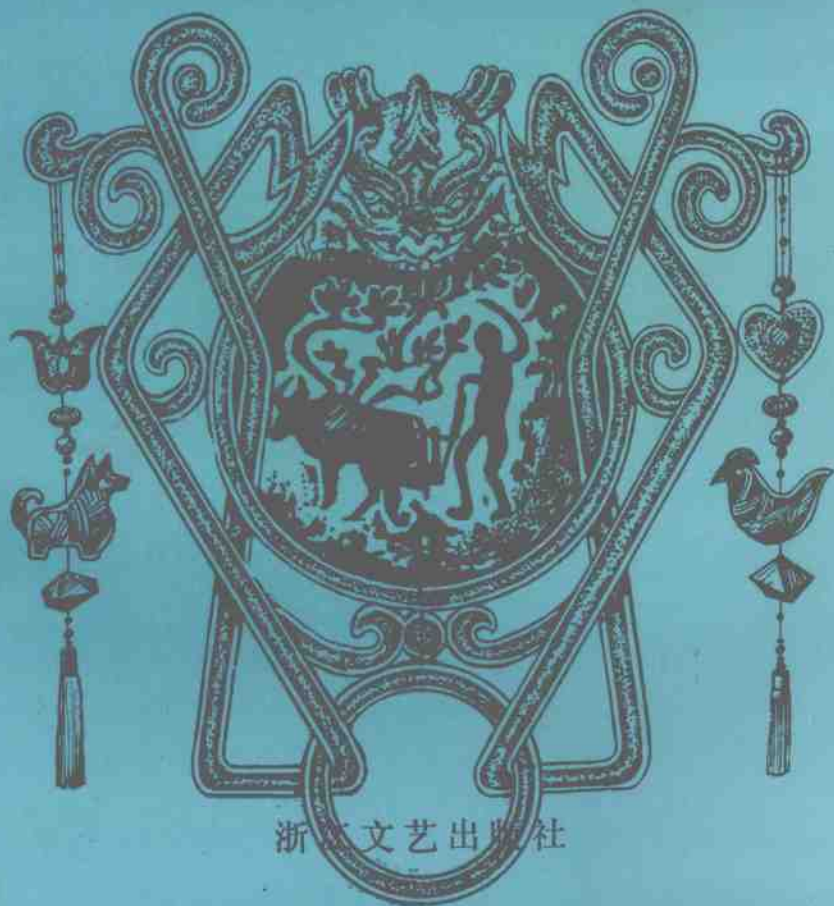


浙江省民间文学集成

宁波市歌谣谚 卷



浙江文艺出版社

浙江省民间文学集成

宁波市歌谣卷

主 编：贺 挺

副主编：赵士旺 裴明海



浙江文艺出版社

一九九一年·杭州

(浙)新登字第4号

责任编辑 恽 晨

封面设计 韩培生

环衬设计 林绍灵

浙江省民间文学集成
宁波市歌谣、谚语卷

宁波市民间文学集成
编委会 编

浙江文艺出版社出版发行
(杭州体育场路169号)

浙江上虞印刷厂印刷
(上虞百官横街路3号)

开本850×1168 1/32 印张19.125 插页4 字数440000 印数0001—4000
1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

ISBN7-5339-0513-X/I·477 定价: 平8.30元 精11.30元

浙江省宁波市民间文学集成领导小组

组 长：贺 挺

副组长：赵士旺 裴明海

成 员：程金布 周示真

浙江省宁波市民间文学集成编委会

（以姓氏笔划为序）

白 岩 叶 柱 吴开棠

沈志远 陈柏林 周示真

贺 挺 赵士旺 徐秉令

麻承照 傅红平 裴明海

浙江省宁波市民间文学集成办公室

主 任：周示真

副主任：陈柏林

成 员：麻承照

前 言

假如你想知道宁波人的喜怒哀乐，假如你想体会宁波民众的生活经验，假如你想知道这座历史文化名城的过去，那么仅读历史教科书抑或周详而严密的论著是不够的。当然路子很多，而铺展在你眼前的《浙江省民间文学集成·宁波市歌谣谚语卷》就是最好的瞭望窗口。

