

外国 动漫人物创作技巧 续集

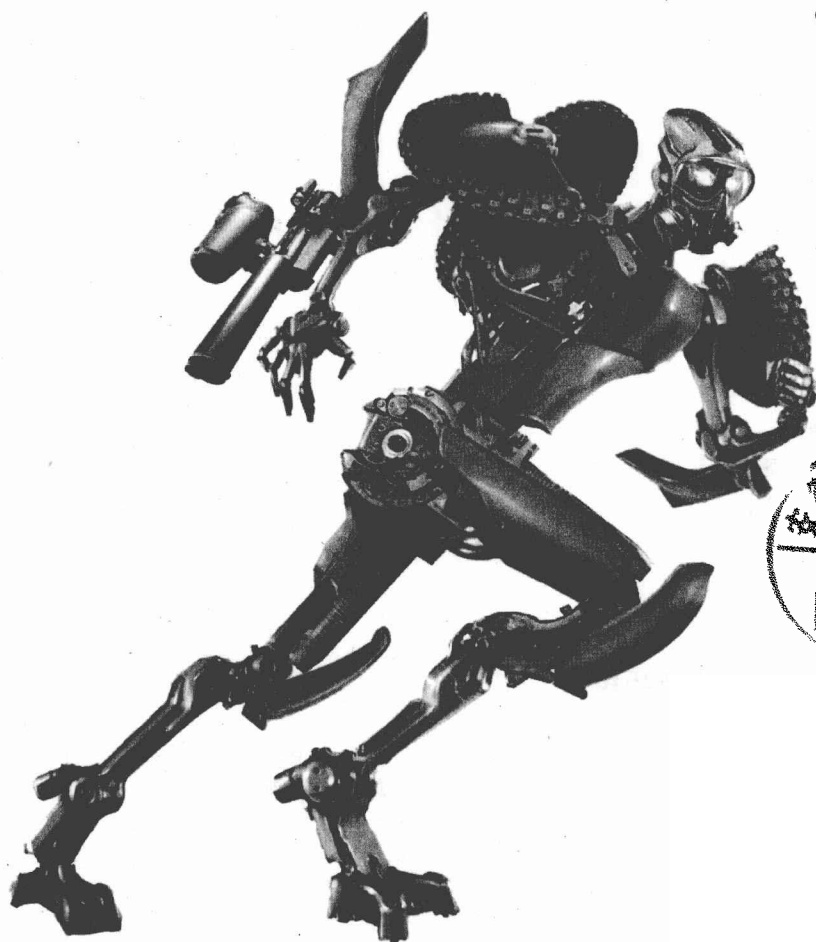
史建期 著



上海远东出版社

外国 动漫人物创作技巧 续集

史建期 著



上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国动漫人物创作技巧续集/史建期著. —上海: 上海
远东出版社, 2010

ISBN 978-7-5476-0121-1

I. 外… II. 史… III. 动画: 人物画—技法(美术)
IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 229227 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 黄政一
封面设计: 李 愿
版式设计: 李如琬
责任制作: 李 昕

外国动漫人物创作技巧续集

著者: 史建期

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海望新印刷厂

装订: 上海望新印刷厂

版次: 2010 年 1 月第 1 版

印次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 50 千字

印张: 12.25 插页 4

印数: 1—4250

ISBN 978-7-5476-0121-1/J · 54 定价: 30.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

序 言

随着现代传媒技术的发展，动画和漫画之间的联系日趋紧密，人们普遍将两者合称为“动漫”。

动漫作为美术的一部分，从艺术的角度展示人类文化与文明，在青少年中拥有众多爱好者。

现在，人们经常提到“动漫产业”。所谓动漫产业，是指以“创意”为核心，以动画、漫画为表现形式，包含动漫图书、报刊、电影、电视、音像制品、舞台剧和基于现代信息传播技术手段的动漫新品种等动漫直接产品的开发、生产、出版、播出、演出和销售，以及与动漫形象有关的服装、玩具、电子游戏等衍生产品和经营产业。

