

湖北长江出版集团
崇文书局



最美文

第五辑

思想，决定深度；情感，带来温度

村上春树：唐古利烧饼的盛衰
张小娴：人有重量真好
余光中：假如我有九条命
张爱玲：天才梦
叶倾城：母亲的母亲
钱钟书：窗
王小波：我看国学

CONTENTS 目 录

写生 SKETCHING

- 97 / 等待—双脚为我停留 蔡成
100 / 唐古利烧饼的盛衰
(日本) 村上春树
104 / 母亲的母亲 叶倾城
106 / 车夫的浪漫 胥加山
109 / 青草的命 李广智
112 / 新疆雪 赵宽宏
114 / 在暴风雨中 曾纪鑫
116 / 圣诞礼物 王国军
118 / 伦敦街头的硬币 柏兴武
120 / 成熟 仲利民
122 / 奔走的精灵 孙海龙
124 / 王安石的另类智慧 朱国勇
126 / 一朵花的盛开 翁秀美
128 / 蝉为生命歌 闲敲棋子
130 / 幸福猝不及防 刘建国
133 / 五月的北平 张恨水
136 / 我最敬佩的好学者 邴烈山

- 140 / 一树一树梨花开 丁立梅
142 / 我心中的梯田 古清生
146 / 一朵花开的过程 阿土
149 / 迎接失败的英雄 积雪草

小说 NOVEL

- 152 / 石头剪子布 周海亮
156 / 一生中最高兴的一天 路遥
162 / 向前走，莫转弯 张爱国
164 / 翅膀 临川柴子
167 / 最温暖的名字 刘玉秋
169 / 素不相识的朋友
(加拿大) 里柯克
173 / 等待 顾文显
176 / 拇指上的眼睛 谢汝平
179 / 九月，我们去喝一碗芝麻糊
李丹崖
182 / 艺术家 (印度) 泰戈尔

方式和方法

◎ 文/莎汤果

一位醉汉摇晃着走到一家豪华大酒店的门口，试图推门进去。

门旁一个人对他说：“走开，干什么的？这里是你来的吗？”醉汉朝他叽里呱啦乱嚷着，没有走开。

第二个人走了过来，厉声吼道：“你再嚷，信不信我宰了你！”醉汉哈哈大笑，依旧没走开。

第三个人也走了过来，但他什么都没说，只是在旁边看热闹而已。醉汉也愣愣地看着他。

第四个人来了，他用手指着醉汉说：“我请你马上走开，不然我叫保安把你抓起来。”醉汉也用手指着他：“你……你陪我……划……划两拳，我输了我……就……就……就走开。”那人一脸的无奈。

大家都对醉汉一筹莫展的时候，第五个人过来了。他什么都没说，从口袋里掏出一支香烟递给醉汉，并亲自为他点上，做了个请的姿势。醉汉悠闲地吐了口烟，微笑着跌跌撞撞地离去。

第一个人是这家酒店的门卫，第二个人是厨师，第三个人是普通员工，第四个人是部门经理，第五个人是董事长。

老板之所以能管理整个企业，并不仅仅是“董事长”这三个字所带来的威信。其实很多时候我们都可以比现在更成功，甚至成为董事长，只是我们的行为阻碍了自己向前的路而已。■

《孟子》我也看过了，觉得孟子甚偏执，表面上体面，其实心底有股邪火。比方说，他提到墨子、杨朱，“无君无父，是禽兽也”，如此立论，已然不是一个绅士的作为。至于他的思想，我一点都不赞成。有论家说他思维缜密，我的看法恰恰相反。他基本的方法是推己及人，有时候及不了人，就说人家是禽兽、小人；这股凶巴巴恶狠狠的劲头实在不讨人喜欢。至于说到修辞，我承认他是一把好手，别的方面就没什么。我一点都不喜欢他，如果生在春秋，见了面也不和他握手。我就这么读过了孔、孟，用我老师的话来说，就如“春风过驴耳”。我的这些感慨也只是招得老师生气，所以我是晚生。