本书收宁波歌谣284首，谚语3800多条。在这五彩缤纷的歌谣中，有直抒胸臆、诉说现实的歌，怨愁悲欢、缠绵婉蓄的歌，又有伴随礼俗节令、出于祀典诀术的歌，也有反抗侵略、歌颂革命的谣，传授知识、启发智力的谣，真可谓杂色纷繁。在这晶莹灿烂的谚语中，有衣食住行、婚丧寿诞的生活谚，有处世交友、谈吐训教的社交谚，又有志气胆识、智慧德行的修养谚，还有天文时令、气象物候的自然谚，如此等等，将令你目不暇接，喜不释手。

无论是歌谣还是谚语，都是民众自己的创作，它代代相传、世世沿袭，镌刻着一个地区的历史足迹，积淀着一个民族古老而不易轻逝的风情，民心、民意、民情无不在此显露头角。是故先人早就懂得采诗以观民风，封建王朝设采诗官以察民情，各类汗牛充栋的史籍也常以民谣预示一个王朝的兴衰。谚语被誉为民间知识总汇和大百科全书，蕴藏着人类社会广博的智慧和经验，富有哲理性、经验性、讽劝性、训诫性，言简意赅，语轻意重，正如高尔基所说：“谚语和俗语典范地表达劳

动人民全部的生活经验。”本书集散落在宁波民间的歌谣、谚语之精华，读者从中可领略宁波地方风俗民情，体验宁波民众闪烁的智慧之光和丰富的生活经验。

这些歌谣和谚语都采自民众口碑，植根于这块悠久而厚实的沃土，是这一地域的历史、社会所孕育的产儿，与这块土地上人民的生产、生活、思想、审美情趣息息相关。

宁波地处浙东，北濒杭州湾，南临三门湾，东靠大海，象山港贯其中，三江（姚江、奉化江、甬江）流经腹地，东钱湖为浙江第一大湖，杭甬运河与大运河相通。境内河网密布，水乡处处，宁绍平原土地肥沃，水草鲜美，自古就是“宜谷之地”，舟楫、渔业发达。河姆渡遗址发掘证明，这里早在7000年前就有水稻种植，水产捕捞，内河航运。传说5000年前，炎黄部落联盟领袖舜曾在这里活动，姚江就因此而得名，后人建立的舜江楼如今还矗立在姚江之畔；舜的续承人禹曾两次大聚会稽，足迹遍布宁波各地。西周时，吴太伯和他的弟弟仲雍带了一支周氏族来到吴地，首先“文身断发”以随吴俗，“从而归之千余家，立为吴太伯”。从吴太伯经十九世到吴王寿梦，吴国才成为一个强大的国家。越也是经二十余世到允常与勾践时，方成为一个强国。从越灭吴的吴越统一，到吴越被楚所吞的吴、越、楚三国文化的交融与渗透，乃至秦汉时北来华夏族人和越人的长期融合，这里才形成独特的吴越文化。宁波的歌谣、谚语就是在这种地理环境、历史背景中孕育出来，因此不可避免地打上这种地域文化的烙印，从而富有别具一格的色彩。

首先，与稻作、渔业相关的歌谣、谚语发达。在那耨田、车水、插秧、摸草、收割等程序的水稻生产中，歌手们有时隔河隔田对唱，有时独自哼喏，有时几人、几十人一起放声高歌。在那波光粼粼的湖面上或者是小河水里，老大手摇船桨，悠然唱起

小调，柔媚委婉，别具风韵；在那起锚、拔蓬、拉网等海洋捕捞作业中，伴随着各种不同的劳作，歌手们哼起号子，唱起歌儿，歌声急促清脆，气势粗犷豪迈。也就在这种不同的生产劳动中，他们总结出了一条又一条的艺术语句。如与农耕有关的谚语：

会拣拣才郎，姘拣拣田庄。

千样味道不如盐，千条道路不如田。

如此等等，那些或关婚恋、衣食、谋生、幸福，或关勤俭、训教、规律，或关气象、物候、风潮的谚语都与这种生产紧密相关，血肉相联。

其次，妇女歌谣流传广泛。吴越向被中原人称为“荒服之地”，“刀耕火种，食鱼与稻，以渔猎为主”。这种“火耕水种，不烦人力，举觶成云，下觶成雨”的生产状态，使妇女具有一定的社会地位。封建王朝的建立，秦汉时中原汉人的徙入，儒家文化笼罩吴越，从此妇女就处于神权、族权、夫权的三座大山之下，社会地位大大下降。这种条件的反差、对比，使吴越妇女怨声载道，于是处于苦难中的妇女（尤其是童养媳）大声悲哭，诉说自己的苦楚，控诉和抨击不平：