虽然动漫产业的发展在我国还处于起步阶段，但是已经取得了可喜的成绩。中国有广阔的动漫市场。

动漫产业需要大量的动漫人才，这其中也不乏大量自学成才的青少年朋友。“条条大路通罗马”，无论通过何种途径成才，首要的条件是对动漫事业的热爱。在学习动漫绘画的过程中，应尽量少走弯路；同时，还需要付出大量辛勤的汗水，才能逐步实现心中的动漫梦想。

动漫创作的绘画基本功，要求作者具有十分熟练的造型能力。这种能力需要经过大量的临摹、默写以及写生的练习来获得（本书提供了许多动漫造型，就是供临摹使用）。在动漫绘画技巧中，用线条造型的能力是最基本的功力，也是最快捷有效的方法；其他如明暗、色彩等，都是在线条造型的基础上完成的。因为，从原始时代开始，线条就是人类最本能的表达形式。古希腊的瓶画和中国的传统绘画，都是以线条为主。19世纪法国的绘画大师安格尔，毕生追求线条的干净、精致和美，他说：“线条就是一切。”由此可见线条对于造型艺术的重要性。

线条造型便于形象记忆，有利于默写能力的提高。创作动漫，对形象默写的能力有很高的要求，不具备这种能力的人，其创作水平也很难得到提高。临摹，是形象记忆很好的手段，但不是最终目的。临摹是为了“打进去”，最终的目的还是为了“打出来”，创作出属于自己的新的动漫形象。

在掌握动漫造型能力的同时，还需要研究不同时代、身份的人物造型的特点以及各种动植物的特征等。各类相关的历史、人文知识也需要在平时不断地学习、积累（本书简单介绍了一些相关的知识，其用意也在于此）。

