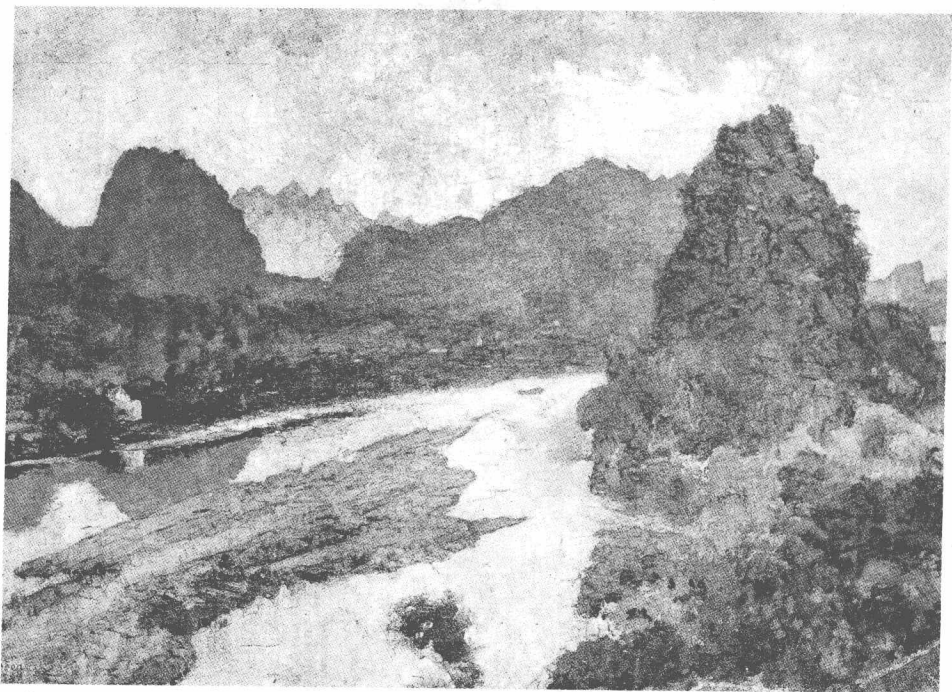
徐悲鸿

生平与作品鉴赏

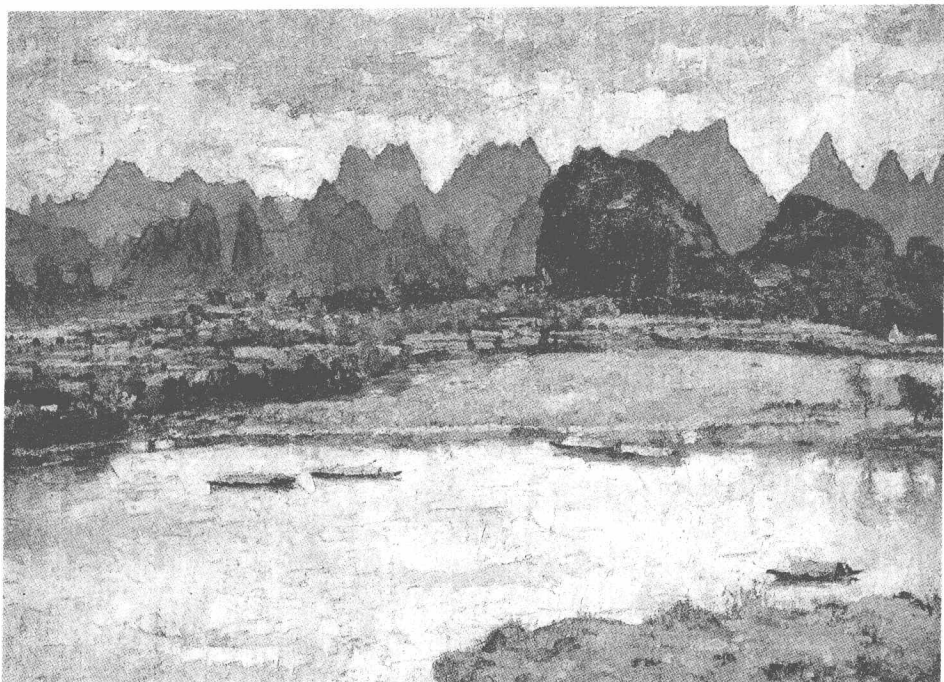


紫都 霍艳文 编著
远方出版社





桂林风景 1934年 麻布 油画 纵54厘米 横74.5厘米 藏徐悲鸿纪念馆



·桂林风景 1934年 纸板 油画 纵57厘米 横76厘米 藏徐悲鸿纪念馆

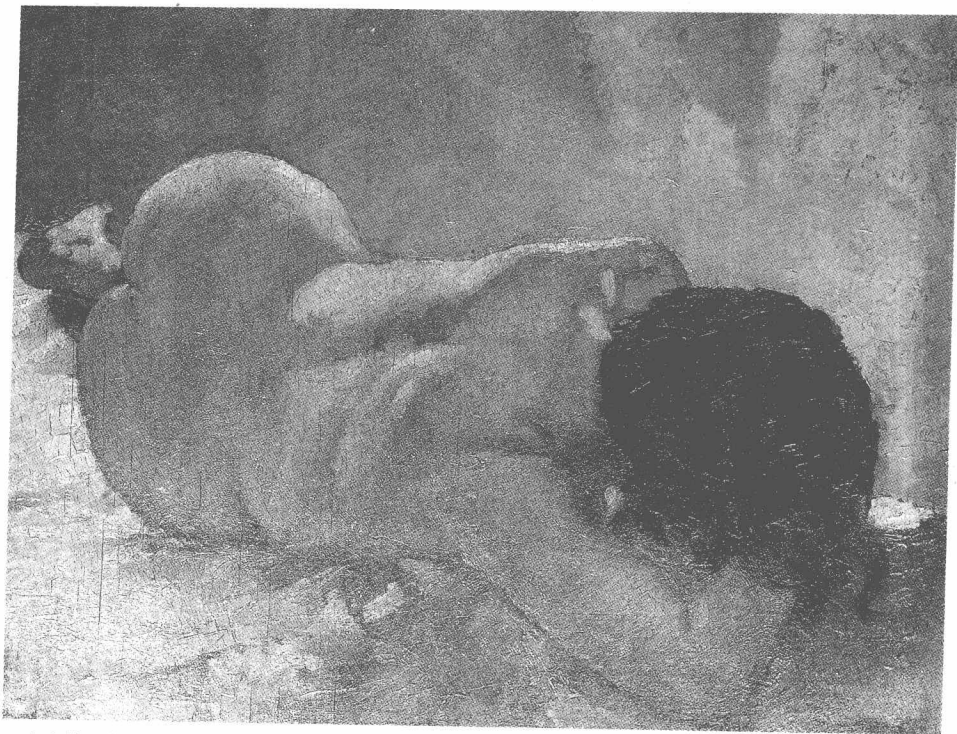
(三) 借鉴西洋画

1. 世界今日画界

予谓世界画品，别类繁多，若古典主义、若浪漫主义、若印象派、若后期印象派、若立体派、若未来派。杂目细节，姑置弗论，数其大端，终不外乎写意、写实两类，不属于甲者，必属于乙。

——《留法艺术专家徐悲鸿访问记》1926年

吾于法十九世纪前艺人中，初爱古戎，爱普桑，爱夏凡。古戎与夏凡，塑师也。十六世纪之葛鲁埃，大似霍尔平之精微，特其人恍惚。至普桑同时洛兰，人称之为风景中之拉斐尔，虽居第一流，私心不深好之。……若乃始古典之精华，得物象之蕴秘(如紫色)(如月色朦胧)，抉盲从之习，具独立之正，其艺如鹤翱于空，俯视华岳之高，又如黄菊殿秋，绝意与庸芳竞艳，盈盈在天际，皎皎若白雪，卓然耿介，



