



中国
传统

龙泉青瓷

主编 潘嘉来

钟 琦 著

中国传统手工艺文化书系



人 民 美 術 出 版 社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统龙泉青瓷

钟琦著

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统龙泉青瓷 / 潘嘉来主编; 钟琦著. —北京: 人民美术出版社, 2010.4

ISBN 978-7-102-04855-0

I. ①中… II. ①潘…②钟… III. ①龙泉窑—青瓷(考古)—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 216899 号

中国传统龙泉青瓷

(中国传统手工艺文化书系)

主编 潘嘉来

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 编辑部: 65122581 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 赵朵朵

装帧设计 潘嘉晶

版式设计 邓瑞银

责任校对 黄 薇

责任印制 赵 丹

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010 年 4 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 5

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-102-04855-0

定价: 22.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的300年，我们将太多的工作放任机器去做了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地备加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考工记》与《天工

开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走进手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

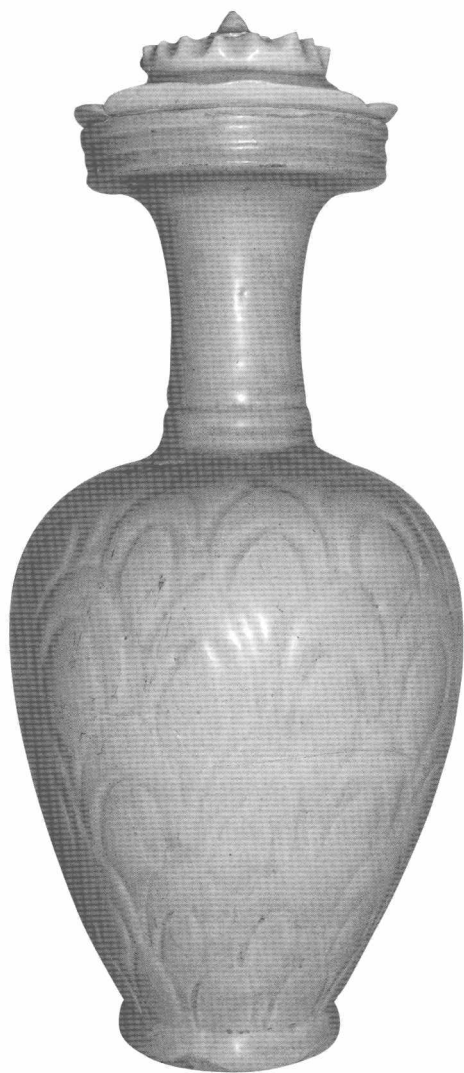
唐代有“南青北白”之说，意思是瓷器南方以浙江的越窑青瓷为代表，北方以河北的邢窑白瓷为代表。青瓷很可能是出现最早的瓷器，考古资料表明青瓷是从原始瓷直接发展而来的。杭州萧山有春秋战国时期的茅湾里窑址，以烧制印纹硬陶和原始青瓷为主，制作采用轮制，除器底外，表里均施青黄色薄釉，用高温焙烧。这也是目前所知最早的青瓷了。

青瓷经历了两个发展高峰，一是吴越国时期的秘色瓷。宋代文献称：“吴越秘色瓷，越州烧进，为贡奉之物，臣庶不得用，故云秘色。”该瓷有“类玉”“类冰”的赞誉。秘色瓷存世极少，近年法门寺地宫以及杭州临安县功臣山钱元玩墓等有少量出土。器物色彩造型端庄雅致，有极高的艺术品位。二是宋官窑青瓷，可分为北宋和南宋两个时期。北宋窑址因黄河改道深埋于地下而不可考，南宋官窑“修内司”和“郊坛下”都已在杭州发现。宋官窑青瓷“极其精致，釉色莹澈，为世所珍”。

当代以龙泉青瓷为翘楚。龙泉青瓷血统高贵，它与宋官窑有一段“剪不断，理还乱”的亲缘关系，可以说龙泉青瓷是维系和传承越窑青瓷与宋官窑青瓷的最后血脉，任重而道远。

2009年9月30日，在阿布扎比召开的保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上，龙泉青瓷传统烧制技艺成功入选《人类非物质文化遗产代表作名录》，成为我国陶瓷类第一个申报并成功入选的项目。

