

清华MBA总裁培训课堂实录

◎ 徐文明 著

《坛经》

的智慧

普通人如何拥有大度量、大信心、大智慧与大利益，
以此成就完美人生？
领导者如何拥有大视野、大胸襟、大思路与大格局，
以此赢得事业成功？
《坛经》的智慧，为您阐释事业与人生的圆满境界。



北京乐知信达图书有限公司编



吉林出版集团有限责任公司出版

《坛经》

◎ 徐文明 著

的智慧

普通人如何拥有大度量、大信心、大智慧与大利益，
以此成就完美人生？
领导者如何拥有大视野、大胸襟、大思路与大格局，
以此赢得事业成功？
《坛经》的智慧，为您阐释事业与人生的圆满。



北京乐信达图书有限公司编



吉林出版集团有限责任公司出版

图书在版编目 (C I P) 数据

《坛经》的智慧 / 徐文明著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2010.5
ISBN 978-7-5463-2904-8

I. ①坛… II. ①徐… III. ①禅宗 - 人生哲学 - 通俗读物 IV. ①B946.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第088959号

《坛经》的智慧

TANJINGDEZHUI

著 者: 徐文明

出 版 人: 周殿富

策划机构: 北京中智信达教育科技有限公司
北京乐知信达图书有限公司

责任编辑: 肖爱兵 宫志伟

装帧设计: 杨贺凯

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 16开

字 数: 120千字

印 张: 13.25

版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-2904-8

定 价: 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

【前言】

说不尽的《坛经》

再一次为自己有关《坛经》的著作写前言，我的心中依然生起难以言表的感动。

想起二十多年前，在我的身上还流淌着少年的热血的岁月里，在我的心中还充满着青春的梦幻的时光中，在经过了一个震荡的春夏之后的岁末，在无边的黑暗和寒冷压得人透不过气来的冬夜，我把自己关进了西八间房（中国社会科学院研究生院）的象牙塔，在传说中古代王公的坟墓（六公坟）的旧址，捧起了《法宝坛经》。

《坛经》是智慧的明灯，扫除了无尽的黑暗，也扫清了我心中的迷蒙。

《坛经》是温暖的火炉，驱散了浓重的寒冷，也燃起了我熄灭的热情。

《坛经》是希望的慈航，冲破了生死的激流，也给予了我久违的平静。

《坛经》是清冽的甘泉，倾注了曹溪的活水，也温润了我干枯的心灵。

我为六祖充满传奇色彩的人生经历而感动，也为后世相互矛盾的记载而困惑，于是，我决心将这一团乱丝理清。

我为《坛经》四大类许多种版本的流传而鼓舞，也为学者们众说纷纭的见解而迷惑，于是，我决心找到最初、最好的原本《坛经》。

我为六祖丰富高超的思想理论而心醉，也为大师简明生动的语言风格而击节，于是，我决心找到这辆大白牛车的“引擎”。

这就是我的硕士论文《六祖惠能的生平和思想》的三大部





分，是我研究《六祖坛经》的“始作之俑”。

此后，我又在北京大学哲学系攻读博士，博士论文题目是《中土前期禅学思想研究》，后来又增补修订，以《中土前期禅学思想史》为题在北京师范大学出版社出版了一部著作，其中有关六祖惠能和《坛经》的部分依然是这部著作的中心内容。

