

亲历京城风物 回忆市井街巷
饱含京腔京韵 描绘古都风华

老北京

张善培→著

〔中国意象〕
系列图书

的 记 忆



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (C I P) 数据

老北京的记忆 / 张善培著. —北京: 社会科学文献出版社, 2010.5

(中国意象)

ISBN 978-7-5097-1301-3

I. ①老… II. ①张… III. ①北京市—地方史—史料
IV. ①K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 082451 号

中国意象

老北京的记忆

著 者 / 张善培

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲29号院3号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (8610) 59367077

责任部门 / 电子音像社策划编辑部 (010) 59367106

电子信箱 / dzyx@ssap.cn

项目负责 / 孙元明

责任编辑 / 王 静 马晓星

装帧设计 / 3A设计艺术工作室 马 宁 段 丽

责任校对 / 南秋燕

责任印制 / 董 然 蔡 静 米 扬

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 刷 / 北京美通印刷有限公司

开 本 / 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 / 14

字 数 / 219 千字

版 次 / 2010 年 5 月 第 1 版

印 次 / 2010 年 5 月 第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-1301-3

定 价 / 29.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

【中国意象】
系列图书

老北京 的记忆

张善培→著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

005 / 一 岁时佳节

005 / 立春的习惯

010 / 春分的习惯

012 / 谷雨的习俗

014 / 立夏的习惯

016 / 夏至的习惯

017 / 立秋的习惯

023 / 秋分的习惯

024 / 立冬的习惯

028 / 冬至的习惯

033 / 元旦

036 / 腊八节

037 / 正月十五元宵节

041 / 正月十九燕九节

042 / 正月廿五填仓节

045 / 二月初一中和节

046 / 二月初二龙头节

049 / 三月初三上巳节

051 / 清明节

055 / 四月初八浴佛节

057 / 五月初五端午节

061 / 六月初六洗晒节

063 / 七月初七乞巧节

067 / 七月十五中元节

071 / 八月初八走白塔

074 / 八月十五中秋节

079 / 九月初九重阳节

085 / 二 美食雅趣

085 / 老北京的“涮锅子”

087 / 蜜供与杂拌儿

090 / 消夏冰食

095 / 老北京的西瓜

097 / 三伏天的食俗

101 / 入秋尝秋鲜

106 / 砂锅居白肉

108 / 天福号酱肉

110 / 粥铺·烧饼·油炸鬼

112 / 豆汁儿·焦圈儿

113 / 糖葫芦

115 / 牛筋儿豌豆·芸豆饼·煎灌肠

116 / 四合院里的童年游戏

121 / 古城墙旁的忆旧

124 / 冬养秋虫

128 / 冰雪嬉戏

131 / 兔儿爷

134 / 鸟笼·拨浪鼓·门墩儿

140 / 旧京唐花坞

141 / 什刹海的荷花

143 / 京城何处赏月

146 / 三 历史影像

146 / 老皇历

148 / 北京的春联

151 / 灶君庙庙会

153 / 旗袍溯源

155 / 闲话扇子

158 / 天棚·鱼缸·石榴树

160 / 菜篮子·荷叶·网兜儿

162 / 老北京的冰窖与冰箱

165 / 夏日里的叫卖声

167 / 老北京的户外广告

170 / 老北京的铛铛车

171 / 老北京的戏楼

176 / 老北京的书肆

177 / 四 京城古貌

177 / 大钟寺与永乐大钟

180 / 梵宫塔影天宁寺

182 / 白云观

184 / 花儿市大街

188 / 帘子胡同与帘子

190 / 前门和前门大街

199 / 大栅栏儿·门框胡同·青云阁

204 / 宝月楼与新华门

205 / 九门之外的建国门、复兴门、和平门

207 / 城东南角楼

208 / 高粱河与高粱桥

212 / 金水河与牛郎织女桥

213 / 先农坛和一亩三分地

214 / 八大处的“两谜”和“四宝”