2009年11月



盘口瓶（五代）

目 录

一、龙泉窑概况	1
二、龙泉窑各阶段生产状况及产品特征	13
五代之前时期	16
五代晚期至北宋早期	18
北宋中晚期	32
南宋时期	36
元代	64
明代	90
清代	121
三、龙泉青瓷的艺术特色及文化内涵	129
四、现代龙泉青瓷及仿古辨识	139



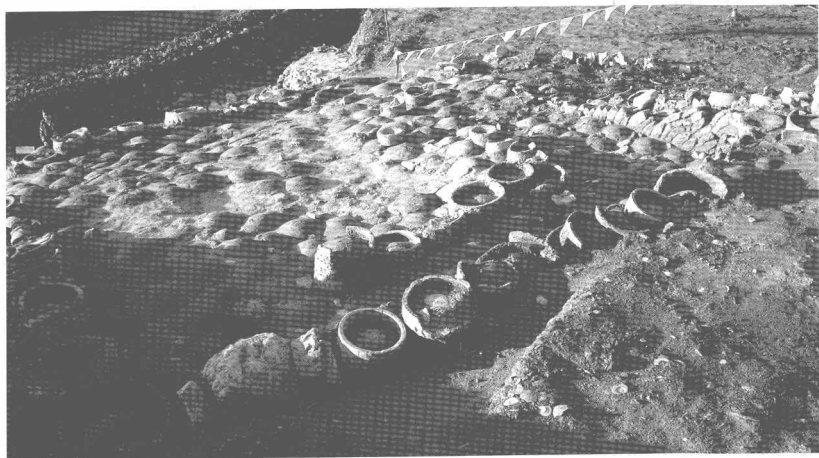
一、龙泉窑概况

浙江是青瓷的发祥地。早在商周时期，在浙江的上虞一带就烧制出釉色青绿的陶器，被后人称作原始青瓷。东汉中晚期，在原始青瓷的基础上，成熟青瓷终于诞生，以上虞为中心的越窑由此迅速形成。随后，在温州、金华、德清等地相继烧制出不同风格的青瓷产品，瓯窑、婺州窑、德清窑同时崛起，浙江的四大青瓷窑系成为中国青瓷烧制技艺的杰出代表，闻名于世。



喇叭管五管瓶
(北宋)

大窑枫洞岩遗址
(明)





枫洞岩遗址出土
瓷片（明 早期）

枫洞岩遗址出土
印模（明 早期）



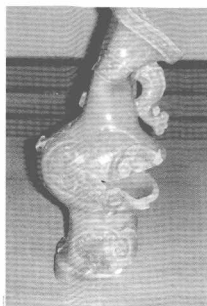
至北宋，四大窑系先后衰落，龙泉窑开始取而代之，并迅速发展，成为中国制瓷史上烧制年代最长、窑址分布最广、生产规模和外销范围最大的青瓷历史名窑。

龙泉位于浙江省西南部，东邻云和、景宁县，南邻庆元县，北接遂昌、松阳县，西与福建浦城接壤，原始社会晚期即有人类在此劳作生息。龙泉夏、商、周属越国，战国中期起属楚国，至秦末废闽中郡后属会稽郡。东晋太宁元年（323）置乡，名龙渊。唐



武德三年（620）避高祖李渊讳，改名龙泉乡。唐乾元二年（759）置龙泉县。1990年12月撤县设市。

龙泉地域3059平方公里，域内群山起伏，森林茂密，溪流纵横，矿藏丰富。优质充裕的瓷土资源、素有“浙南林海”之称的林木资源、密布山野的涧流小溪的水动力资源以及瓯江上游直通温州的航运资源等，成全了瓷业生产的原料、燃料、动力和运输等必备要素，使龙泉具备了得天独厚的瓷业发展条件。从宋代起，龙泉窑在越窑、瓯窑、婺州窑、德清窑浙江四大青瓷窑系相继衰落时异军突起，并形成自己独特的风格，成为浙江青瓷的集大成者。宋



枫洞岩遗址出土
龙耳瓶残器

（明 早期）

龙泉窑窑床





全国重点文物保护单位
大窑龙泉窑遗址

枫洞岩遗址出土
大墩碗残器
(明早期)