近年来，应中州古籍出版社之邀，我出版了《六祖坛经注释》，将其译为白话，并加了简明的注释，此书也多次再版，这表明六祖的思想在现代同样得到了大众的响应。

就在今年，我出版了《顿悟心法：六祖坛经导读》一书，这是一部对《坛经》各品进行全面系统地讲解的著作，篇幅并不很长，却足以体现作者的心声。

除了纸质著作，我还出版过音像作品《和谐圆满的人生智慧：佛学》，分为《佛法精要》、《中国佛学》、《完美人生》三部，其中《中国佛学》篇有一集专讲《坛经》。

本书也是在音像作品《坛经与人生》的基础之上加工补充而成，虽然不算厚重，却突出了《坛经》的核心即“摩诃般若波罗蜜”，特别强调一个“大”（摩诃）字，因为这是六祖大师对佛法全体大意的彰显。只此一字，凝结了三藏十二部经，浓缩了五部三乘，是禅宗人生智慧的纲领，体现了六祖对万法实相与生命真谛的大彻大悟，对六道众生的大慈大悲，对佛祖父母的大孝大敬，体现了随机说法的大智大权，包容万有的大心大量，度脱一切的大愿大行，这里是体会六祖心法的画龙点睛。

由此一字，可以生起大信大志，可以获得大慧大解，可以行步大道大径，可以得到大果大证。

体会《坛经》的奥妙，分享六祖的心法，可以获得放眼世界的大视野，胸怀全球的大气度，兼济天下的大利益，实现圆满的人生，和谐的人生，幸福的人生。

六祖虽然在岭南一隅传法，却对天下大事了然于心，对世界佛教的大格局、中国佛教的大趋势了如指掌，他断然打破了对印度、对西方的迷信，发出了代表东方、代表中国的最强音。他向世界宣布，东方才有大乘气象，佛教的未来在大唐，佛教的核心技术已经转移到了中国，正法眼藏、佛祖心印和达摩一

起来到了东方，他就是第三十三代持法者，他的开示就是最高层次的“经”。

六祖思想是人类文化和人性魅力的展现，凝结了印度佛法的精神和中华文明的结晶。他的身上体现了作为世界强国的大唐气象，展示了泱泱大国的大家风范，作为大唐大中华的大思想家，他屹立在人类精神世界的巅峰。

大国之大体现在很多方面，如幅员辽阔、人口众多、资源丰富，经济发达、社会和谐、政治稳定，科学进步、技术领先、文化繁荣等等。为了保证国力持久强盛，为国家长治久安，我们需要更先进更合理的体制的建立，更优秀更博大的文明的支撑，需要各方面大量的人才的涌现，需要惠能这样的千年一遇、独步千古的大贤大圣。

人要大量，国有大度，佛重大乘，一个大字，体现了佛法的核心，体现了中华文明的精神。一个大字，保证了禅宗理论的领先；一个大字，引领了中国佛教的千年繁荣。

除此之外，我多次在各种场合讲说《坛经》，《坛经》是我上佛学课程的必选内容，虽然经常讲解，但至今乐说不穷。

或许会有读者愤然出来：“打住吧，烦不烦呀！你就不会讲点新鲜的东西，说说别的经？”对此我只能回答：“我不烦，而且永远也不会烦，也奉劝不耐烦的朋友不要烦，《坛经》是说不完的。《坛经》常读常新，越讲越明，别的经我也会讲，但《坛经》会一直讲下去，直到终生。”

有关六祖和《坛经》的学问无穷无尽，我以后还想出一部甚至多部专门研究《坛经》的学术著作，我想写一部有关六祖的评传甚至小说，我想把六祖的故事搬上荧屏。

我希望中国会有更多的佛教大师，更多的思想家，更多的玄奘，更多的惠能。

关于六祖，关于《坛经》，我有很多很多梦。





《坛经》 的智慧

目录

第一章 摩诃般若妙法大

001

◎ 六祖惠能主要强调“摩诃”这个词，强调大。他认为只有大才能有智慧，才能有“般若”，有了智慧才能到彼岸，才能“波罗蜜”。在以往，根据印度佛教的经名，“摩诃”只是“般若”的修饰词，只是表明“般若”很大的意思。而六祖惠能却在这里做了发挥，使得“摩诃”从一个只是起辅助作用的形容词成为了一个关键词。他强调只有心量广大才可能有智慧，有了智慧就会到达彼岸。