廿岁大姐十岁郎，

夜夜抱他上眠床，

说他夫来年太少，

说他儿来不喊娘。

等到郎大姐已老，

等到花开叶已黄。

再如《童子癆》、《剪马兰》、《媳妇难》、《小带媳妇》、《养生苦》等等，无不都是声泪俱下，哀动四方。也就在这种封建文化下，有的男子无所不为：赌、嫖、烟样样都会，于是

妇女们又唱出了“劝赌歌”、“劝戒烟歌”、“妓女叹”。

再其次，歌、谣、谚与民间信仰紧密相关。吴越“信鬼神，好淫祀”。不管是车水马龙的繁华城镇，还是人迹罕至的穷乡僻壤，到处都流传着各种各样的原始宗教信仰、宗教信仰、民间信仰；无论是人生的生、婚、寿、丧，还是农、林、牧、副、渔各业，都充满着各种繁多的仪式。伴随着这种种信仰与仪式，产生了内容极为丰富的歌谣和谚语。如谚语：

雨打梅头，无水饮牛。

出门乌鸦叫，勿是打便是吊。

头大享福，脚大劳碌。

如此等等，不胜枚举。歌谣则更多了，“婚嫁歌”、“丧歌”、“竖屋歌”、“诀术歌”、“经歌”、“节令歌”等等都是成套成套地闻名于世，流传于口。也因为民间信仰的原因，使宁波的歌谣格式大多是四句、六句、八句，十节、十二节，如《十只台子》、《十杯茶》、《十字歌》、《十二月白蛇》、《十二月鱼名》、《十二月戏名》等。（吴越人信偶数：二成对，四四红，六六顺，八大仙，十团圆，十二圆满；认为这些偶数是团圆、幸福、吉祥、繁荣、昌盛的象征。）

宁波歌谣、谚语的这些特点，显示出它在丰富多彩的吴越文化中的特有色彩。虽然“夫吴之与越也，接土邻境，壤交通属，习俗同，语言通”。“同音共律，上合星宿，下共一理”。但是由于宁波地处越，位于浙东丘陵，于是使吴越这两个连枝同气的古民族又富有不同的个性，正如雍正《浙江通志》所说：“两浙之水土风气不齐，故民俗淳漓不一。”

“浙东多山，以刚劲而邻于亢；浙西多泽，故文秀而失之靡”。

这种不同的文化个性，在歌谣、谚语上的反映就是：宁波歌谣大多是七言四句（或六句、八句）体，偶见杂言，但不像

吴歌那样多长言句式，句中衬词较少，形成一种地域性的风格；调式高亢激昂，直如宁波语言，与柔婉的吴歌有明显的区别。宁波谚语大多是复句型，或两句成对，或四句成双对，并且押韵，多“借喻”、“夸饰”。如：

山高自有横沿路，水深自有船来渡。

梅花越冷越香，本领越练越强。

好秧出好稻，好因有好婆。

歌谣也多“借喻”、“夸饰”，如《祭亡灵》：

……

为人好比一间房，

口似门户眼似窗，

有朝一日无常到，

关了门户闭了窗。

为人好比一桶蜂，

早采西来晚采东，

采得百花结成蜜，

一刀割去一场空。

……

宁波的歌谣、谚语也深受宁波地方戏剧及各类民间表演艺术的影响。地方戏曲本来就是从民歌、小调中发展起来，明代徐渭在《南词叙录》中说：“夫南曲本市里之谈，即如今吴下山歌，北方山坡羊”。宁波的地方戏剧也是如此。甬剧源于宁波农村的田头山歌，是经滩簧、文明戏等阶段发展而成，调腔以滩簧为主，兼唱马灯调。姚剧是由余姚、慈溪一带的民间歌舞发展而成，初为歌舞小班，俗称为秧歌戏。宁海的平调是从滩簧调发展起来的，有帮腔，有乱弹，曲调自由高亢，别具山歌风