假如有人说，我如此立论，是崇洋媚外，缺少民族感情，这是我不能承认的。但我承认自己很佩服法拉第，因为给我两个线圈一根铁棍子，让我去发现电磁感应，我是发现不出来的。牛顿、莱布尼兹，特别是爱因斯坦，你都不能不佩服，因为人家想出的东西完全在你的能力之外。这些人有一种惊世骇俗的思索能力，为孔孟所无。按照现代的标准，孔孟所言的“仁义”啦，“中庸”啦，虽然是些好话，但似乎都用不着特殊的思维能力就能想出来，琢磨得过了分，还有点肉麻。这方面有一个例子：记不清二程里哪一程，有一次盯着刚出壳的鸭雏使劲看。别人问他看什么，他说，看到毛茸茸的鸭雏，才体会到圣人所说“仁”的真意。

这个想法里有让人感动的地方，不过仔细一体会，也没什么了不起的东西在内。毛茸茸的鸭子虽然好看，但再怎么看也是只鸭子。再说，圣人提出了“仁”，还得让后人看鸭子才能明白，起码是词不达意。我虽然这样想，但不缺少民族感情。因为我虽然不佩服孔孟，但佩服古代中国的劳动人民。劳动人民发明了做豆腐，这是我想象不出来的。

我还看过朱熹的书，因为本科是学理工的，对他“格物”的论述看得特别的仔细。朱子用阴阳五行就可以格尽天下万物，虽然阴阳五行包罗万象，是民族的宝贵遗产，我还是以为多少有点失之于简单。举例来说，朱子说，往井底下一看，就能看到一团森森的白气。他老人家解释道，阴中有阳，阳中有阴（此



我们大都是小人物，做不到“恩泽”人世，但是仍然可以像那株三角梅一样轻松地、不太操心地影响着别人的心情，比如面带微笑，让人如沐春风，你一点也不吃亏，也不吃力，但是可以让每一个感应你友善的人，也赏心悦目起来。

邻居老爷爷每次接送孙子上学放学，都有打不完的招呼。读三年级的孙子有一天忍不住说：“爷爷，你认识的人真多啊！”

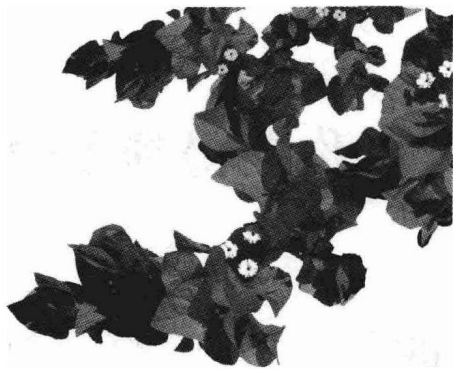
爷爷笑着说：“其实很多人我不认识。”