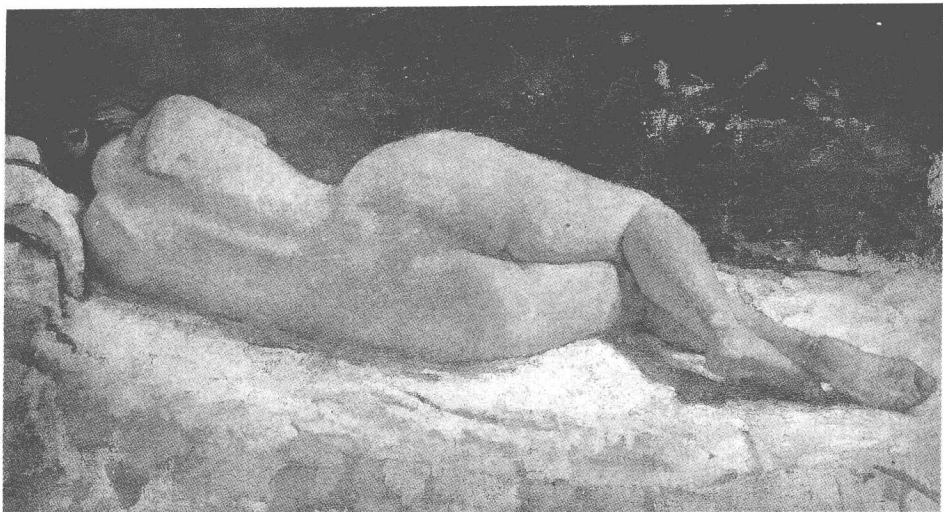
女人体习作 1934年 麻布 油画 纵50厘米 横63.5厘米 藏徐悲鸿纪念馆

遗世独立者，其普吕东乎！实法艺人之空前者也。

——《悲鸿绘集》序，1926年

范中立以后，世界第一风景画家，应推十九世纪初英国康斯太勃尔 Constable 矣。其艺一秉自然，笔意沉着，色调苍郁，其人物牛马之布置，尤错落疏密，恰到好处。其作风阔大雄奇，而且精意，望之如不甚费力者然。其影响于法国画派最大，德拉克洛瓦 Delacroix 专为其画，作英国旅行。若《禾田》一幅，林木幽密，群羊过树阴下，一童卧饮泉流，禾初熟，画幅之中，作艳黄一色，至善尽美。又如伦敦市政府美术陈列所《风雨》一幅，如此创作殆旷古所无，其手腕之强烈，将与造化同功，惜其作品，他处少见，伦敦藏者，以国家画院者最精，次之维多利亚博物院（其画数百幅皆在此处）。Tate 画院，亦有十余幅，吾每过其前，辄徘徊不忍遽去，诚哉其易人深也。