基础练习是非常重要的。当你基本掌握了线描造型的能力，就应该将你心中的所思所想表现在你的稿纸上。经过这样反复练习，自然就会离你心中的动漫梦想越来越近。

创作实践，是提高动漫创作能力最有效的途径。要大胆向一些动漫报刊、杂志投稿，不要惧怕退稿、不要惧怕一时的失败。

如果成功真的有“秘诀”，那就是“持之以恒”。

史建期
2009.10.28

目 录

CONTENTS

技法篇

1

文化篇

19

体育篇

61

军事篇

107

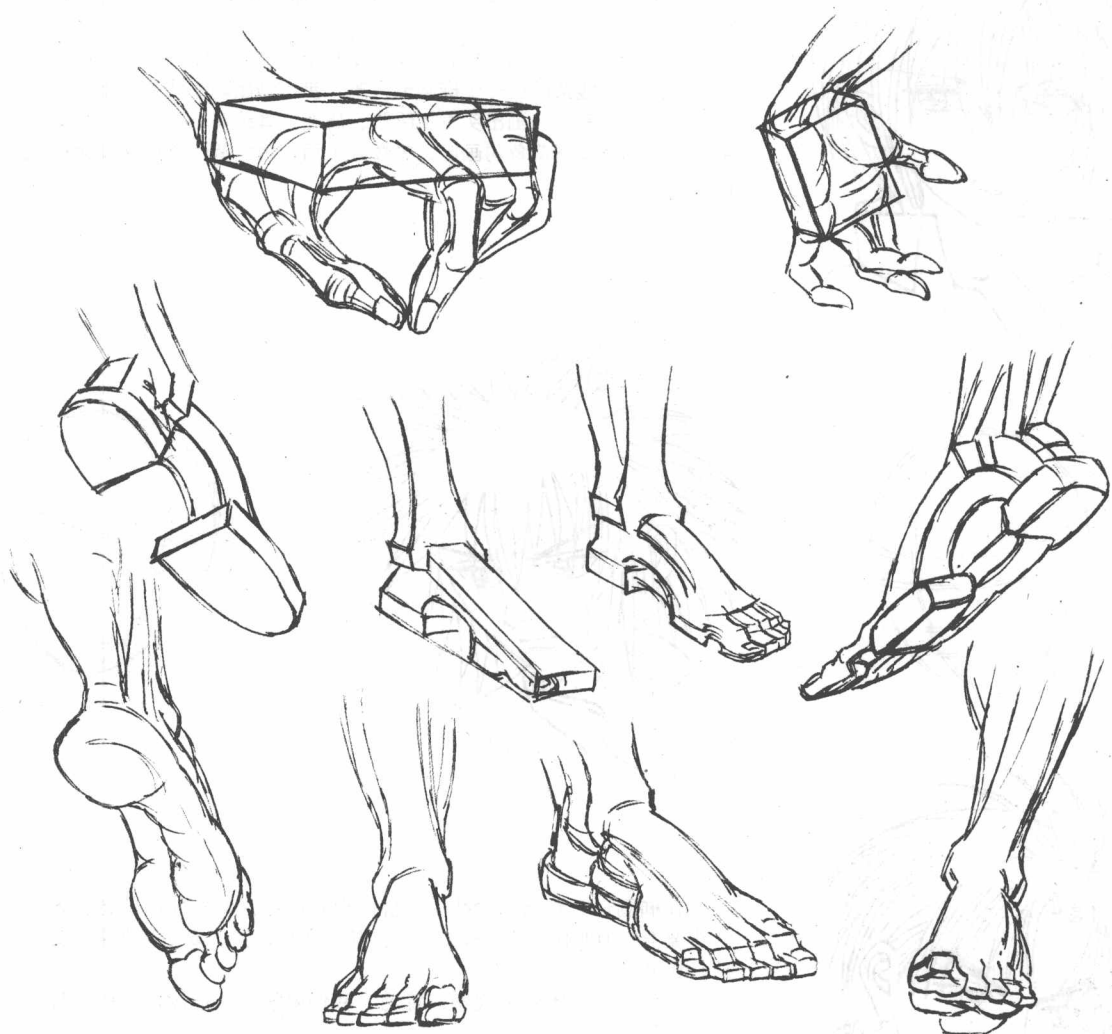
经济篇

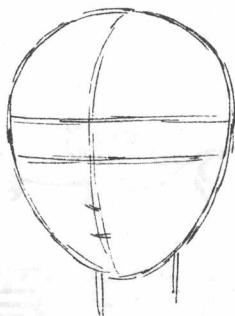
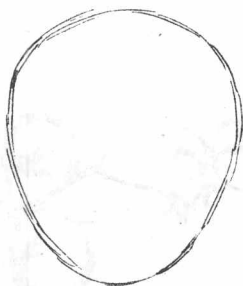
153

科幻篇

165

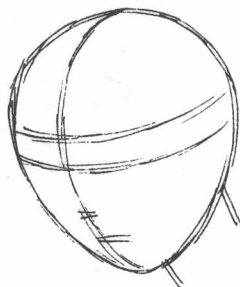
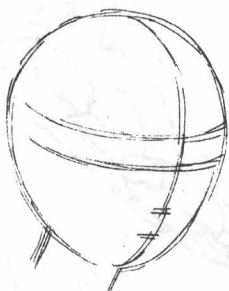
技法篇





整体观察的方法，是科学而有效的；线条描绘的技法，是简明而实用的。

画头像，首先应把对象看成一个椭圆形（整体观察）。第一步，先用铅笔线条画出一个椭圆形；第二步，画出辅助线并点出鼻、嘴的位置；第三步，画出头发及眼睛、眉毛、耳朵等；第四步，用钢笔墨线仔细将动漫形象勾画出，等墨线干后，将铅笔印迹用橡皮擦掉即可。



在椭圆形上画出辅助线后，椭圆形就会给我们立体的感觉，人物头像不断地变化角度，辅助线也会随之变化，我们要注意观察其变化，找出规律来。

这样，通过不断地观察、练习，我们就能随心所欲地画出各种不同角度的头像了。

线条是人类最本能的表达形式。线条能最直接、明确地表现对象。掌握用线条表现对象的工夫，对我们今后的创作会有极大的帮助。

西方绘画大师安格尔说：“线条就是一切。”