217 / 老北京的“四水为镇”

221 / 后记

【 一 岁时佳节 】

立春习俗

古人将立春定为二十四个节气之首。立春之日，晚上七点时，仰望星空，可见北斗七星的斗柄正指向东北，即方位角 45° 的地方，古人称为艮（八卦之一）的方向。

立春的“立”表示开始，“春”表示季节，故立春有春之节气开始之意。农谚有“春打六九头”，“几时霜降几时冬，四十五天就打春”之语。从冬至开始入九，五九四十五天，因而立春之日正好是六九的开始，故民间有“春打六九头”之语。

立春，作为节令，早在春秋时就有了。那时一年中有立春、立夏、立秋、立冬、春分、秋分、夏至、冬至八个节令，《礼记·月令》和西汉刘安所著《淮南子·天文训》中有二十四个节气的记载。在汉代以前曾多次变革历法，那时曾将二十四节气中的立春这一天定为春节，意示春天从此开始。这种叫法曾延续了两千多年，直到1913年，当时的民国政府正式下了一个文件，明确每年的正月初一为春节。此后立春日，仅作为二十四个节气之一存在并传承至今。

立春，亦称“打春”、“咬春”，又叫“报春”。这个节令与众多节令一样有很多民俗，有迎春行春的庆典与活动，有打春的“打牛”和咬春吃春饼、春盘，咬萝卜等习俗。

自周代起，立春日迎春，



迎春（锦竹年画《游春图》清代黄瑞鹤绘）

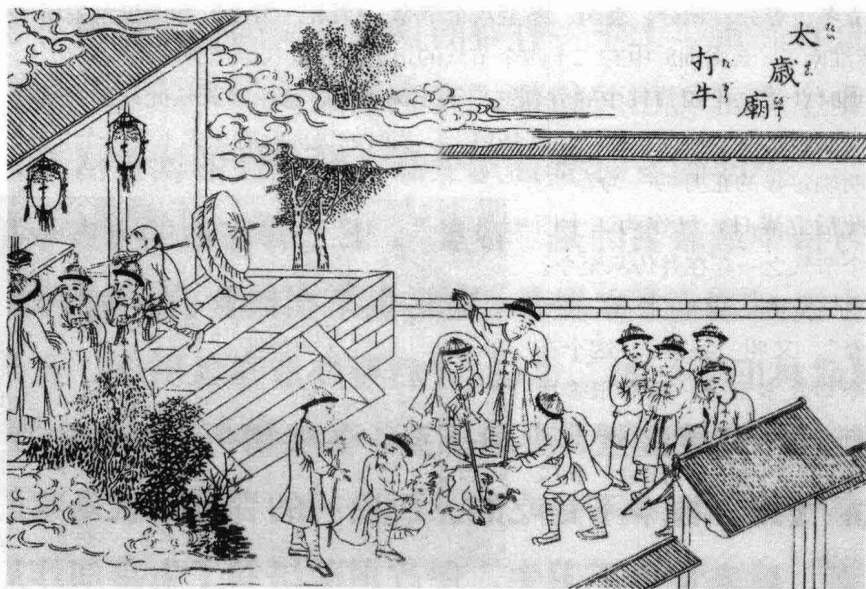


芒神（句芒神）

是先民于立春日进行的一项重要活动，也是历代帝王和庶民都要参加的迎春庆贺礼仪。

在周代，立春时天子亲率三公九卿诸侯大夫去东郊迎春，祈求丰收，回宫后要赏赐群臣，以施惠兆民。到东汉时，正式产生了迎春礼俗和民间的服饰、饮食习俗。在唐宋代时，立春日宰臣以下都入朝称贺。到明清两代时，是立春文化的盛行时期，清代称立春的贺节习俗为“拜春”，其迎春的礼仪形式称为“行春”。在这些迎春活动中，“服饰”与“打牛”是很重要的习俗之一。明清时京兆尹和各府衙官员，都必须将官服穿戴整齐，到“东郊”的东直门外五里的“春场”去迎春，即按规定的仪仗，使用制作好的春牛、芒神、柳鞭等举行迎春礼仪，然后进宫朝贺并接受赏赐。