采。山歌、歌舞一经演变成戏剧，流传城乡，深入人心，剧中的人物、故事家喻户晓，街头巷尾，田头地角，谈戏说戏如数家珍，于是它对民歌的内容（尤其是历史传说歌）、曲调、长篇叙事歌等都有一定的影响。如宁波民歌的曲调大多是“马灯调”、“五更调”、“滩簧调”、“孟姜女调”、“七朵金花调”、“小热昏”、“乱弹”等；又如宁波历史传说歌的内容大多源自戏剧：《十二月戏名》、《十二月鱼名》、《十二月狸猫换太子》、《十二月刁刘氏》、《十只台子》等；再如长篇叙事歌《金生弟》、《华姐》等。长篇叙事歌的产生与发展，戏剧在其中起到了催化作用。在诗歌发展初期，其作品篇幅都是不会很长的，然而作品篇幅的长短却恰恰是衡量其成熟与否的标志之一；一般地说，一个缺少阅历、创作功力不厚实的作者是不可能创作出长篇巨著的，只有具备了一定积累和深厚的创作功底的作者才能唱出如此体制巨大的作品。于是，假若离开戏剧的作用，这些长篇叙事歌的问世是很难想象的。宁波的民间表演艺术形式多样，内容丰富，如“宣卷”、“道情”、“莲花落”、民间歌舞等。“宣卷”原是一种民间宗教艺术，后来走出了庙堂，广泛地流传于民间，家喻户晓；宁波是“四明宣卷”的主要蕴藏区，仅海曙的百坊街就印制了四十多个版本，如《孟姜女宝卷》、《梁山伯宝卷》、《秀女宝卷》等。宁波的民间歌舞种类很多，主要有马灯、船灯、龙灯、狮子灯等，每逢民俗节日，街头巷尾，村头晒场，屋角空地，锣鼓宣天，鼓乐齐鸣，各种舞姿此起彼伏，令人目眩，伴随着种种表演便是绕梁不绝的舞歌，如《五盏马灯》、《大头和尚》、《荡湖船》等。

显然，宁波歌谣、谚语的这些特点是它作为一个文化整体所呈现出来的。但是，宁波由三个市、三个县、五个区组成一个

行政区域，由于内部的地理环境、历史文化、行政区域变化等诸种原因，于是在宁波内部又形成了三个不同的地域文化区。北系：余姚—慈溪北部（原系姚北地区）区；中系：“五区”—鄞县—奉化—象山北部区；南系：宁海—象山南部区。

中系，即宁波中部区，即大致相当于现在的市属“五区”、鄞县、奉化及象山北部，在春秋时属越国的东境鄞、句章两邑，《国语·越语》云：“句践之地，东至于鄞。”秦建郡县制，折鄞为鄞、鄞两县，与句章同属会稽郡，历三国、西晋、南北朝而不变，自东晋隆安至隋，句章治所一直在小溪（即今鄞江附近）。唐武德四年，以旧鄞、鄞地置鄞州，以旧句章、余姚地置姚州，这是宁波地建州之始。公元738年，于鄞县置明州，并分鄞县为奉化、慈溪、翁山（舟山）、鄞四县以属之，自此宁波地就没有与其它地相统属。从唐开元26年（公元738年）后的1200多年中，宁波市区一直是明州的政治、经济、文化中心，交通发达，商贾云集，当然也是这一地区民间歌谣、谚语的集散地和中转站。现在，市区的民间歌谣，似乎被今日的高楼大厦、车水马龙的都市生活所淹没，尤其是年轻人几乎很少想到它的存在。但是它却的确确实还存在着，只不过是普遍存在于老人口碑中，这一点在海曙、江东、江北三区的民间文学集成中已经得到足够的证明。这一地域内的歌谣、谚语都以宁波方言表达，其内容与舟山市大同小异、相互交叉，很多歌自外地传入，以台州、金华等地的“割稻客”带来最多，也有不少“吴格”的歌。

北系，即余姚—慈溪北部区，原属于余姚辖地。余姚秦时置县，属会稽郡，虽在隋时入句章及唐时一度升为州，但自唐武德7年至民国的1300多年中，均为越州所辖。余姚有“文献名邦”之称，名人辈出，据光绪《余姚县志·选举》记载，明