美少女飘然的长发，最能体现线条自身的魅力。

画头发的时候，要分清层次、区别主次，注意线的韵律、节奏，切忌画得凌乱。



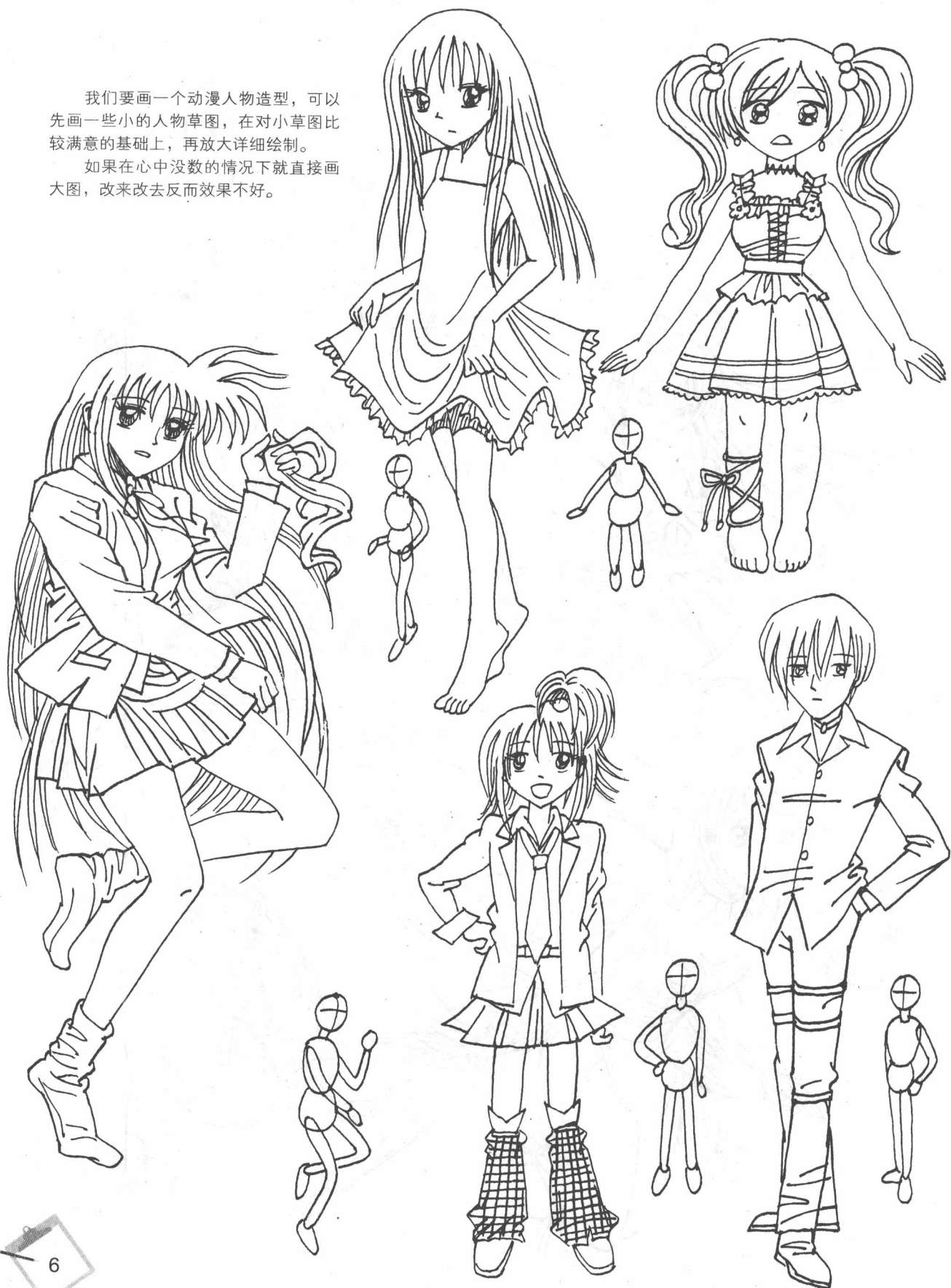
准备一个速写本，平时看到画功比较好的动漫作品，就动手临摹下来，不用画得很细致，主要精力要放在大的动态上。

