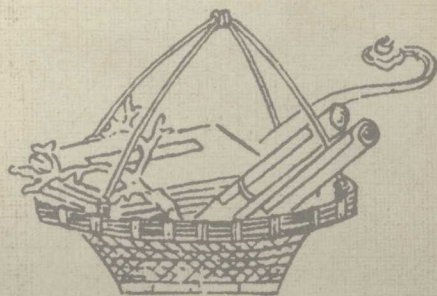


前塵夢影錄

清 徐 康 撰
孫 迎 春 校點



清·徐康撰
孫迎春校點

前塵夢影錄

中國美術學院出版社

责任编辑 钟 越

封面设计 周小英

责任监制 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

前尘梦影录/(清)徐康撰;孙迎春校点

杭州:中国美术学院出版社,1999.12

(艺苑珠尘丛书/范景中主编)

ISBN 7-81019-697-9

I . 前… II . ①徐…②孙… III . ①文物—史料
—中国 IV . K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 50943 号

前尘梦影录

清·徐康撰 孙迎春校点

中国美术学院出版社 出版发行

地址:中国·杭州南山路 218 号 邮政编码:310002

全国新华书店 经销 浙江萧山市古籍印务有限公司印刷

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/24 印张:11.5

印数:0001-3000 定 价:43.00 元

前塵夢影錄序

范景中

《前塵夢影錄》是一部久負盛名的記述文物收藏流轉的著作。作者徐康，字子晉，號窳叟，室名心太平軒、澄江齋舍、神明竟室。一八一四年生，一八八九年卒，年七十六。曩年曾見過他為沈榮、程庭鷺等人所畫的《江曲書莊圖》寫的跋，尾題「時光緒十四年八月支離蹇叟徐康時年七十有五歲」，這已接近他最后的手筆了。他是長洲諸生，曾游婁縣、新陽縣幕。一生與文物相伴，淵雅嗜古，精研博辨。《廣印人傳》說他「工詩畫，篆隸刻印，靡不研究，尤精鑒別，凡法書名畫，金石碑帖，古本書籍，以及文房古器，珍秘之品，皆洞悉源流。楊黼翁以宋商邱稱之」。潘鍾瑞在《徐窳叟詩序》中也稱他「工篆刻」，還說他「精醫理」。他的醫術大概得自家傳，因為他的祖父徐錦曾著有《心太平軒醫案》一卷。他的室名「心太平軒」顯然也是承自先人。

《廣印人傳》述及他有《心太平軒醫集》，未見傳本，頗疑是與他祖父的著作混淆了。同樣以「心太平軒」命名的若干卷詩稿，無疑是出自他的手筆，惜已毀于兵燹。《丁氏持靜齋書目》卷二記有精抄本《神明竟》二卷，題為「玉蟾館主人輯」，有徐子晉藏印，內容為摘錄《水經注》中與山水有關者。想此書乃系徐康本人所纂，因題旨與他在同治年間寫的《神明竟詩》「拈寰中山水佳處」懸想吟咏者正同。如果這一推測不錯，那么「玉蟾館主人」也應該是他的別號。只是不知此抄本是否還存于天壤，它當是徐康的手迹。此外，從《前塵夢影錄》中，我們還知道他寫有《虛字淺說》和《古人別號錄》。

徐康的著作生前均未刊行。在他去世後，才由其子徐熙於光緒十九年刻印了《神明竟遺稿》，其中包括《石室秘藏詩》一卷，《神明竟詩》一卷，後者，不僅僅是其中的《論畫十二家》、《雜題畫》等詩，幾乎通卷都與繪畫有關。這個兒子也能克承家學，精鑒別，工刻印，《廣印人傳》卷二有

傳。稍後，江標又在光緒二十三年把他的《前塵夢影錄》刻入《靈鵜閣叢書》。此書出版後，很快就受到了人們的重視，不但其中談論名墨和古玉的部分以《麻叟墨錄》和《前塵夢影錄摘鈔》的名目分別被輯入《十六家墨說》和《玉說薈刊》，而且整部書也都先后被《叢書集成》和《美術叢書》收錄。

另一方面，也有不少名家讀了這部書之後，追念往事，徘徊夢影，寫下了一些具有史料價值的批注。例如和徐康年歲相差不多的趙宗建和許增等人。我所見到的還有曹元忠的批校本、丁國鈞的批校本和李放的批校本。我們在鄭逸梅先生的《人物和集藏》當中還可以了解到范祥雍和楊靜庵的批校本，鄭先生說它「細字累累，頗有見地」。亟想一讀，惜無緣寓目。

本書書眉過錄的是許增和趙宗建的批語，它們原在兩個本子上，現在匯為一處。趙宗建的批語雖然不多，但由于他和徐康交往密切，似乎可以發人遙想。趙宗建字次侯，

號非昔居士，小徐康十四歲，是常熟的一位收藏家。他的舊山樓曾多次接待過徐康，《前塵夢影錄》即寫于此樓。

兩家舊事還可以從徐康的《冬杪至虞山主趙次公家》、《下榻舊山樓》和《登舊山樓遠眺》等詩中略見一斑。徐康曾有咏舊山樓的詩曰：「宋元善本書，秦漢舊拓石。遙知貫月虹，夜夜入雲白。」在本世紀的三十年代末，舊山樓的聲名曾大震于世。它的驚人秘籍之一、明末刻本《柳如是尺牘》和《湖上草》，就是徐康贈送給趙宗建的。潘景鄭先生舊藏鈔本《柳如是尺牘》與《湖上草》合冊，鈐有「子晉」和「非昔玩賞」兩印，想必是趙宗建又據徐氏所贈刻本傳抄了一部回贈原書主人作為紀念物的。潘先生另藏有徐康的稿本《神明竟稿》，作于同治己巳十二月至翌年四月，也是徐康送給趙宗建的。封面有題詩云：「長吉詩投廁，元文亦覆醬。以此作例看，區區敢怨望。」接着又有「以詩交次公而失之，未始非藏」等字，落款為「庚午冬日書于舊山樓」，庚午冬日即同治九年冬日也。