——《游英杂感之一》1933年秋



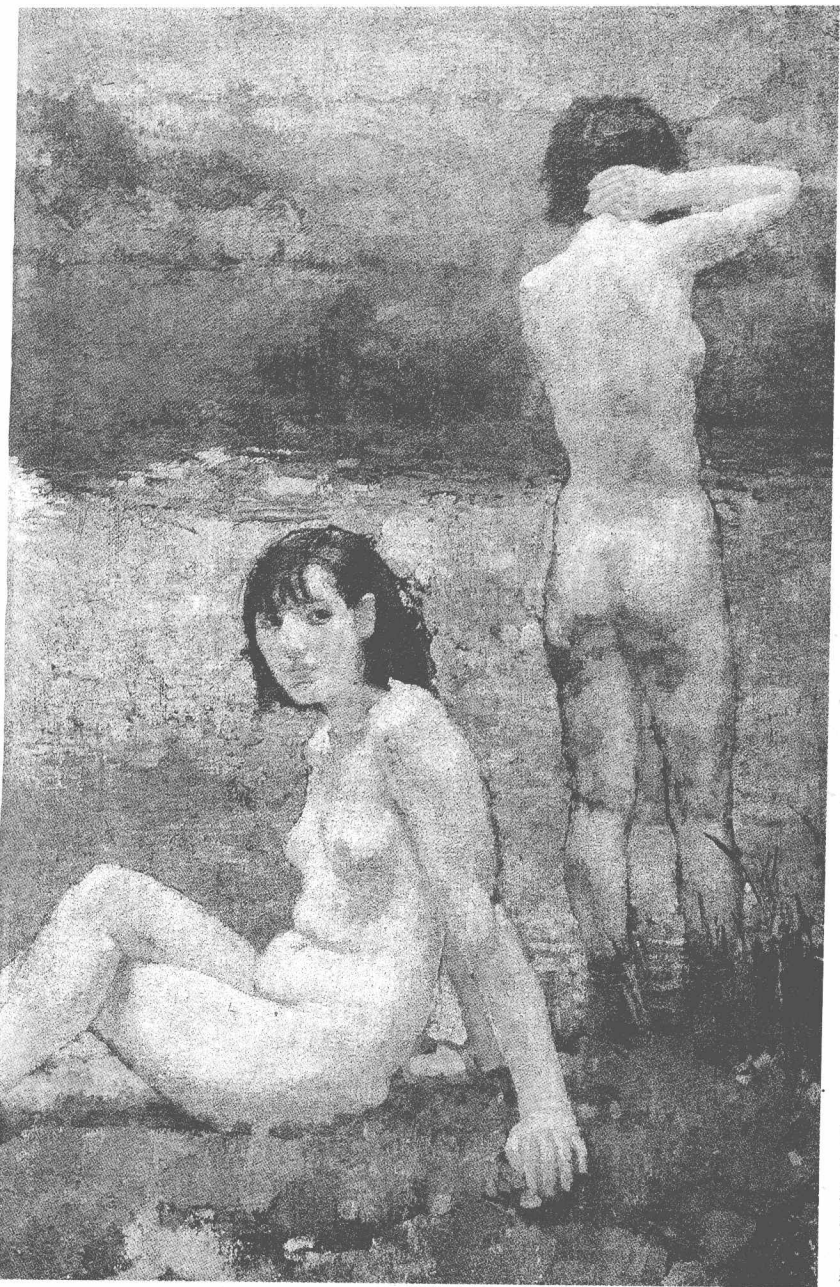
女人体习作 麻布 油画 纵58.5厘米 横102厘米 藏徐悲鸿纪念馆

至若浑茫浩瀚，气象万千，光辉灿烂，笔参造化者，则与康斯太勃尔并世之透纳！透纳英国画派之巨星，亦近代画派之太宗。吾恒比之诗人李太白，而康则杜甫也。泰武Tate画院藏其杰作三室，其巨帧如Hannibal越安而泼山，雪崩，纳尔逊之死The Godesreofdiscordin the Garden of The Hesperides.洪水.The Shipwreck.The Instruction of Sodom Tdhe JTenth Plague of Egypt.Buttermer e Lake之虹.The Bay of Baix Apolloe & Sibyl. View of Orviet.1830. Apollo & Daph ne.真如司空表圣所云，天风浪浪，海山苍苍，真力弥漫，万象在旁气概。或长虹远亘，或落日萧萧，或海市隐约，或轻帆荡漾，或阵云深锁，或老树参天，间以英雄、美人、水兵、骑士，是现实之神话，惊怖之历史，要之绘画中所有壮丽一格，透纳造其极矣。（透纳一生最用功，其画稿有一万五千纸，皆摹写真景，故能心领宇宙之变，而从容出此。）

——《游英杂感之一》1933年秋

英国派中之第三位名家，吾私意窃愿举米勒Milais。其作以全体言之，颇厌琐碎，但Onhelia一幅，写一艳尸浮于清泓，水流花放，鸟鸣宛转，极沉深幽奥芬芳冷艳之致，且其画术，乍观之，惟惊其画，细审之，凡水藻沉腴隐约之处，俱不可拟。盖先研精此术，完成后，方以画试，而得造此画之一奇也。一如意大利塞冈第尼Segantini之夕照，不可拟也。彼浅见夫，曷足以语此莎士比亚诗中人Onhelia。