打牛仪式由县府执行，在旧县志上有详细描述：“立春前有司迎句芒神于东郊，里市各扮故事表演，曰庆丰年。民之男女携儿女看春，俟土牛



打春牛（《太岁庙打牛》选自《清俗纪闻》）

过，各以豆麻撒之，谓散痘消疹。立春日祀芒神（指传统中统管农事的地神，亦称春天神）圣，鞭土牛（用泥土塑造的一个牛状物，亦称春牛）毕，民争土块归置牲圈取畜养蓄息地。是日喜晴厌雨，歌曰：“但得立春晴一日，农夫不用力耕田。”说的是，打牛的前一天，先把土牛放在县城东门外前，称为“立牛”，其旁要立一个携带农具挥鞭吆牛的假人做“耕夫”，以此表示春令的到来，农事宜提前准备。那“耕夫”如站在牛前，表示春令早来应早些备耕；“耕夫”立在牛后，则表示春令迟到，若人牛并行，则春令适中。立春日当天，各官府要奉上肉果食品于芒神土牛前，于正午时举行隆重的“打牛”仪式，吏民击鼓，由官员执红绿鞭或柳枝，鞭打土牛三下，然后交给下属与农民轮流鞭打，把土牛打得越碎越好，以示人们对春天的热爱。随后，人们欢笑着抢土牛的土块带回家入牲圈，象征糟头兴旺。据说当天如天晴，万民高兴；若遇阴天下雨，则表示晦气不利，预示这一年年景不佳。

民间迎春活动亦很热闹。立春日时，城内四合院还有乡下农家院里要高挂“春幡”，各家门框上都要贴上用红纸书写的对联，如“一门欢笑春风暖，四季祥和淑景新”，或“瑞雪丰年，八方献瑞”，“春风得意，六合同春”等联语，院内屋内墙上也贴满“迎春”、“宜春”以及“福”字，院里一片红彤彤的景色，显得春意浓浓，也象征着吉祥。大人孩子要换上洁净的新装，妇女们脸上抹上胭脂粉，头上插上写着有“春”字、“福”字的红绒花，或用彩色绫罗剪出象征春天已到的春燕花鸟等图样，用簪子插在发髻上，也有的用红纸剪刻个雄鸡形状的剪纸贴在屋门上，因鸡与“吉”谐音，有吉祥如意之意。“剪绮裁红妙春色，宫梅殿柳识天情。瑶筐彩燕先呈瑞，金缕晨鸡未学鸣。”这首古诗正写出春色满院，欢乐迎春的情景。

另外，有些村镇立春日还举办“迎春会”，常找个十多岁的少年化装成一个官老爷，身穿纸官服，头戴纸帽，脚蹬纸靴，骑着个牛，前往祭祀



春联（喜屏对字，清道光，天津杨柳青年画）

坛，带领百姓祈祷保佑风调雨顺，五谷丰登，沿途敲锣打鼓放鞭炮，以迎春天到来。

旧京时还有农家找一男童，穿青衣戴青帽，站在田野中，然后众农家敲着锣鼓，从田野里将小孩拜迎回来，叫做“迎春”。至今也有农家写些“迎春接福”或“春到家兴旺”等红条幅贴在墙上，并摆上果品或春盘，恭候春的到来。因这些迎春礼仪、装饰、服饰及打牛等活动，故立春也被称为“打春”。