朝进士达382人，其中状元有谢迁、王华、韩应龙三人。现在，余姚民间乡贤有“四先贤”、“四阁老”、“十八学士”之说。这一区域的歌谣、谚语大多用绍兴方言表达，句中大多带“哉”“仔”等衬字，其内容大多与绍兴市互相交叉，很多谚语与中国古代的启蒙书如《三字经》、《千字文》、《名贤集》、《弟子规》、《小儿语》、《增广贤文》、《家常语》《闺训千字文》、《幼学琼林》等等的內容相同或相近；“四明山革命歌谣”流传广泛，内容丰富。

南系，即宁海—象山南部区，原为宁海所辖。宁海县始建于晋太康元年（公元280年），隶属台州，至唐神龙年间，划东部区置象山县，民国时析南部区置三门县。宁海自始建至解放初期的近1700年中，均为台州所辖。这一区域背山面海，素有“山陬海隅”之称。旧时地区闭塞，交通不便，但古代歌谣保留得完整，蕴藏量也大。这一区域的歌谣、谚语大多都用台州方言表达，其内容与台州地区交流较多，如叙事歌《施义与姣娘》、《采姐》、《小金新》等大多是从台州传入。

“世间有假诗文，却没有假山歌”。歌谣和谚语都出于人民生活的实际需要，是他们感情的真实流露，坦白直率，毫无假言，富有自然美、真实美就毋须待言了。也正因为如此，某些作品中带有粗气、野气、浊气也就在所难免，正如谚语所云：“瓜无滚圆，人无十全”，天下没有十全十美之事。本书的编纂工作，由于主客观的诸多条件不足，难免有这样或那样的罅漏。我们期待着从事民间文学研究的专家、学者和广大读者的批评与指正。

编者

凡 例

一、《浙江省民间文学集成·宁波市歌谣谚语卷》，系根据文化部、国家民族事务委员会、中国民间文艺研究会文民字（84）第808号文件精神并参照《中国民间文学集成编纂总方案》的规定编纂而成。

二、本书以收选本市所属各县（市、区）民间文学集成中优秀作品为主，对“五四”以来搜集、抄录和发表在公开出版的报刊上的优秀作品也予选用。

三、本书按照科学性、全面性、代表性的原则，收选思想内容健康、文学性较好的民间歌谣、谚语。对一些反映旧时代风俗习惯的、有研究价值的歌谣和在特定环境中产生的谚语，也酌情收入，以供学术研究之用。

四、本书对入选作品中不常见的人名、地名、风物、特殊事物、方言土语等在文中第一次出现时于页末加注。对作品的演唱者、采录者的姓名、性别、年龄、职业、文化程度等，在第一次出现时于文后加以标明。对同一内容歌谣的不同唱法和变异的谚语则类靠于后。

五、本书所选的篇（条）目一概按作品体裁分类，各类再分成若干小类。

目 录

前言	1
凡例	9

●歌谣部分

历史传说歌	
十二月白蛇	1
十二月鱼名	3
十二月戏名	6
十二月三国	9
十二月狸猫换太子	12
十二月刁刘氏	14
梁祝下凡	17
倭袍	21
十台子	25
十杯茶	28

十字歌	30
十只小船	32
八仙过海	34

生活歌

荡湖船	37
打花鼓	38
大头和尚	39
高跷小调	40
谢年马灯	41
五盏马灯	42
拳 令	44
三国拳令	45
戏名拳令	45
狗捣米	46
佯扫地	47
讨饭五更	49
媳妇叹苦	50
等到花开叶已黄	51

姐大郎小勿称心	52
童子癆	52
剪马兰	55
媳妇难	57
阿花做养媳	57
养生媳妇要棉衣	58
小带媳妇	59
养生苦	62
抱灵哭亲	64
八望郎	65
十望郎	67
嫁十国	69
七房媳妇	70
十房媳妇	72
做新娘	75
三翻十二郎	76
莫贪财	82
勿知足	83
十老叹	84

十来忙	85
十忙忙	86
十不清	89
十劝世	92
十劝哥	96
光棍经	99
光棍老官活神仙	99
百勿得	100
十二月劝赌	102
赌博钱一蓬烟	105
妓女叹	106
堂名叹苦	108
赌嫖酒烟	110
抽鸦片	110
百案歌	111
百鸟歌	113
难字歌	115
不 平	116