湖畔

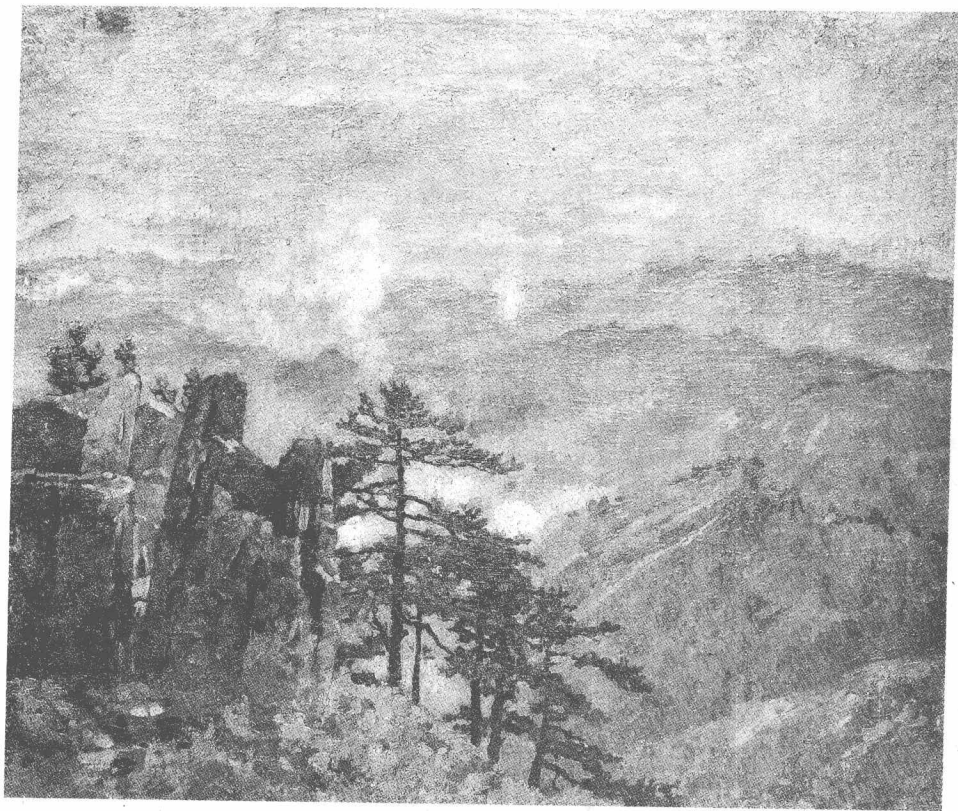
1935 年

麻布 油画

纵 89 厘米

横 107 厘米

藏徐悲鸿纪念馆

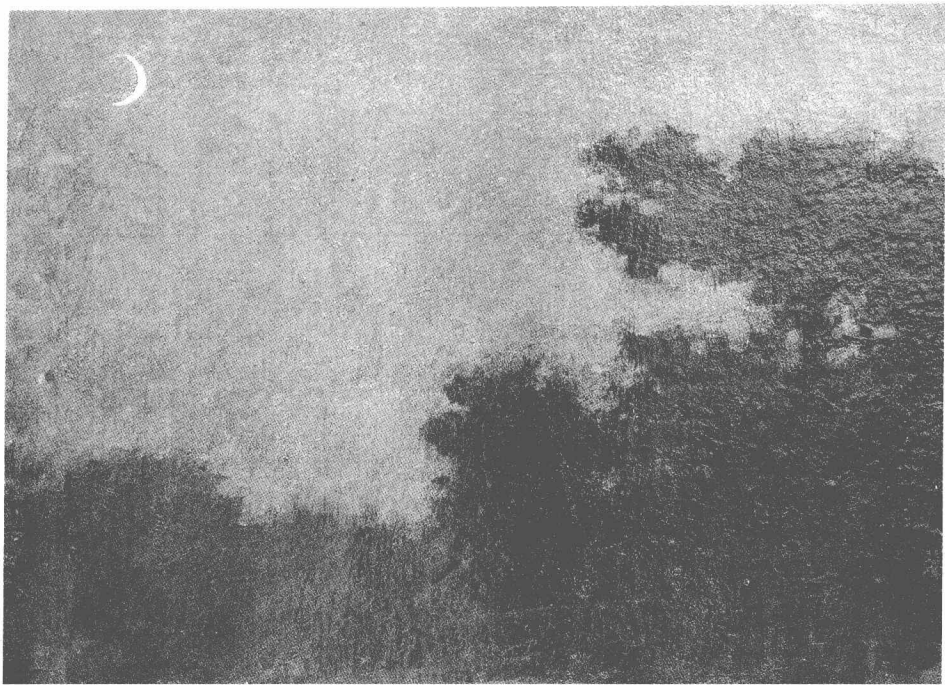


黄山秋色 1935年 麻布 油画 纵70厘米 横83厘米 藏徐悲鸿纪念馆

若其《出狱》一幅，章法色彩，亦称臻上乘，但作法则近魔道。天下事有宜置于此，而不宜置于彼者，有用其道，终身未得一当，而见笑于滑稽洗者，米勒曾得一当，曾造一奇，可以不朽矣。

——《游英杂感之一》1933年秋

古今最致意于画色寿命者，其画恒先坏，如达·芬奇、普鲁东、德拉克洛瓦是也。达·芬奇殆太罩精明暗，不肯如恒人以赭色敷有光处，层次既多，如油如色，互起一种化学作用，历久淡处失其彩。普鲁东则因敷画底太厚，上面画干时，底尚不干，而外层绘时色太薄，干殊宜。