立春又叫做“报春”。现在农村中仍有这个古老的习俗，即由一个人在立春日手敲着小锣鼓，唱着迎春的赞词，挨家挨户送上一张春牛图。在红纸印的春牛图上，印有一年二十四个节气和人牵着牛耕地的图画，人们称其为“春帖子”。送春牛图，其意在催促提醒人们，一年之计在于春，要抓紧农时，莫误大好春光。这种送春牛图之俗，在《燕京岁时记》中有记载：“立春日，礼部呈进春山宝座，顺天府呈进春牛图，礼毕回署。”

在老北京时，民间居室墙上也常贴着春牛图及二十四节气文图并茂的年画，可见报春之俗在皇宫与城乡自古就很盛行。

“咬春”是指立春日吃春盘、吃春饼、吃春卷、嚼萝卜之俗，一个“咬”字道出节令的众多食俗。



春盘、春饼是用蔬菜、水果、饼饵等装盘馈送亲友或自食，称为春盘。杜甫《立春》诗曰：“春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时。”周密《武林旧事》载：“后苑办造春盘供进，及分赐贵邸宰臣巨珰，翠柳红丝，金鸡玉燕，备极精巧，每盘值万钱。”

春盘晋代已有，那时称“五辛盘”。五辛广义讲是指五种辛辣（葱、蒜、椒、姜、芥）蔬菜做的五辛盘，服食五辛可杀菌祛寒。那时是将春饼与菜同置于一个盘内。到唐宋时，吃春盘、春饼之风盛行，皇帝以春酒、春饼赐予百官近臣，宋人陈元靓撰《岁时广记》称：“立春前一日，大内出春饼，并以酒赐近臣。”当时的春盘极为讲究、精致。至清代时，皇帝也以春饼、春盘赏赐大臣近侍，受赐者感涕不尽。

这种吃春盘、春饼之俗，传向民间，更以食饼制菜并相互馈赠为乐。清代的《北平风俗类征·岁时》载：“立春，富家食春饼，备酱熏及炉烧盐腌各肉，并各色炒菜，如菠菜、韭菜、豆芽菜、干粉、鸡蛋等，且以面粉烙薄饼卷而食之”。这正是清末民国时期老北京人家吃春饼应景咬春之节俗，至今北京仍传承着此食俗，俗话有“打春吃春饼”之语。

说到春饼，过去讲究的人家到锅饼铺去买。听老人们讲，民国初时，北京西单报子街有一家叫“宝元斋”的蒸锅铺，那儿烙的春饼质料地道，手艺精湛，在京城首屈一指，买回家来稍加热，夹上羊角葱丝，抹上六必居的甜面酱，夹上“合子菜”，来碗小米粥一吃，那真是一顿节令美食。

如今，春饼随时可在家庭中自制，用温水烫面烙制或蒸制，形状可大如团扇，可小如碗碟，一公斤面粉约可烙出十六合（两页为一合）。烙时每张饼上的一面抹些香油，则吃时很容易揭开。除必备有葱丝、甜面酱外，其他菜可据一家人爱好，可多可少，生熟兼有，荤素齐全。其中热菜应必有炒粉丝、豆芽，摊黄菜（鸡蛋），炒韭菜，有豆腐干则最好。这种菜俗称“合菜”（即古称春盘），食春盘、春饼，老北京最讲究一定要卷成筒状，从头吃到尾，俗语叫“有头有尾”。立春日，阖家围桌食之，其乐无穷。

炸春卷，亦是古代装在春盘内的传统节令食品。《岁时广记》云：“京师富贵人家造面蚕，以肉或素做馅……名曰探官蚕。又因立春日做此，故又称探春蚕。”后来蚕字音谐转化为卷，即如今常吃的“春卷”。古时常用椿树的嫩芽为馅，元代用羊肉为馅，现今则多以猪肉、豆芽、韭菜、韭黄等为馅，外焦内香，是很好的春令食品。

咬春之俗还有嚼吃萝卜。《燕京岁时记》中云：“是日富家多食春饼，妇女等多买萝卜而食之，曰咬春。谓可以却春困也。”