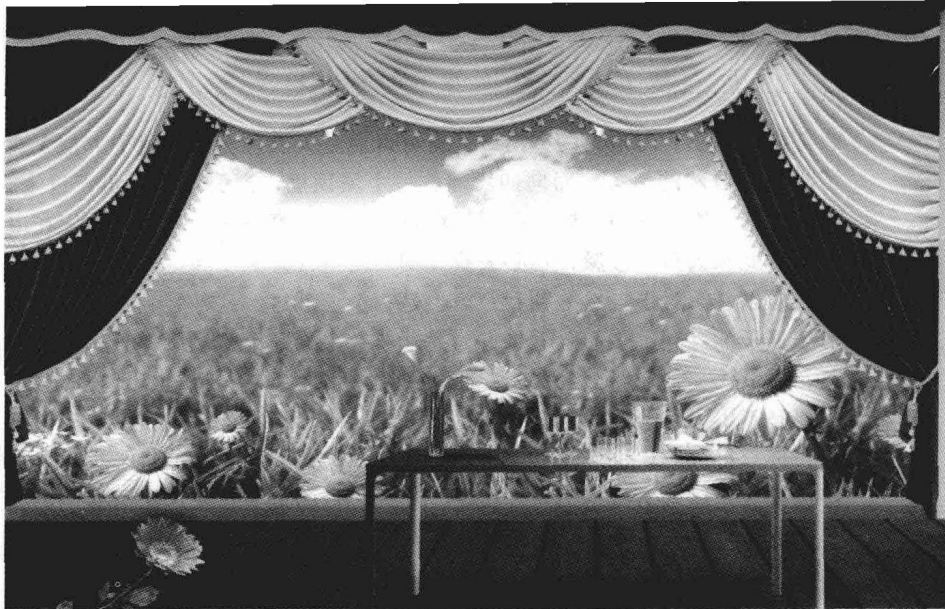
还没容孙子继续发问，爷爷慈爱地抚着孙子仰着的头，继续说：“我举手与他（她）打招呼，他（她）就会想，刚才那个老爷爷是谁啊，这样他（她）一路上就不寂寞不孤单……”

孙子笑了：“原来爷爷在做好事！”

是的，做好事不一定是帮助别人推车、扛货物、抓坏蛋……还可以很惬意，如一次美丽的心理活动，如那棵枝叶茂盛的三角梅的快乐蔓延，“主观为自己好，客观也带给别人好”，这是多么平凡而又奇妙的好事啊！

像三角梅那样美丽地好着，那就是美好。■





看法，有时也适用于屋外的来人。一个外来者，敲门请进，有所要求，有所询问，他至多是个客人，一切要等主人来决定。反过来说，一个钻窗子进来的人，不管是偷东西还是偷情，早已决心来替你做个暂时的主人，顾不到你的欢迎和拒绝了。缪塞（Musset）在《少女做的是什梦》（*A Quoi vivent les jeunes filles*）那首诗剧里，有句妙语，略谓父亲开了门，请进了物质上的丈夫（*marielpoux*），但是理想的爱人（*idal*），总是从窗子出进的。换句话说，从前门进来的，只是形式上的女婿，虽然经丈人看中，还待博取小姐自己的欢心；要是从后窗进来的，总是女郎们把灵魂肉体完全交托的真正情人。你进前门，先要经门房通知，再要等主人出见，还得寒暄几句，方能说明来意，既费心思，又费时间，哪像从后窗进来的直接痛快？好像学问的捷径，在乎书背后的引得，若从前面正文看起，反见得愈远了。这当然只是在社会常态下的分别，到了战争等变态时期，屋子本身就保不住，还讲什么门和窗！

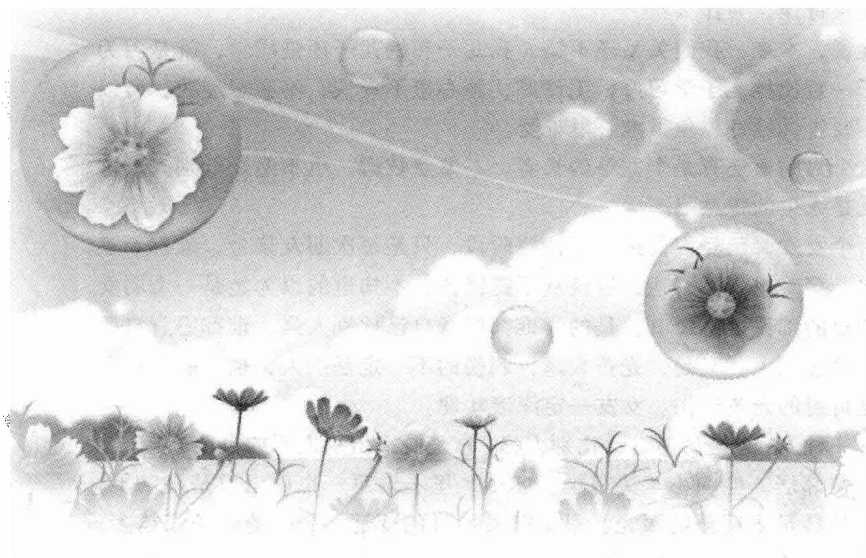
世界上的屋子全有门，而不开窗的屋子我们还看得到。这指示出窗比门代表更高的人类进化阶段。门是住屋子者的需要，窗多少是一种奢侈。屋子的本意，只像鸟巢兽窟，准备让人回来过夜的，把门关上，算是保护。但是墙上开了窗子，收入光明和空气，使我们白天不必到户外去，关了门也可生活。屋子在人生里因此增添了意义，不只是避风雨、过夜的地方，并且有了陈设，挂着书画，是我们从早到晚思想、工作、娱乐、演出人生