逮最初敷底色干时，画面必裂，愈干则愈裂。今日普画尽裂如龟介，普初未计及也，特以其好用Bitrme故。（范也未及见普画裂状



夜 1935年 木板 油画 纵33厘米 横45.5厘米 藏徐悲鸿纪念馆

故未之言。)

——《普鲁东画集·普鲁东传》按语，1926年

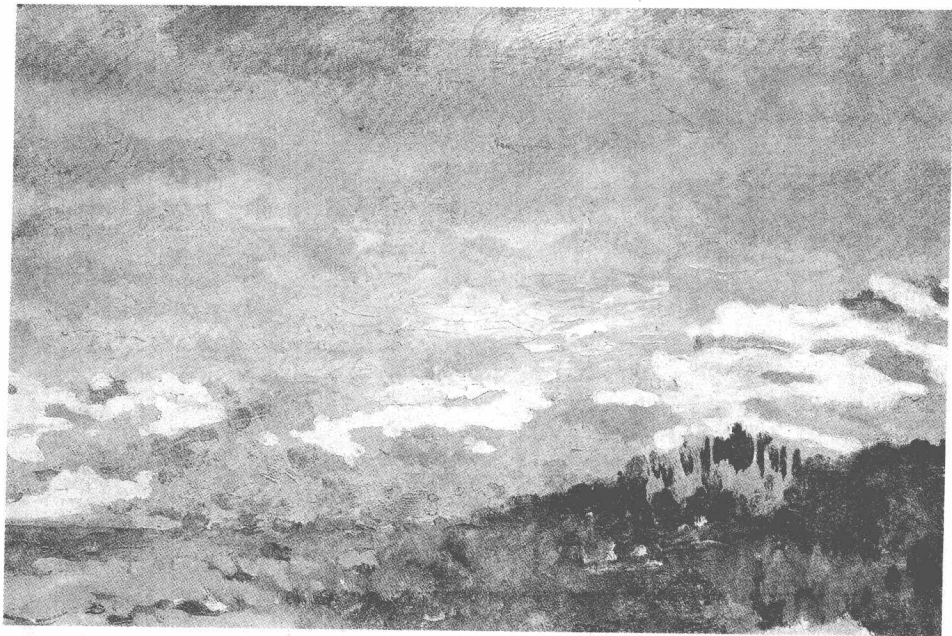
本人平日最膺服之近代名家，实无过于业师达仰先生……达仰先生之伟大，正以其少年时从写实派入手，厥后造诣日深，更于艺事融会贯通，由渐而化为写意派。大凡玄虚之理想最难实现，而先生写意之作，最能实现其理想。大凡欧洲各国表示“正义”之图，尝绘一手持天秤之女子，而先生所作之《正义图》，仅显一面旁列金杖，眉目间炯炯有神，凛乎其不可犯，不必有天秤在手，已足以色相之庄严流露正义，真令人五体投地。