本書的批語，主要出諸許增之手。許增字邁孫，號益齋，又號榆園，浙江仁和人。他和趙宗建的年紀相仿，活動在同一時期，也是一位較有名的收藏家。他雖然和徐康晤面無緣，却和徐康的兒子翰卿即前面提到的徐熙在吳大澂的座中盤桓過兩日。這些批語是他晚年的手筆，那時他已像徐康的晚年一樣，成為支離蹇叟，身將無存，悵惘前塵，時發蒼涼悲楚之音。這些批語構成了本書中的又一篇《前塵夢影錄》，大有夢中夢，影中影之概。讀後，令人感慨不已。

本書以《靈鵜閣叢書》本為底本，由南京圖書館孫迎春女士標點整理。凡趙宗建的批語前均冠以趙批二字，以別于許批。又，周紹良先生在《收藏家》第三十五期刊有《麻叟墨錄》質疑，附記于此，請讀者參閱。

標生也晚，年十六七時，曾見麻叟於元妙觀世經堂書肆中，聞述訪古源流，皆非尋常骨董家數。以後即出游，離鄉井，不能時見叟，然未嘗忘一日也。戊子歸里，與令子翰卿習，與論收藏，如讀清秘藏，益歎家學之不可及。未幾，聞叟已歸道山。訪問遺事，潘笏盒志萬為余言，有《前塵夢影錄》在，勿勿七八年，始介

笏齋問翰卿乞得副本。讀而刻之，仍如對叟坐於元妙書肆也。書肆為湖州侯念椿所設，侯年亦六七十，目覩各家藏書興廢，分別宋元槧刻，校鈔源流，如辨毫釐，嘗稱之曰「今之錢聽默」。會屬其將數十年來藏書見聞，雜寫一冊，亦吾鄉掌故也。方今事事崇新學，而於金石、書畫、圖籍，一切好古之事，恐二十年

後，無有知之者矣。可慨也夫！光緒二十二年丙申十一月十六日，元和江標記於耒陽舟中。

品一一諸君，共著其長。其長古來之
此主（前主）（後主）（中主）（左主）（右主）
日之來而現也。一今于江標與余同，出河
黃，金石書畫，歷年習讀，其真如。蓋今
余同職吳苦，雖嘗言：一若于晉共坐，雖

余同鄉吳苦鐵嘗言：「徐子晉先生精鑒賞，金石書畫，到手皆能別其真雁。蓋今日之宋商邱也。」令子翰卿與余譚，出眎先生《前塵夢影錄》，於所見文房珍品，一一論說，并箸其究竟。誠攷古家之指南，後來者之龜鑑矣。余兩目如盲，無能為役，劫前臧棄，都付一炬。讀先生書，不勝浮屠三宿之感。

光緒戊子春三月，歸安楊峴。

八師天爵，門限武進，羅氏來日。凡
知書（文氣四體），日本各一。勤言於
諸國。自事以來，亦併漢國。宜未得幾
幾，則其言（兼幾），各言事門，不勝
而品題之出。夜深聞商船叩首（以暇
歸休。時非目達古今之新學，未由
將來書卷之紅，竟無餘幾。其書之學，固

從來箸述之道，攷證為難；攷證之學，圖譜為難。苟非目擊古今之法物名蹟，末由而品題之也。齊梁閒陶隱居有《刀劍錄》，虞荔有《鼎錄》，各有專門，不相沿襲。自唐以來，亦符斯例。迨宋初蘇參政箸《文房四譜》，已不名一體。趙袁州《洞天清祿》，門類尤多，羅列衆目。凡皆真知灼見，不為嚮壁虛造之談。識大識

小，具有源流，誠鑒古家之指南矣。吳郡徐君子晉博雅耆古，世擅岐黃，尤工篆隸。凡書籍字畫，古器奇珍，一入其目，真贋立辨，蓋閱歷深也。咸豐初，幕游來虞，解后書肆，論文譚藝，過從遂密。庚申後，遇諸滬上，各遭寇難，相慶更生。維時古籍淪亡，而君則拾遺補苴，甄別尤精。三十年來，遂成名宿。雖

年逾古稀，精神矍鑠。令子文孫，森森玉立，清閒之福，如君者亦所罕邁已。丙戌暮春，來主花田趙君家，追念舊游，顯顯猶在心目。因出《前塵夢影錄》一編示余，曰：「壯歲得周櫟園《書影》殘帙，因仿其意，追憶劫前所見，文房珍品，以類相從，箸為論說，以示來茲，嗟乎！」三吳為文物之邦，載經劫火，古物

蕩然，所謂「老人讀書只留影子」。余與
晉翁以浩劫餘生，相逢皓首，撫此一
編，豈獨為吾兩人身世之感哉！

光緒十有二年三月十九日，裘杼漫叟李芝
綬。