看，我家车的牌照是什么时候上的，我家停车的时候，这小区还看不到几辆车，想停哪就停哪，我家的车别看外面是国产的，可是我改装后，里面可全是宝马奥迪的配置等等，直到听者露出艳羡崇拜的目光，才好不容易打住。

记得那次去新疆观看那百年不遇的日全食奇观，虽是日暮时分，天空中的太阳距离我们很远很远，但是还是能感觉到灼人的热量，要想长久注视，你必须戴防护眼镜，否则就会被灼伤。而月亮来时，温柔含蓄，你尽管久久凝视，也可以无限遐想。

有句话说，有志不在年高，有理不在声高，有力不在身高，我觉得，有优势也不必调子高。

光芒，无需太亮，够亮就好。☞



人看见的。

维雷杜克望着眼前湛蓝的大海和蓝蓝的天空，深情地说道，这没有什么好奇怪的，别人是看不见，可是我的心能看见，心能看见任何别人看不到的地方。

2008年北京奥运会主会场“鸟巢”，独特的设计景观，成为北京新的标志性建筑之一。“鸟巢”以巨大的钢网围合，覆盖着可容纳10万人的体育场，那大跨度的曲线结构，像麻花一样扭曲，纵横交错，非常复杂。这就对焊接技术的要求和难度都非常高。那些经过培训、优中选优的焊工们，不但优质高效地如期完成了任务，而且在“鸟巢”每条焊缝边上，都镌刻了自己非常微小的名字，而这些名字公众是无法看见的。

有人问这些焊工们，你们镌刻了如此微小的名字，甚至拿着放大镜也无法看见，这有什么意义呢？

焊工们回答说，这样镌刻着自己的名字，更多的是一种象征意义，而不是给别人看的，因为我们的心的看见。这就要求我们在焊接时，能以一流的技术进行焊接，以确保奥运“鸟巢”能经得起历史的检验。

心能看见，这是一种睿智、一种聪明、一种人生态度。是啊，目力所及，总是有限的，而心却是无比辽阔、深邃、宽广，它能深入到尘世间的任何地方，只有看不到的，没有想不到的。我们常说：百年大计，质量第一。就是这个道理。对于一项工程建设来说，大到主体结构、隐蔽工程，小到甚至涉及毫发、焊接的细微之处，都能做到百密而无一疏，那么，还有什么做不好的呢？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。对于做任何一项工程、任何一项工作、任何一项事情，只有对历史负责、对未来负责，才更能对今天的自己负责。只有这样，才能心安。■

冬天里的小火炉

◎ 文/黄非红

我喜欢温暖的夏天，畏惧寒冷的冬天。尽管冬天可以堆雪人、滑雪车、扣麻雀，可冬天实在太冷太冷。那时我们的房子很破很破，而北风像无数根锋利的钢针，从窗缝墙洞里射进来，躲也躲不过！白天坐在炕上也会冻脚，夜里缩成一团裹在被子里还打冷战……