室南渡后，融合了北方青瓷烧制技艺以及“官窑”的文化内涵，烧制出梅子青、粉青、豆青等类玉的产品，将青瓷烧制技艺推向极致，从而成为中国历代青瓷烧制技艺的总成。从宋元时期开始，龙泉窑蜚声寰宇，产品远销亚、非、欧三大洲的许多国家和地区。

据考古调查，现已发现龙泉窑历代遗址 500 多处，仅龙泉境内即有 360 余处。窑址除龙泉外，分布于丽水地区各县市和金华、温州部分县市以及福建北部的松溪、浦城一带。



龙泉窑概况

5

北宋以前，龙泉窑处于初创时期。北宋起已初具规模，制瓷技艺已相当成熟，窑业沿瓯江上游两岸逐渐扩展。南宋和元代，为龙泉窑的鼎盛时期，制瓷技艺登峰造极，形成了一个以龙泉为中心、向四面八方辐射的，窑场众多的、范围很广的瓷窑体系。龙泉成为全国最大的瓷业中心，出现了“瓯江两岸瓷窑林立，烟火相望，江上运瓷船舶来往如织”的繁荣景象。明代，龙泉窑规模不减，声誉依然，洪



枫洞岩遗址出土
大高脚碗

(明 早期)



贯耳炉

毛正聪 作

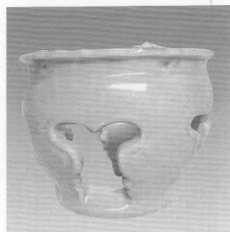
龙泉窑五管瓶

(北宋 中晚期)



枫洞岩遗址出土
窑场遗迹

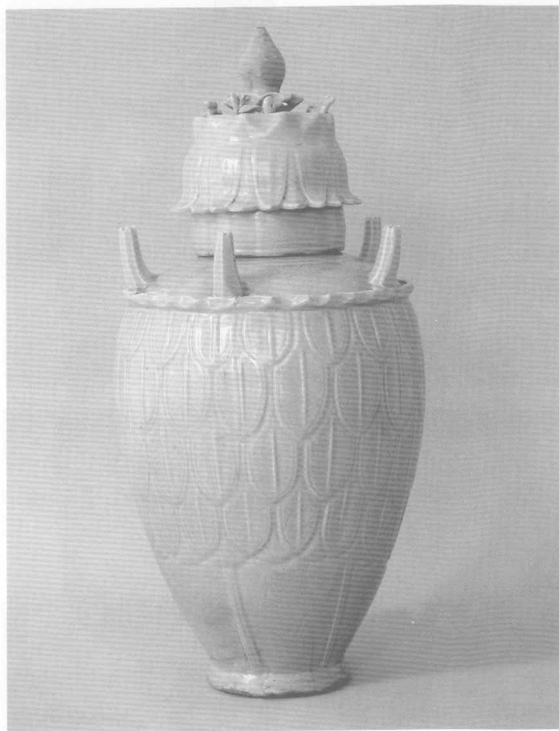
(明 早期)

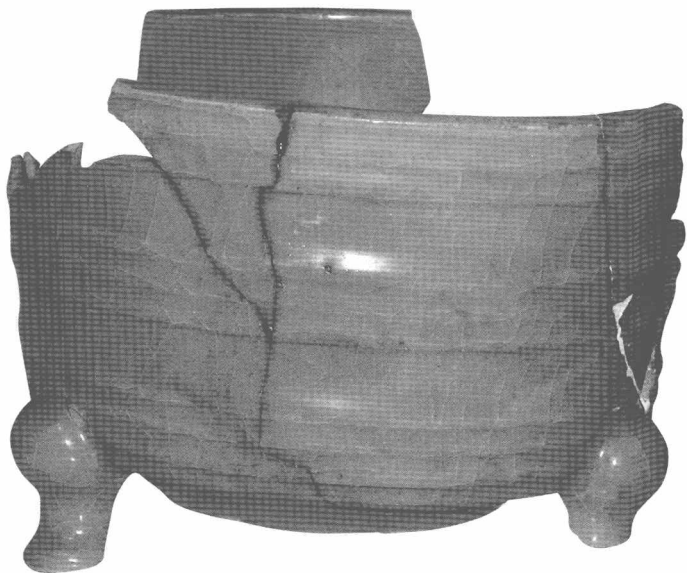


枫洞岩遗址出土
器托 (明 早期)