经常以速写的方式来临摹动漫形象，可以提高我们的造型能力。



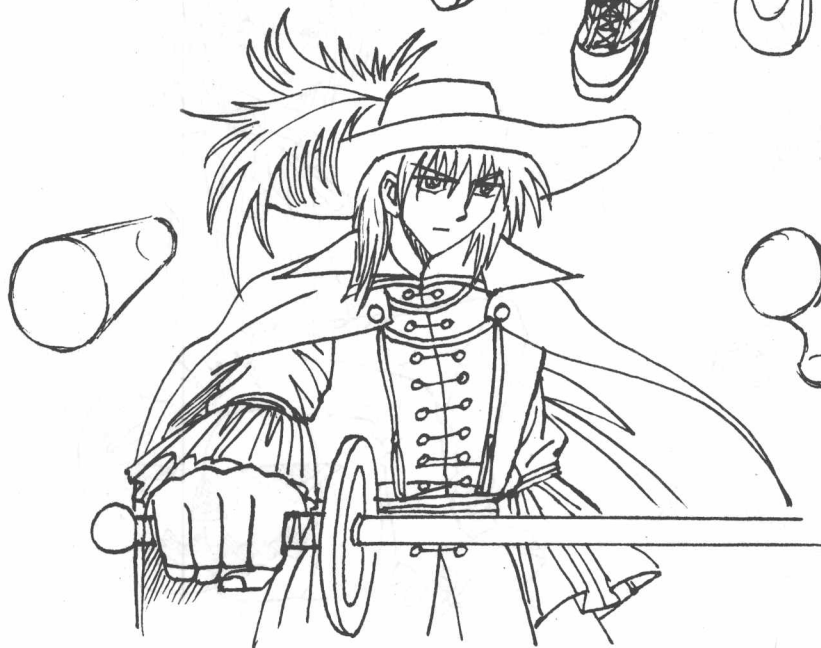
我们要画一个动漫人物造型，可以先画一些小的人物草图，在对小草图比较满意的基础上，再放大详细绘制。

如果在心中没数的情况下就直接画大图，改来改去反而效果不好。



通过观察圆柱体的透视变化，可以帮助我们理解人物造型的透视变化。

近大远小是绘画透视的基本规律。

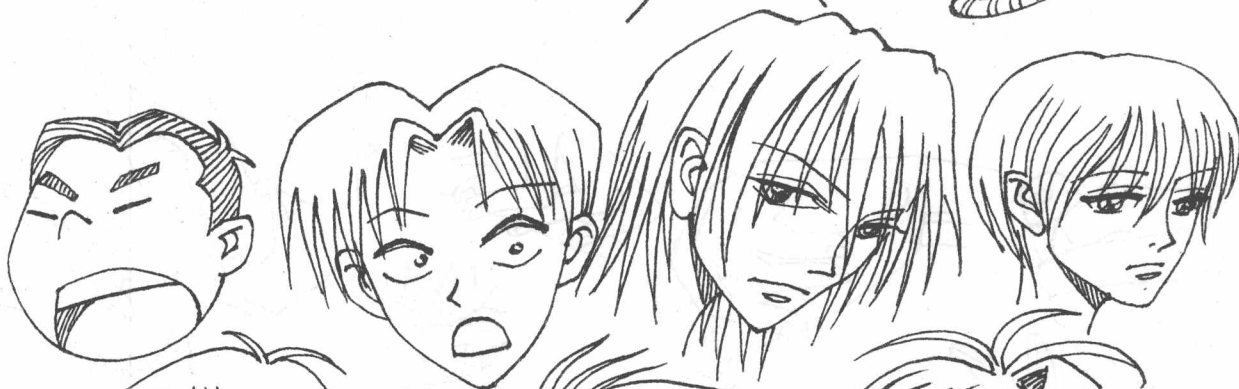
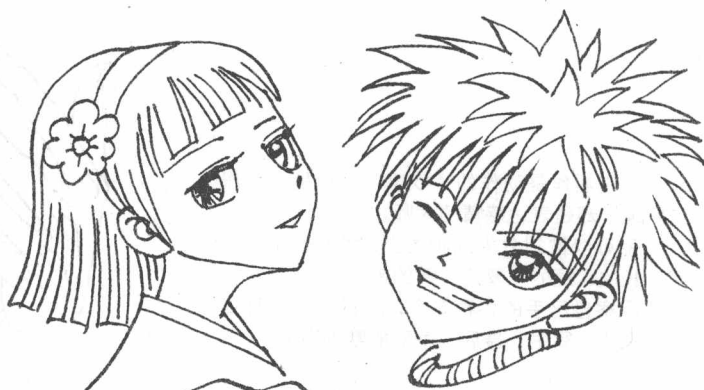


