

中国人的神机妙算

董伯庸 张南主编

王圣宝 方竞 朱普明编著

奇思巧构篇



广西师范大学出版社

董伯庸 张南 主编

中国人的神机妙算

奇思巧构篇

王圣宝

方 竞 编著

朱普明

王圣宝 方竞 朱普明 编著

广西师范大学出版社

广西师范大学出版社

44855
(桂)新登字 04 号 主编 南燕 副主编

真收财帛的人國中
篇内巧思奇

王圣宝
著
中国的神机妙算

奇思巧构篇

王圣宝 方 竞 朱普明 编著

责任编辑：江 淳 封面设计：刘相文

广西师范大学出版社出版 邮政编码：541001

(广西桂林市中华路 36 号)

全国各地新华书店经销

广西师范大学出版社南宁印刷厂印刷

*

开本：787×960 1/32 印张：9.875 字数：181 千字

1994 年 4 月第一版 1996 年 3 月第二次印刷

印数：5001—10000 册

ISBN 7-5633-1801-1/K·046

定价：7.50 元

历史的大厦是由智慧的 块石砌成的

——《中国人的神机妙算》序

童年时代读《三国演义》，留下印象最深的是诸葛亮的那些锦囊妙计。囊中那寥寥数语，观察入微，推理准确，筹谋恰到好处，行之得奇效。当时小小的脑海里认为，大概只有诸葛亮这类人物才算拥有了人间的智慧。后来读的书多了一点，遇到的人和事也复杂了一点，逐渐知道赋有智慧的人决不只是一个诸葛亮。俗话说：“三个臭皮匠，抵得一个诸葛亮。”照此推论，那就到处都有智慧存在了。

《辞海》的“智慧”条说：“智慧是对事物能认识、辨析、判断、处理和发明创造的能力。”这一条定义下得是比较准确和全面的。智慧是一种能力的表现，而不是某一个人固有的什么先天的“灵气”。不论是谁，只要他经过学习、思考、实践和体验，都可以培养起

一种焕发着智慧光彩的能力。同时,智慧也不是可以凝定在一个人生理结构中的基因,一旦拥有就可以终身起作用。因为一个人的能力,总是会随着知识和经验的侧重、年龄的变化和环境的转移而有所波动。所谓“智者千虑,必有一失;愚者千虑,必有一得”,说明人的智慧不是一种绝对的存在,智慧可以为人人所拥有,但又不可能为一个人永远拥有和随时拥有。

人类凭借各式各样的能力创造着社会文明,社会文明积累起漫长的人类发展史。既然一切能力都是智慧的表现,那么,我们试图提出这样一个论点:历史的大厦就是由智慧的块石砌成的,相信并非浮夸。根据这一假设,不久前我们几位朋友,分工翻阅了一批我国古代典籍,事实证明,一切历史人物的活动和历史事件的变迁,无不蕴含着各种丰富的智慧内核,从而形成了密集的“智慧现象”。这个经过,可以说是产生编写这套书的最初动机。

我们进一步看到,智慧现象是一个多棱体。有人运用智慧做有益于人群的好事,有人则运用某种能力残害人群。尽管能力就是智慧的产物,但对于残害人群的行为,人们通常不愿意让它们来玷污“智慧”这个高尚、纯洁的词汇,而是代之以“狡狴”和“奸险”。因此,我们在选材时就大体上摭取前者而摒弃后者,尽管有不少狡狴和奸险的行为同样不乏令人信服的能力。再从智慧的表现方面来看,有些表现于指挥战争,有些表现于施政和决狱,有些表现于陈情说理,有些表现于处理个人的生活事务,有些表现于

科学技术上的创造发明。面对这么多异彩纷呈的智慧表现,我们大体作了一下区分,即按“运筹决策”、“机锋敏锐”、“聪明练达”和“奇思巧构”等四个方面暂时各编一册,尝试着先与读者见面。由于智慧行为的多元内涵,在上述四个范畴之间要作出十分明确的界定,有时颇感困难;因而划分不很精当的地方,无论如何是存在的。