萝卜古时称芦菔，苏东坡有诗云：“芦菔根尚含晓露，秋来霜雪满东园，芦菔生儿芥有孙。”旧时药典认为，萝卜根叶皆可生、熟、当菜当饭而食，有很大的药用价值。常食萝卜不但可解春困，还有助于软化血管，降血脂稳血压，可解酒、理气等，具有营养、健身、祛病之功。这也是古人提倡在立春时嚼吃萝卜的本来用意吧。北方人多爱吃生萝卜，尤以心里美和小红萝卜为最佳。旧京时，以南苑大红门的萝卜最受欢迎，有“大红门的萝卜叫京门”之俗语。

老北京时，卖萝卜的小贩和农民常挑担或推着挑子车串胡同叫卖：“水萝卜哎，又脆又甜哟！”主妇们出院门挑好萝卜后，小贩用小块刀先咋吧一刀将心里美一刀去顶，再飞快几刀旋开萝卜皮，不切断再将红萝卜芯按方格样儿横竖几刀切成方形条状，整个萝卜被切得好像一朵盛开的红牡丹花，非常好看。拿回家掰开，全家人嘎巴、嘎巴咬着吃，那可真是又脆又甜又有点辣的极水灵的好春令食品哟。

春分的习俗

春分是我国四时（春夏秋冬）八节（春分、夏至、秋分、冬至、立春、立夏、立秋、立冬）中一个最重要的节令。民谚有“春分秋分，昼夜平分”之语，故春分又称“日中”、“日夜分”。这天太阳沿黄道从南向北跨越赤道，处于黄经 0° 位置直射赤道，此日地球南北两半球昼夜相等。春分正置于春季3个月的正中，春分节古今都是重要的农业节日，此时正值春雷震响，雨水明显增多之时节。农谚有：“二月惊蛰又春分，种树施肥耕地深”，“春分麦起身，肥水要紧跟”，“春分有雨是丰年”等。自春分节起，农乡百姓都会对越冬农作物抓紧灌溉深耕细作，加强田间管理，以祈盼农作物有个好收成。

由于农民对想象中的太阳极为虔诚，自周代起，历代帝王为表示重视农桑，每年春分节都要进行祭日典仪。日坛建于明嘉靖九年（公元1530年），明初建成时坛面曾用琉璃砖砌成，象征太阳，极其耀眼壮观。皇帝祭日礼仪很隆重，届时要面向东方太阳升起之处，行三跪九拜大礼祭拜太阳。如今日坛已经成为北京著名的公园，成为群众休闲健身游乐的场所。

春分节除仍有与立春时一样吃酱肉卷春饼的食俗外，民间还有“酿春酒”，“吃春菜（野菜）”、“吃菠菜虾皮馅合子”、“吃豆面糕、艾窝窝、豌豆黄、年糕”等风味食品的风俗。旧京时，春分时节百姓饮食上也很讲究春夏养生调节阴阳，春分吃豆面糕等小吃，就有辟邪祈福调节饮食之意。老北京最负盛名的南来顺、护国寺、隆福寺等地的老字号小吃店，及大栅栏门框胡同小吃一条街等，都会在二月二至清明节期间制售应节的豆面糕系列，



卖米粥

如驴打滚、艾窝窝、豌豆黄、年糕、凉糕、小豆糕、八宝粥等，清淡适口，清凉不油腻，是很适合春夏养生食疗的小吃，有些饭庄还会适时推出“春分宴”等应节宴席。像南来顺曾有旧京小吃第

一家的美誉，很多名伶文化人，如马连良、谭富英、侯宝林、王雪涛等经常前往品尝。如今南来顺等老字号仍常在春分节等节庆日，适时推出独特的“京味小吃宴”，专供老百姓品尝，豆面糕等风味小吃古今都很受市民们的青睐。