设计复杂一些的人物动作，更应该在小草图上多花一些工夫。对人体基本的结构要心中有数，特别是对人体的透视规律要弄清楚。只有这样，画起来才能事半功倍。



正面、侧面、俯视、仰视等，各种不同角度的头像，我们都要练习、掌握；喜悦、愤怒、惊讶、沉默等各种不同表情的头像，我们也要练习、掌握。

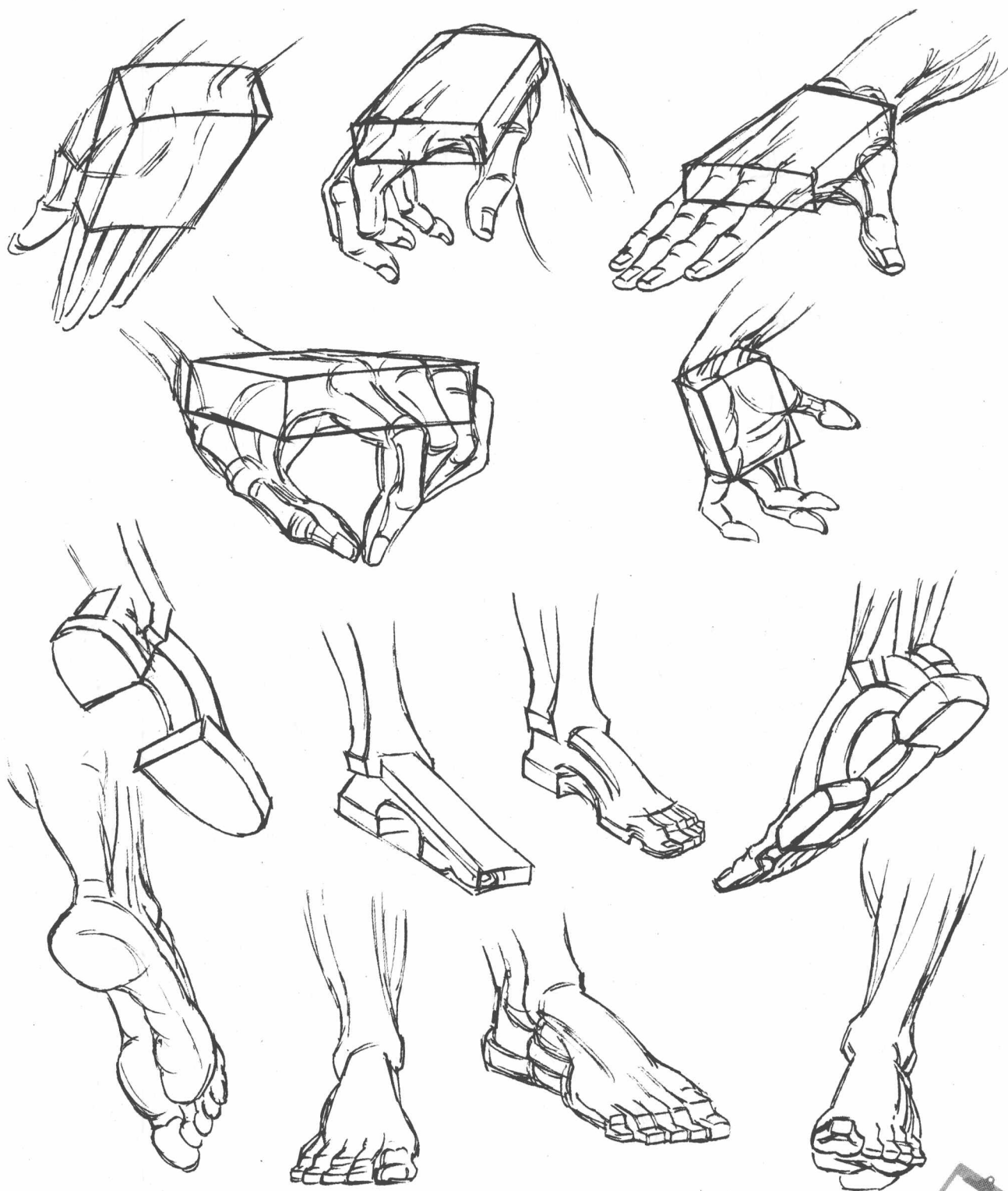
熟能生巧，请多动脑思考、多动手临摹。



Three line drawings of hands in different poses. The leftmost drawing shows an open hand with fingers spread. The middle drawing shows a hand holding a book. The rightmost drawing shows a hand with fingers curled, possibly holding something small.