为了能够使更多层面的读者与我们一起欣赏祖国历史上千千万万的智慧果实,该书在体例上采取了篇幅简短、故事中心突出和叙述直截了当的形式。这样一来,在下笔的时候就不得不受到了很多限制。譬如内涵过深的不宜写,背景涉及面过宽的不好写,与现代普通观念距离过远的不必写,情节过于曲折的不便写。由于上述限制,不免使一些传统上认为很精彩的篇章被置之书外,只有以后再找机会补就了。

在编写过程中,作者常因受故事内容的冲激与启迪,同时产生出某些感触、认识和联想,信笔留下只言片语,或有助于引导读者的思维进入一个特定的鉴赏境界,或有助于推进读者从故事中获得更深一层的领会。虽然它们不拘一格,或浅或深,但往往确有可读之处;我们便将它们置于题目的前面,希望因此而收到制造气氛和活跃思维的效果。当然,它们只是作者在某一点上略抒己见,不能也不应代替读者们自己对那些智慧成果的咀嚼和回味。

本书每册的署名作者自然分别是那一册书的主要撰稿人。应该说明的是,在总成时,由于对故事类

别的不同认识和大体平衡各册篇幅的必要，有一部分篇目曾在四册之间作过调换和移置。最后，我们对在本书总成时担负了繁重誊写任务的袁德珍、蒋卫亮、陈晓铃等同仁，致以热情的谢意。

董伯庸 张 南

1993年6月29日 合肥西园

总 目

奇思巧构篇

录 目 中国人的神机妙算

(一) 运筹决策篇

(二) 机锋敏锐篇

(三) 聪明练达篇

(四) 奇思巧构篇

(1) 第一等巧思

(2) 第二等巧思

(3) 第三等巧思

(4) 第四等巧思

(5) 第五等巧思

(6) 第六等巧思

(7) 第七等巧思

(8) 第八等巧思

(9) 第九等巧思

中国肝胆外科杂志 目 录

河姆渡人谜难解 (1)

偃师巧制机械人 (5)

天堑长江第一桥 (10)

颖考叔调和母子情 (14)

老马识途救齐军 (18)

医道精深知生死 (21)

子墨子引喻劝学 (26)

鲁班墨翟斗技巧 (30)

乘木鸢遨游九天 (36)

晏平仲二桃杀三士 (39)

范大夫“请死”引退 (46)

- (341) · 西门豹移风易俗····· (50)
- (411) · 弟子苦心求绝技····· (54)
- (521) · 歌坛造诣无止境····· (59)
- (631) · 苏秦合纵说六国····· (62)
- (741) · 触龙巧说赵太后····· (68)
- (851) · 书同文李斯创小篆····· (73)
- (961) · 贵夫人两千年“不朽”····· (77)
- (1071) · 淳于意切脉诊百病····· (80)
- (1181) · “浑天”“地动”显才智····· (85)
- (1291) · 蔡伦腐朽化神奇····· (90)
- (1401) · 曹阿瞞佯装“中风”····· (94)
- (1511) · 华佗救人难救己····· (98)
- (1621) · 樊阿、吴普炼长寿····· (103)
- (1731) · 左慈魔术戏曹操····· (107)
- (1841) · 庞统渡江施妙计····· (112)
- (1951) · 心灵手巧工制器····· (117)
- (2061) · 秦宓论“天”难吴使····· (122)
- (2171) · 诸葛亮弹琴退敌····· (127)
- (2281) · 刘琨吹笛退胡兵····· (131)
- (2391) · 书成五千换白鹅····· (136)
- (2501) · 阮主簿纵酒脱祸····· (141)