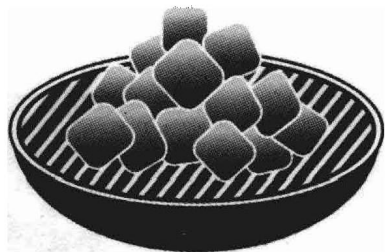
要是有个小火炉该多好！这是我那时最大最迫切的愿望。小鹏家就有小火炉，整天着得热烘烘的，进到他家就懒得出来，我问妈妈，什么时候咱们也能买一只小火炉呢？妈妈说，等明年吧，明年宽裕了，一定买只小火炉！

于是我就盼着这个冬天快快过去，期盼着下个冬天那个温暖的火炉。可是第二个冬天仍是个失望的冬天，寒冷难耐的冬天。于是我就在呼啸的北风中期待下一个冬季……终于，在我十岁那年冬天，妈妈买回了一只小火炉！

啊，我终于拥有了一只小火炉！那一天我兴奋得像过年。我不再怕天冷了。白天，望着火炉，我身上就会有一种暖洋洋的感觉；夜里，我常梦见红红的、亲切的火苗在火炉里欢舞，我就热得直蹬被子。

生起火炉吧！我老是忍不住。妈妈说，再等等吧，火炉生早了，冷天人会不禁冻，也就觉不出暖了。我就等着。往年的冬天我提心吊胆害怕明天，因为明天可能比今天更冷，更难熬，可是这个冬天我却不再害怕，甚至还暗暗生出一丝期冀——期冀一个最寒冷的明天，我好生起我的小火炉。

但是那个最寒冷的日子迟迟不到。今年的冬天比每年暖是吗？我问妈妈。不，一样的！妈妈微笑着望着我。



生命三问

◎ 文/魏荣华

1

生命在哪里？

生命在天地之间。

这是因为，生命有它的空间属性。

毕竟，你永远不能生活在别处，而只能在此处。

古语有云：“下无片瓦，上无立锥之地。”这是指贫民，穷到了极点，已经比衣不蔽体食不果腹更加惨上百倍，一句话，没法活了，只有“出东门”。再也不能这样活，再也不能这样过。于是，造反。可见，生命需要最基本的空间，你不给它，它也要给自己。

其实，天地之间，是无穷尽的空间，向上，可以扶摇直上九万里，况且，天外有天。向下，可以深入地心，直入海底。所谓，天高任鸟飞，海阔凭鱼跃。造物主，它对生命其实很宽容。

然而，天地之大，何处是我家？哪里有我的容身之地啊。从古到今，有多少人发出这样的浩叹！

有句名言说，比大地更广阔的是天空，比天空更辽阔的是海洋，比海洋更无垠的，是人的心灵。

说得精辟。的确，思想很遥远，人心无止境。人可以有无限追求。人应该有无限追求。

比如，你可以上天，你可以登月，你也可以奔赴火星。因为，天外确实有天。但要在天上生活，殊非易事，以中华之地大物博，人才济济，现在也不过送了6位宇航员遨游天际，其难度可见一斑。

再比如，你也可以下海。但人类目前只能下潜到海面以下数百米，而海底最深处据测量要比珠峰更高。

美丽的失误

◎ 文/谢发能

爷爷是木匠，做了一辈子的木工活，手艺远近闻名，却于晚年临近歇业之时，因为犯了一次巨大的“失误”，差点在家门口翻了船。

那年，村里老李家动工建瓦房了，这在当时的农村是一件很了不起的事。老李憨实厚道，一家子苦做苦熬了十几年，才得以实现盖瓦房的夙愿。建房的木匠师傅便是我爷爷。几十年来，爷爷不知给远乡近邻建了多少间房子，总是轻车熟路顺风顺水的，谁知这回竟失手了，将老李家房子的顶梁锯短了5厘米，早就定好了第二天农历十月初八是“上梁”的日子，农村盖房子，上梁可是一件很讲究很隆重的事情。