这些小吃也曾是春夏一些集市上出售的冷食，林立的商摊吆喝着“豆面糕来，要糖钱”，“豌豆黄儿哟，大块的哟”……喊声此起彼伏，成为四九城里的一景。

春分时节正值春暖花开之际，此时健身游乐活动也丰富多彩。“杨柳儿活，抽陀螺，杨柳儿青，放空竹，杨柳儿死，踢毽子，杨柳儿发芽，打柁儿（一种两头尖中间大的儿童玩具）。”这是明代《帝京景物略》一书里记载的歌谣。它描写的是春日里旧京儿童抽陀螺、抖空竹、踢毛毽等的情景。如今三四十岁以上的“60后”、“70后”也许对这些游戏并不陌生，像抖空竹、踢毽子、放风筝等游戏，至今仍是老百姓日常健身的项目，抽陀螺则很少见了。陀螺俗称“嘎嘞儿”，因其声而得名，用木料做成圆锥柱形，五六厘米高，直径四厘米左右，锥底嵌有个小钢珠，还有一根小鞭子，用一根布绳或细皮条拴在小木棍儿上，玩时把鞭绳绕在陀螺上，猛一拉绳，陀螺就在地上旋转起来，然后用鞭绳不断抽打使其加速不断旋转。抽陀螺是旧京时男孩最爱玩的游戏。旧京时在白塔寺等庙会上专有卖制作精良，画有京剧脸谱、山水画等花样色彩俱佳的陀螺。旧京最盛行抽陀螺是上世纪^①40年代抗战胜利后的春天。抽陀螺也叫“打水溜”、“抽汉奸”。这是

因日寇侵略者凶残，汉奸丑恶，人们就把抽陀螺作为泄愤的替代品！我就曾与小伙伴们在宅门的门道或胡同里较平坦的地方，共同舞鞭抽“汉奸”，边抽边不断唱着当时流行的歌谣：“抽，抽，抽汉奸，打汉奸，棒子面落一千，抽不着，打不着，棒子面涨两千”等。当时我那画满五色彩图的陀螺旋转着像飞翔的蝴蝶一样，非常好看，至今记忆犹新。

谷雨的习俗

“春雨惊春清谷天”，谷雨是春季的最后一个节气。每年的4月20日前后当太阳到达黄经30°时即为谷雨节。古籍《通纬·孝经援神契》载：“清明后十五日，斗指辰，为谷雨，三月中，言雨生百谷清润明洁也。”《月令七十二候集解》也曰农历“三月中，自雨水后，土膏脉动，今又雨其谷于水也……盖谷以此时播种，自上而下也”。即从此时起天气温和，雨水增多滋润大地极有利于谷类等农作物的生长，雨水的适量亦有利于越冬农作物返青拔节和春播作物的播种与出苗。我国古代还将谷雨节气分为三候（每五天为一候）：“第一候萍始生，第二候鸣鸠拂其羽，第三候为戴胜降于桑”，即是说谷雨后降雨使浮萍开始生长，那布谷鸟鸣叫提醒人们快播种，那戴胜鸟已落在桑树上啦！谷雨时节是农家大忙季节，农谚有“清明忙种麦，谷雨种大田”，“谷雨前后，种瓜种豆”。谷雨气候谚语有“谷雨阴沉沉，立夏雨淋淋”，“谷雨下雨，四十五天无干土”。农谚俗语还有“苞米下种谷雨天”，“棉花种在谷雨前，开得利索苗儿全”，“过了谷雨种花生”，“谷雨前后栽地瓜，最好不要过立夏”等等，谷雨的农谚不仅指明了它的农业意义，也道出了“春雨贵如油”之说，这些由农家根据千百年来耕耘操作实践总结出的宝贵经验和务农技艺的结晶，有利于农作物取得大丰收，值得永世传承。