淡青釉五管瓶
(五代)

武年间,《格古要论》载:“龙泉窑在今浙江处州府龙泉县,盛产处器(青瓷)”,供奉皇宫、达官贵人用的器皿仍由“饶、处(处州龙泉)等府烧造”。其产品深受各地欢迎,如《菽园杂记》所云:“然上等价高,皆转货他处,县官未尝见也。”正统年间以著名匠师顾仕成为代表制成的作品,形制规整,釉厚色青,为国内外收藏家、鉴赏家所青睐。成化、弘治后,产品质量下降,所谓“质粉色恶,难充雅玩矣”,“今则上品仅有葱色,余尽油灰色矣,制亦愈



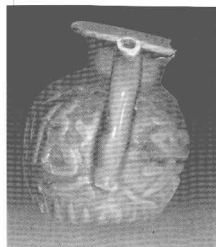


下”。清代，龙泉窑产品胎质粗糙，釉层浅薄，釉色泛黄或泛灰，但仍有70余处窑场烧制。值得一提的是，建国前，被古董商称为“乍浦龙泉”的青器经窑址调查证实为龙泉所产，这也许是龙泉窑最后的一批产品了。

龙泉青瓷传统有“哥窑”与“弟窑”之说，人们把“哥窑”和著名的官、汝、定、钧并称为宋代五大名窑。经考古调查发现，龙泉青瓷可分两类：一类是釉面无纹片，胎白质细，底足及露胎处呈朱红色，俗称“朱砂底”，釉色青翠滋润，宛如翡翠的白胎青釉产品。此类产品即为传统所指“弟窑”，以釉色呈梅子青、粉青为极品，豆青次之，其他釉色

龙泉哥窑樽式炉
(南宋)

枫洞岩遗址出土
美酒飘香壶
(明 早期)





龙泉溪口出土哥窑标本

枫洞岩遗址出土
大盘残器
(明 早期)



更次，泛黄、泛灰则为下品。梅子青，色如梅子泛青之色，青翠碧绿，莹澈剔透；粉青，色如雨过天晴，或似淡青湖水，柔和明净。另一类为文献描述“胎薄如纸，釉厚如玉，釉面布满纹片，紫口铁足，胎色灰黑”的黑胎开片产品。此类产品即为传统所指“哥窑”，与南宋“官窑”难分彼此。

根据文献记载和考古资料印证，龙泉窑至少有三个阶段与官窑或官物、官器相关，即五代吴越国官窑、南宋龙泉官窑和明代大明龙泉官窑，但限于目前掌握的文献资料和考古资料，尚难对上述观点



龙泉窑概况

充分论证。目前研究的情况和最新成果，将分别在各阶段中论述。

龙泉青瓷不仅行销全国各地及供宫廷御用，而且自宋代起通过陆路和海路远销亚、非、欧三大洲的许多国家和地区，如著名历史地理学家陈桥驿教授所述：“一千多年以来，就是这个县份，以它品质优异的大量青瓷器，在世界各地为我们换回了巨额财富，赢得了莫大的荣誉。……从中国东南沿海各港口起，循海道一直到印度洋沿岸的波斯湾、阿拉伯海、红海和东非沿岸……无处没有龙泉青瓷的踪



枫洞岩遗址出土
爵残器

(明 早期)



枫洞岩遗址出土
刻花三足炉

(明 早期)

五管瓶

(北宋 中晚期)



直筒炉 (明)

迹。”明代中晚期，龙泉青瓷质量有所下降，且当时有海禁，但海外各国仍迫切需求，龙泉青瓷仍源源不断运销海外。正德十二年（1517），葡萄牙商船首次驶入广州湾，贩运大量龙泉青瓷到欧洲，法国派遣“安菲特里特号”商船，装运167箱龙泉青瓷回国。即使在明末的崇祯十四年（1641），由福州运往日本瓷器27000件，同年10月，有大小97艘船舶运出龙泉青瓷30000余件。

龙泉青瓷在国内外享有极高的声誉。《大明会典》第一百九十四卷载，当时外销青瓷盘每只价为一百五十贯。明代中期，龙泉青瓷传入欧洲，身价与黄金一样贵重，一般人难以问津。欧洲萨克森国

大墩碗 (明)