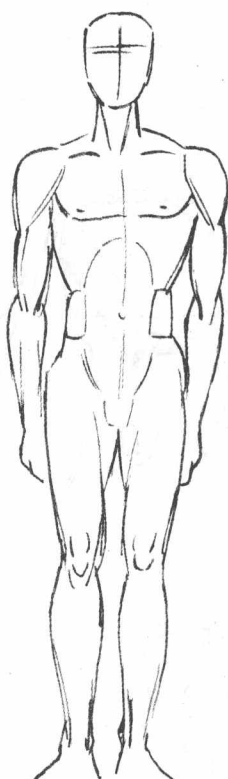
[illegible]

手和脚，我们可以把其看成是楔形（整体观察），但在结构上却有区别。从以下图例中我们可以看到，手指独立于楔形之外，动作千变万化。脚趾排列紧密，变化也不大。手的型块宽而平，呈刮铲型。手指窄薄，手掌宽厚，通过腕与前臂相连。脚后跟呈很高的三角形。脚的型块后高前低，如一陡坡自后跟处降至脚趾。

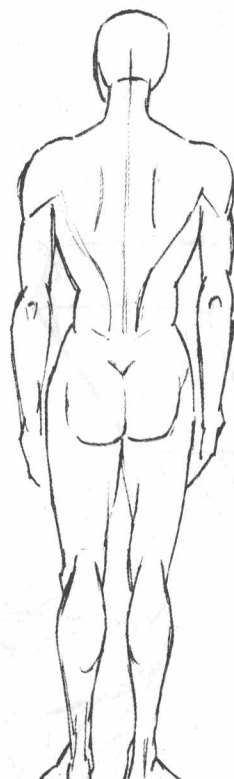




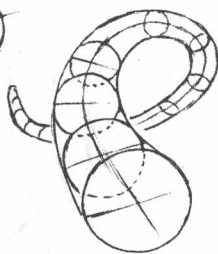
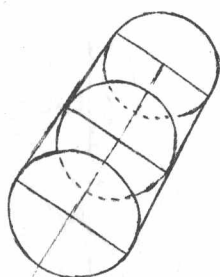
简单骨架



简单人体组合



开始学画人体，应该先从了解简单骨架开始。进一步，应了解简单肌肉组合。



不论形体多么复杂，我们都可以通过画连续的断面，并把它们连接起来。这样，可以帮助我们理解形体的透视。