——万叶《留法艺术专家徐悲鸿君访问记》1926年

达仰先生说：美术的目的是把宇宙间的美捉住，使之永久保留，因为宇宙间的美时时活动变易不停留，我们美术家要敏锐地感觉、深刻地表现出来，使至真美永远留在世上，必须要超出一般方可安慰。

——费成武整理中大讲课稿，1932年11月8日

Le dessin est la probite de l'art 素描者，艺之操也，此安格尔不朽之名言



彩霞 1935年 麻布 油画 纵27.5厘米 横40.5厘米 藏徐悲鸿纪念馆

也。夫人之有为，必有所守。操者，即所谓贞操。今日衰落之中国，不惟无其语，并早已忘字典上之有此字，幸借曹操大名，举尚能识而已。是安格尔不朽之语，焉冀其索解于黄帝子孙繁衍之土哉。安之描即独绝千古，其绘则不为人所喜，因彼所着意处，在象而不在色，故世人方厌冷涩之古典主义，而作Romantisme运动之候，对之有倦乏之容，若久膺膏粱者，犹饷以大块肥肉，望之即不下咽也。顾其绘，实华妙庄严，远非德拉克洛瓦后期散漫之作可比。（德为安毕生反对党，色最富丽，其佳幅若《但丁和维基尔在地狱》、《希阿岛的屠杀》、《同徐王之覆舟》、《北非阿拉伯之妇人》、《两虎》等，均坚强之杰作，其余八九百幅，均不足观。）吾友沈旭庵，酷好音乐，尊贝多芬为师，而称樊格纳为师兄。德拉克洛瓦于绘，直是雄强之樊纳，顾安格尔之绘，却不足颉颃贝之Symphonie，其描则似较贝之Sonate为美，允可称之为师，岂至吾方师之，彼倡印象主义之特格史Degas早师之矣。若除人造自派丑角作者以外，盖莫不师之也。

——《安格尔的素描》1931年2月



人像 1936年 麻布 油画 纵132厘米 横107厘米 藏徐悲鸿纪念馆



少女像 1936年 石棉板 油画 纵60厘米 横47厘米 藏徐悲鸿纪念馆



风景 1936年 麻布 油画 纵51厘米 横66厘米 藏徐悲鸿纪念馆

罗丹为世间三百年来第一塑师，其艺与古希腊之非狄亚斯、意大利文艺复兴时代之米开朗琪罗（一千八百四十年生于法京，歿于一千九百十六年）鼎足而立。其艺由极强固之写实主义，入于缥缈寥廓之理想界。晚年所雕，俱微妙至极，开梦境诗境之门，得像与状神理，雕刻中向未有也。其价值已为全大地赏鉴者共认，无俟赘述。

（罗丹的《加来义衣》）这座雕像，罗丹有意在手的表现上深化每个人物的思想性，增强整个雕塑的悲壮气氛。他不单是在人物的表情动态上下功夫，而且对每一个人物的手势都做了认真的精确的安排，符合每一个人物的内心活动。罗丹在手的表现上使这座群塑更丰富了慷慨悲壮的气氛，感人至深。

——《艺院建设计划》1928年



月夜 1937年 麻布 油画 纵87厘米 横94厘米 藏徐悲鸿纪念馆

柯罗为近世最大风景画家，亦法国最大画师之一，此幅藏于巴黎卢浮尔博物院，逸气逼人，为其杰作之一。

——发表所藏柯罗名作《Mortefontaine》之说明文字，1930年11月15日

2. 希腊美术与古典名作

世界艺术，莫昌盛于纪元前四百余年希腊时代，不特于十九世纪及今日之法国不能比，即意大利十六世纪初文艺复兴之期，亦觉瞠乎其后也。当时雅典文治武功，俱臻极盛，大地著称之Parthion，亦成于国际最大艺人菲狄亚斯之手，华妙壮丽，

两孩像▷

麻布 油画
纵68厘米
横46厘米

藏徐悲鸿纪念馆