- (95) .. 顾恺之画人不点睛..... (145)
- (42) .. “江左第一”音乐家..... (149)
- (92) .. 温峤佯醉击钱凤..... (153)
- (50) .. 晋明帝留鞭滞敌..... (157)
- (30) .. 宗慤画狮破象阵..... (160)
- (87) .. 李春巧建赵州桥..... (163)
- (75) .. 玩木偶黄充败佞臣..... (168)
- (08) .. 帝王深宫用木人..... (173)
- (38) .. 裴怀古巧计雪僧冤..... (179)
- (06) .. 一行含情测地球..... (183)
- (10) .. 婆媳黑夜走“盲棋”..... (189)
- (80) .. 神手飞笔吴道子..... (194)
- (80) .. “神鸡童”驯鸡得宠..... (199)
- (70) .. 袁德深秤金翻案..... (204)
- (51) .. 眉娘刺绣脱罗网..... (208)
- (71) .. 裴度失印显雅量..... (212)
- (51) .. 杂技留名长安城..... (215)
- (75) .. 李谟吹笛遇高手..... (219)
- (81) .. 赵县令计索赖帐..... (224)
- (81) .. 宋太祖杯酒释兵权..... (228)
- (11) .. 宋太宗设计治府尹..... (231)

- 狄青掷钱定军心…………… (236)
- 陈主簿涂钟缉盗…………… (239)
- 王毅“核舟”夺天工…………… (243)
- 谢石拆字知祸福…………… (246)
- 李纲抗金施火器…………… (251)
- 草降表詹鼎助国珍…………… (255)
- 朱载堉让王创乐律…………… (259)
- 郭猫儿口中施绝技…………… (264)
- 戚继光驱猴败倭寇…………… (268)
- 张公设计平冤案…………… (273)
- 康熙赏识梅文鼎…………… (277)
- 汤鹏激情创铁画…………… (282)
- 年羹尧征西显奇智…………… (287)
- 金飞神剑惩歹徒…………… (291)
- 王县令察“情”断狱…………… (296)
- 袁子才息事宁人…………… (300)

在新石器时代的人类文化遗址中，留下很多充满智慧的艺术珍品和建筑技术。他们是用什么工具来加工制造的？他们的整体思维能力和微观建构技巧，又是怎样达到在今天看来完全是超时代的水平的？这些谜一个接着一个展开，但至今还没有人能够揭开它们的底。

河姆渡人谜难解

那是一个靠智慧编织的谜，埋藏地下四米深处的谜，是五千年前祖先留下的谜。重见天日时，它变成一个难解的谜。

地点：长江下游的浙江余姚。在那遥远遥远的洪荒时代，那是一片滨海边的平原。隆起的山丘，如散落的颗颗宝石；山下，一湾湾溪水，犹如一条条

白练,飘向平原的尽头。温暖湿润的地上,莽莽的原始森林,似一座座偌大的城池,而那些欲与树林比高低的芦苇,在湖边疯狂地长着。出没森林、草丛中间的虎豹豺狼、犀象鹿兔,一群又一群,奔走追逐,时时惊飞林间树头上的禽鸟。这是一片绿色的世外桃源,安谧宁静而又生机勃勃。主宰这个天堂般世界的是极其聪明的原始人。那些二十岁左右的青年男子,剽悍善跑,个个都是打猎的好手。机灵的小兔,敏捷的野鹿,凶猛的虎狼,庞大的犀象,无不成了他们的猎物。他们还驾着轻舟入湖捕鱼,智取比鬼还狡猾的扬子鳄。勤劳的女子,在房前屋后和溪畔湖边,开垦出大片的良田,种植水稻和各种蔬菜;还在住宅附近驯养狗、猪、羊和牛。生活在河姆渡的先祖们,利用十分简陋、极其原始的条件,制造出超越低劣的生产条件所能允许的劳动工具、生活用品和精巧的工艺品。正因如此,他们给后人留下了一串串谜。