俗话说：“长木匠短铁匠。”就是说木匠下料尽可能地放长一点，长了可以锯短，而短了就难办了。晚上回家后，爷爷坐卧不安，他既不想因此毁了一生的手艺，也不想让老李知道而忌讳。想来想去，爷爷连夜用木头雕了两条鲤鱼。

第二天，老李家房子如期“上梁”，爆竹一响，村子里的大人小孩都来凑热闹。那些做杂工的和村民们一边抢糖，一边看着爷爷在上房梁，一个个露出惊讶的神色，只见那根搭在顶梁柱上的顶梁两端，一头有一个木雕鲤鱼，各自张口衔着那根横梁，嫁接得无比巧妙、天衣无缝。爷爷这一创造性的构思，不仅显得奇特美观，而且还寓意着吉祥如意呢。

其实，爷爷内心知道，这只是他的一次意外失误，为了弥补自己造成的失误，不得不采取的一种补救措施，用鲤鱼衔梁的方式，来掩饰自己锯短了房子顶梁的过错，没承想却构成了独具匠心的风格，竟由失误而造就出一种神奇的美妙！

当然，生活中不可能没有失误，有失误并不可怕，关键在于我们如何去面对与处置。■

词，排他性赋予了它独有的伤害力，整日沉溺于情歌之中的陈琳，自然更容易为情所困吧？关于陈琳自杀的原因有多种版本，一种说法是陈琳对自己多年老是推不出新歌而失望，一种说法是她对娱乐圈竞争激烈感到恐怖、害怕，产生了厌世情绪。其中最普遍的说法是感情不顺。无论何种原因，陈琳都不该选择逃离。我向来对娱乐界的新闻不感兴趣，但是为这个年轻的歌手感到惋惜，为再也听不到她甜美的歌声而备感遗憾。

其实，人生也像歌曲一样，有自己的韵律和节拍。年少时，这种节拍激荡而生涩，中年时，渐渐走向成熟圆润，年老时，则趋于平和淡定。但这种节拍，并不是一成不变、永远顺畅的，它也可能有变奏，这就需要我们把握和调整。我们能做的，就是不要让不良的音调与无序的节拍破坏它，尽可能让自己的人生节奏完整和谐。特别是在悲观绝望的时候，更要把持住自己，勇敢地将生命的节奏放缓理顺，而不是选择戛然而止这种极端的方式。■

励。第三年，他被聘到总公司去了。

后来，一位朋友问他成功的秘诀是什么？他笑着说，靠左边上楼。朋友不懂，疑惑地看着他。

他说，这是从国外一本叫《另类活着》的书上看到的，书中有这样一段话：人习惯于按常理活着，所以他的工作就不容易出彩，如果你是个不安于现状的人，不妨尝试打破固守不变的常规，去另类活着，我大受启发，悟到只有主动和人面对面，才会获得机会，于是选择了靠左边上楼，这样一来，便经常能与那些单位的领导走个碰面，时间一长，就会给他们留下深刻的印象。终于，那天和推销公司经理撞了个满怀，他问我，你为什么靠左边上楼？我说，我在寻找机会，因为在右边上楼，不容易引起别人的注意。于是，我成功地推销了自己。

守自己的诺

◎ 文/刘诚龙

一天，齐白石的家人看到齐老呆在画室里一直没出来，心里很是担心，齐老毕竟是85岁的超高龄了啊。按照以往的习惯，齐老是应该出来活动活动了的，今天怎么在画室里闷了那么久呢？家人推门进去，齐老一个劲地喊“去去去，别来打扰我。我今天任务还没完呐。”家人看到画桌上已是摆了四张新画。齐老每天只画一幅画的啊，今天画了四幅怎么说“还没完成任务”？

过了好一会儿，家人再推门进去，看到齐老趴在桌子上，使劲地想起身，想伸伸懒腰，因为过度劳累，差点摔倒

了。家人连忙去扶，看到旁边摆了第5张画，画上还题了一款：“昨日风雨大作，心绪不宁，不曾作画，今朝制上一张补充之，不教一日闲过也。”