老北京及各地在谷雨时节有“谷雨帖”、“食香椿”、“春季进补”、“踏青野游”等很多民俗，有些至今在民间仍传承着。

谷雨帖

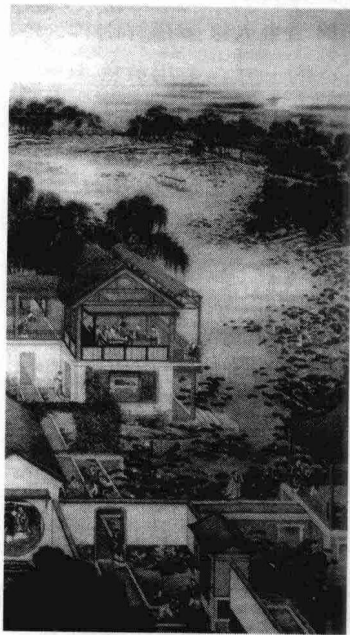
就像旧京城乡立春时在屋中悬贴“迎春帖”那样，旧京时谷雨节也张贴“谷雨帖”以祈求吉祥。农谚有“过了谷雨，遍地生火”，“三月多雨，四月多疸”，“谷怕钻心虫”，“不怕棉儿小，就怕蝼蛄咬”等，俗语也有“百草发芽，百病复发”之说。即是说谷雨时节各种害虫、细菌进入旺盛繁衍和复苏期，它对农作物及人体危害极大。旧时百姓不太懂科学，当时也无防治农作物害虫的农药和对人疾病的有效防治，故旧时城乡人家多在谷雨之日在家中各个房间张贴“谷雨帖”。其长约七寸，宽约三寸，系用黄色纸部分书写：“谷雨洋洋，日出东方，宝剑一斩，五毒俱亡”，或“谷雨三月半，害虫有千万，老君（指太上老君）吹口气，永世不见面”等，下半部分则画上两口交叉的宝剑。谷雨帖虽是用迷信的咒符形式来寓意消除害虫的一种措施，但也确是人们对灾害的警示。

谷雨食香椿

谷雨时节吃香椿是咱北京人几百年来食俗。香椿又名香椿芽、香椿头，自古为时令名品。品种分为紫椿芽和绿椿芽，以前者为佳，它通体紫红，芽苞肥厚，香味馥郁纯正，富含糖、蛋白质、脂肪、钙、磷、维生素等，是春天的佳肴，亦是医病的良药。服食香椿可提高机体免疫力，有健胃、理气、止泻、润肤、抗菌、消炎、杀虫等功效。香椿在东汉时就已是贡品，深得皇家的喜爱，相传王莽篡汉时将刘秀打败，当时有一忠良之后蒋香春用计策救助刘秀逃离王莽的追赶，并摘取香椿树芽炒鸡蛋为刘秀充饥。后来刘秀打败了王莽做了皇帝，就封蒋香春为娘娘。正因当年刘秀吃香椿炒鸡蛋解饥，香椿炒鸡蛋就成了御膳食品，香椿也成了贡品并有了香椿的美名。香椿树，曾被视为长寿之木，象征吉祥。庄子曾曰：“大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”民间常以“椿年”、“椿龄”为祝长寿词语，寿联就有“筵前倾菊酿，堂上祝椿龄”等。北京的城乡百姓家多喜爱栽植这象征多寿多福的椿树，旧京丰台等地农家用温室育苗栽香椿树，一些商贩赶来挑担串胡同吆喝“嫩了芽的香椿哟”叫卖。老北京的王府、四合院乃至平民小院都栽有椿树，那王府贵族的庭园中有“桐（梧桐）梓（梓树）交耀，椿（香椿）萱（萱树）并茂”的讲究，庭园里繁花似锦，满院里香椿等花木异香袭人。在百姓家中，有每逢谷雨节