不是么,他们已经告别了联叶为衣的时代,夏日炎炎已不再裹着虎皮和兔裘,而是穿上了靠自己的双手纺织的粗布衣。既没有织布用的穿梭,更没有一架织机,可是一匹匹麻布却走进了他们的生活。同河姆渡人相邻的地区,人们织出了精美的锦帛,可以同后世的绸缎相媲美。而且,它独步天下,世界上还没有哪一个地区在六千年前就织成了锦帛。这样的锦帛又是怎样织出来的呢?天晓得!河姆渡原始人的女子们,佩戴着各式各样异彩纷呈的装饰品,如玦、璜、管、珠、环,多是用晶莹的玉石、坚硬的兽骨制成。

他们手中有雕刻刀吗？没有。那时的象牙，对于手无寸铁的原始人来说，简直牢不可摧，然而在河姆渡人的英俊男子身上却挂着象牙雕刻，而且同其它装饰品一样，十分精巧玲珑，还有很多鸟形图案。他们手中的工具，除了石器，就是骨器和木器。他们又是用什么样的“秘密武器”雕刻出如此精致的种种艺术品呢？没人知道！

河姆渡人的家里，仿佛是一座原始的艺术宫殿。在他们的房间里，简单的生活用品，却各具形态，别有风采。即便是陶钵、陶罐、陶碗、陶盆、陶釜，也都造形讲究，色彩斑斓，宛若一件件艺术珍品；案头陈放的陶狗、陶猪、陶羊，憨态可掬，栩栩如生，惹人喜爱。不多几件的木器家具，都髹了漆，透着殷红色，明洁光亮。他们已经以米饭为主食。从发明种植水稻到变稻为米，再用釜炊工具煮成香喷喷的白米饭，其间每走一步都不知耗费多少智慧。这些姑且不说，单是他们的房屋就是智慧的杰作，构成了一个奥秘莫解的谜，不知谜底藏匿何处，难寻难觅。

河姆渡人的房屋，临水而建，矗立在河畔的高地。飞檐翘角，盖着厚厚的茅草，整齐划一。远望，直如一幢幢水榭楼台。而且，他们的房屋，真真的就是木构的楼房。屋内，清一色的木板地面，镶嵌得天衣无缝，光洁平整；顶上，雕梁画栋，染得铮亮。更奇特的建筑艺术是梁柱的交接处竟用了榫、卯结构。梁柱凭藉卯榫互相穿插，不但使房屋显得格外简洁、整齐，而且卯榫的拉力，加强了木筑楼房的坚固，任凭

你风狂雨骤，我自岿然不动。这就是让人困惑的谜。粗大的合抱之木，是怎样砍伐的呢？靠石和斧骨刀吗？要它们咬断拳头粗细的树木，兴许费九牛二虎之力能够胜任，而对付如此粗壮的大树，恐怕等待他们的命运只能粉身碎骨，自讨灭亡。事实上，即使是铁斧，若锋利程度不够，也是啃不动的。也许，原始河姆渡人采用笨拙的蛮干办法，先刨树根，然后扳倒抱回家。可是，又如何剂成一块块同样厚的木板呢？蛮干，又无济于事，必须智剂。用石楔胀裂法，不失为一个好点子，可得先剖裂树干才行；而剖裂树干的工具又何处去觅呢？肯定，石斧骨刀是不敢充当这号英雄好汉的。所以，到底是用什么法儿剖开的，那只有五千年前的河姆渡人自己知道。

尤其令人困惑的是削榫头凿卯眼。干这种活儿的工具，必须锋利，而锋利工具总是薄而又薄的。可是，愈是锋利薄刀的石器骨器，就愈轻脆，因而也就愈易折易断。退一步说，就算这样的石斧骨刀能够削榫头的话——其实是不可能的，而要派它们担负凿卯眼的重任，未免太残忍了，因为一捶下去，石斧骨刀马上就会变成齑粉。然而，河姆渡人毕竟削出了榫头，凿成了卯眼，真是神奇的建筑技艺！

七千年前的河姆渡人留下一个个谜，一个个难解之谜。虽然人们提出过各种各样的猜想，试图解开谜底，可是，猜测仍然是猜测，谜仍然是谜。

“她”丢了脑袋。杀那替娘”

人 械 机 制 巧 师 偃