原来齐老曾经给自己制了一个规定：不论刮风，不论下雨，不论访者再多，不论事情多忙，每天必须画一幅画，不教一日闲过。

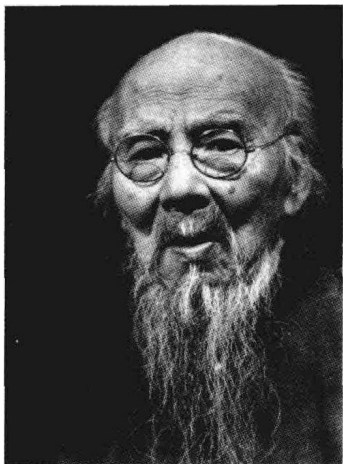
可是，毕竟齐老不是小伙子啊，如此高龄，又如此辛劳，万一累出三长两短，如何是好？所以，其家人就说：不就是一天不画嘛，干吗这样苦自己？

齐老说道：你这是什么话啊？自己制的规定，自己违反，对自己都不讲信用，自己的诺都不守，那还能干什么事情？今天本来我只画两张就补上了昨天的任务，但我昨天不守诺，所以，我得重重处罚自己一下。

对自己也要守诺？

呵呵，不守别人诺的人很多，可是，不守自己诺言的人可能更多。

我们常常不守自己的苦诺。“从今天开始，我一定好好读书，再好玩的



财富神话

◎ 文/流冰

我原来单位里有位干事，姓杨，写一手好字，也看过不少书，应该算是有文化的人。上个世纪九十年代末，有文化的杨干事加入了传销的队伍，很投入，一谈起“传销”两只眼睛就放出灼人的蓝光。在他的鼓动和宣传下，同事中先后有多人加入了传销组织。每晚差不多新闻联播的时候，杨干事总是雷打不动来我家小坐一会，说传销说财富，这个行业犯不犯法？月收入10万现实不现实？为什么神秘秘的等等。说得一张嘴巴的两角都泛起白色的泡沫。“28个月收入达500万”的财富神话，让我爱人蠢蠢欲动起来，而我始终坚持着不同意，明摆着海市蜃楼哪有那么发家致富的道理？爱人反驳：那为什么还有那么多的人参加呢？我一时无语。

上班的路上，有鸟在我头顶飞过，我突然想起埃及陶菲格·哈基姆的寓言，晚上在枕头边我给爱人说起了这个故事：

有只小鸟问它的母亲，世界上最高级的生灵是什么？母亲答是人类。

那么他们比我们生活得更幸福吗？小鸟又问。母亲答，他们并不比我们幸福，因为人类的心里长着一根刺，这根刺让他们终生都生活在疼痛的煎熬里。小鸟表示不明白和费解。母亲鸟说，等会有人来时妈妈演示给你看。

有个人走近，于是母亲鸟装作受伤的样子落在他的身边。那人果然就伸手捉住了母亲鸟，说：“今晚可有下酒的菜了。”母亲鸟说：“我这么瘦小，够填饱你的肚子吗？”那人说：“肉虽少，放些调料，和着豆腐一起红烧，总比青菜萝卜好吃。”母亲鸟说：“我可以送你三句话，比我的肉更有价值，有了这三句话你就会发财。但有条件，我在你手中先说一句，待你放开我后，我说第二句，再等我飞上树梢说第三句。”那人一听说三句话可以让自己发财就点了点头。“第一句：莫惋惜失去的东西。现在请你放手。”于是那人松开手，母亲鸟落在他的脚下，接着说第二句：“莫相信不可能存在的事情”。说完振翅飞上了树梢：“笨人，如果你刚才把我杀了，就会在