及除夕夜摸古椿树之俗，以祈求儿童快长大，老者长寿多福。椿树最早在谷雨前初长嫩芽，民间有“三月八吃香椿芽”俗语，食香椿分初芽、二芽、三芽，采摘越早，香味越浓郁，风味越佳。街市的大酒缸等酒铺常用嫩芽煮花生米制成“香椿花生”小食品供嗜酒者下酒配菜。百姓家亦多在谷雨时用香椿芽煎鸡蛋、炸“香椿鱼”、拌南豆腐或拌黄豆，亦常用香椿芽做老北京炸酱面的菜码儿。我少年居住在古老的四合院时，就曾爬椿树摘取椿芽食用，忆此往事难以忘怀。

阳春三月，花开遍古都四九城内外，古今人们都爱在仲春谷雨前后去郊外爬山，去古寺拜佛，登山观赏满山遍野的山桃花、丁香花、梨花等花木，既赏花悦目陶冶身心，又是一项健身的娱乐旅游活动。



搭凉棚《六月纳凉》选自清代《十二月令图轴》

立夏的习俗

立夏节，自古在皇宫及民间有很多礼俗、习俗和食俗。据《岁时佳节记趣》载：自先秦时起，历代帝王在立夏这天都要亲率文武百官迎夏于南郊，举行庄严隆重的祭炎帝、祝融（传说中的农作物祖师爷和火神）的仪式。届时为表达渴望五谷丰登的祈望，君臣一律身着朱色礼服、佩戴朱色玉饰，乘坐赤色马匹车子前往祭祀。

“岂无九重居，广厦帘垂湘。冰盘与雪簟，潋潋翻寒光。展转（辗转）者热烦，心在黔黎旁。”清乾隆帝这首诗，较形象地描述了几百年前北京皇宫内外度夏的情景和一些民俗。那么在没有空调、电扇、冰箱这些现代化电器的年代里，老北京人在入夏后有哪些习俗呢？

凉棚·竹帘·冷布

搭凉棚、挂竹帘、糊冷布，是老北京人入夏的传统民俗。《北京风俗杂咏》

里有《都门杂咏》一诗：“绿槐荫院柳绵空，官宅民宅约略同。尽揭疏棂糊冷布，更围高屋搭凉棚。”说的是旧京皇宫、大宅门、四合院及大杂院里的住房都宽阔高大，房子的门窗前都有很宽的走廊或凸前的房檐，那时的建筑规制是“檐步五举，飞椽三五举，柱高一丈，平出檐三尺，再加拽架”，这样的建筑利用日影的角度使得房间内冬暖夏凉；而入夏后富家房屋的门上挂起湘帘竹帘，将窗户拆掉或用棍支起来，大杂院房屋的窗户则将很稀疏的纱布（俗称冷布）糊在窗框上，并用纸和小木棍做成卷窗，都是为了通气纳风并防蚊蝇。皇宫、大宅门和四合院内搭起布或苇席子的凉棚，既可遮挡阳光对庭院的暴晒，又可供家人在院中乘凉和孩童玩耍。

入夏日要称人

旧时在立夏这一天，要在户外悬秤于大树下，为小孩及老人称量体重，以检验一年来身体的变化，俗称“验一年肥瘠”。而妇女们则将秤悬于屋梁，以称量“品肥论瘦”并相互逗趣，似闺中嬉戏。蔡云的《吴靛》有诗曰：“风开绣阁扬罗衣，认是秋千戏却非。为挂量才上官秤，评量燕瘦与环肥。”称人之习俗相传起源于三国时期，传说刘备死后，诸葛亮把刘备之子阿斗交给赵子龙送往江东，拜托阿斗的后母孙夫人好好抚养，那一天正是立夏日。孙夫人当着赵子龙的面用秤给阿斗称了体重，看增加多少以便向诸葛亮汇报。这立夏称人之法，后来传入了民间。



立夏称人（清末上海发行的明信片，中图为“立夏称人”。上海习俗：“节交立夏记分明，吃罢糟粕试宝秤。”立夏之日要吃糯米粉和金花菜合成的煎饼，中午时无论男女老幼都要称一下体重。）