谁说厚道不能当饭吃

◎ 文/王月冰

——年前，在单位干得好好的老公突然跟我说想辞职做生意，他说而立之——年的人了，不想一直在单位这么温吞水地混下去。看着这个长相憨实甚至有几分木讷的男人，我心里想的是，目前他所拥有的固定工作也许是最适合他的。但我明白我不能打击他，最应该给他鼓励的就是我这个做老婆的了。我违心地说：“我支持你，人生总要搏一把的，无怨无悔才好。”实际上我已经想好了，他有娴熟的工程车操纵技术，一旦在商场上碰得头破血流回头时，找份工作还是简单的，让他试试不留下遗憾就好。

让我没想到的是，老公选择了做钢材生意，谁都知道，这个行业高成本高风险，对于从没做过生意的他来说，显然更难。

我们的那点积蓄只够做钢材零售，老公从我手中接过存折时，轻轻地拥着我，说，老婆，你要相信我，有你支持就够了。

老公简陋的门面位于一大片工地的旁边，十几家钢材店将工地围成一个圆圈，都虎视眈眈地盯着圆中这块肥肉。这块工地是用来建小产权房的，就是政府把地分给当地被征收了田土的农民，由他们自己建成五层高的楼房。工地还没开工，但钢材店之间的战斗已经打响了。老公的竞争对手都是钢场老将了，他们有张牙舞爪的人脉，能言善道，精于经营，他们早早地就物色了当地的威望人物，请吃饭，送厚礼……老公在这一个朋友甚至一个熟人也没有，他沉默寡言不善言辞，更不懂所谓应酬那一套，势单力薄的他看上去风雨飘摇。

明明知道不会有人来买钢材，可老公每天早晨6点就把店门开了，晚上10点才关门，他把招牌做得大大的，期待着客户上门。有村民从他的店前经过，他朝对方真诚地微笑，朴实的村民们也报以微笑；有人挑着重担在门前歇脚，他真诚地邀请人家进店里休息一会，递上烟茶和槟榔；夜晚，有村民站在马路上乘凉，他把凳子搬去给他们坐；他善待周围的老人、小孩，陪他们聊天，带他们玩耍；他甚至热情地对待村民们养的狗，每餐吃

饭时，有好几只狗都会按时来到他的店里，他耐心地喂养它们，从不呵斥……老公做这一切时，没有任何虚假，就像对待从小陪他一起成长的邻居乡亲，话语不多的他，真诚盈面又没有丝毫阿谀敷衍，他就像他们中的一员，仿佛几十年前就生活在这里。慢慢地，有人上门找老公帮忙，有的是要麻烦他做个扁担钩子，有的是请他用钢板车拖点木材啥的……他都诚心诚意地答应。

两个月后，一个40多岁的男子来到老公的店里，他掏出5万块钱定了钢材，他说他观察老公很久了，十分难得有这么真诚的生意人。最可贵的是，老公真诚善待的村民里，绝大多数并不需要买钢材。老公的生意从此风生水起，这块工地的400多户建房人，有300多户成为了老公的客户，原因很简单，他们相信周围村民说的：他人好。话简单，力量却强大。

我后来悄悄问过老公，你当初怎么想到那样做的？他说道理其实很简单，他的店如同一棵被新栽在这的小树，要想小树茂盛成长，并不是像他们那样抱着几棵大树来庇护就行，必须依靠最基层的土壤，土壤是否肥沃，就看他这栽树人是否虔诚地浇水施肥，而真诚是土壤最经典的养料。这个如今把生意做得顺畅兴旺的男人，眼睛里始终闪烁着真诚厚道的光泽。

是的，这是一个讲究效率的快餐时代，很多人都在绞尽脑汁寻找技巧和制造捷径。而生活，有些根本的东西其实始终不曾改变，比如真诚待人、厚道处事。如果说人是树，那么这些就是土壤，是决定你人生是否繁茂的根基。很多人苦心追求的那些花泥，看上去五彩斑斓光怪陆离无限诱人，可是你见过哪棵大树是在花泥里长起来的呢？