第二章 虚己容物度量

021

◎ 惠能大师让我们要经常发现自己的缺点和错误，要我们做到“心如虚空”——心应该像虚空一样清净，让我们把自身的缺点和错误一点点去除，把自己的过失一点点改正，这才是修行的关键。在现实中，我们众生，我们每一个人都是有缺点的人，无论你多么优秀，多么伟大，多么高尚，都有自身的缺点，但是人有缺点不可怕，关键是我们对待缺点的态度。

第三章 高度自信信心大

043

◎ 五祖弘忍把衣钵传给六祖惠能，既是五祖弘忍的自

信，也是六祖惠能的自信。六祖的位置惠能敢接，是因为惠能认为自己有能力胜任，这是惠能的自信。众所周知，祖师的位置不光是个荣誉，不光是个权力，更重要的是一种责任，一种能够担当天下的大责任。普通人即使是你传给他，他不敢接，也接不住。可惠能就很自信，他非常勇敢、非常自信地把祖师的位置接了下来。正是师徒俩的自信，才成就了这段破格提拔人才的佳话。

第四章 功德无量智慧大

069

◎ 什么是功德，功德就是智者开慧眼，所以说有智慧是功德最重要的意义。从这个方面来讲，功德和福报就有明显的差别了。佛教讲悲智双运，福慧同修，通过慈悲来获得福报，通过智慧来获得功德。由智开慧，从悲修福，这就是佛教所讲的二足尊。

第五章 在家修行成就大

091

◎ 六祖惠能对在家居士很重视，这或许与他本人曾经长期为居士、了解居士的境遇和心理有关。六祖以白衣身受无上道，成为禅宗祖师，这可以说是空前绝后的一段佳话。所以，从他自身的经历我们就可以得到明证，是否开悟和人的身份等

《
坛
经
的
智慧





《坛经》 的智慧

目录

外在条件并没有必然的联系，只要潜心修行，在家同样可以悟道，同样可以证得涅槃。

第六章 和合无诤爱心大 115

◎ 无诤是佛教智慧和慈悲的体现，是烦恼已断、贪欲已尽的体现，须菩提得无诤三昧，诸佛皆得无诤，不与世人诤讼，对于世间恭敬供养，不起喜心；对于他人诋毁轻慢，不起恼心，远离分别，故不和人计较，没有是非、先后、胜负之心，这样就消除了众生之间的紧张关系，解决了社会矛盾。

原文·注释 139

附录一 法海《六祖大师法宝坛经略序》 197

附录二 令韬《坛经附录》 200

后记 201



【第一章 摩诃般若妙法大】

六祖惠能主要强调“摩诃”这个词，强调大。他认为只有大才能有智慧，才能有“般若”，有了智慧才能到彼岸，才能“波罗蜜”。在以往，根据印度佛教的经名，“摩诃”只是“般若”的修饰词，只是表明“般若”很大的意思。而六祖惠能却在这里做了发挥，使得“摩诃”从一个只是起辅助作用的形容词成为一个关键词。他强调只有心量广大才可能有智慧，有了智慧就会到达彼岸。

第一节 六祖惠能对摩诃般若波罗蜜的解读

六祖惠能大师是中国佛教史上最具创造力的大师。他是中国禅宗的代表人物，是禅宗的第六代祖师，也是中国文化史上与老子、孔子并列的大思想家。他说法的主要记录就是《六祖坛经》，也叫《法宝坛经》。《六祖坛经》记录了惠能大师平生所说的主要的法门，最核心的内容就是他在大梵寺三天所讲的法门，其中第一天的内容是自述身世和得法经历，第三天是答疑，第二天讲的是其禅法精髓，主要内容就是摩诃般若波罗蜜法。摩诃般若波罗蜜法是六祖惠能说法的精华和核心，惠能特别强调这一法门。他曾经说过：

**摩诃般若波罗蜜，最尊最上最第一，
无住无往亦无来，三世诸佛从中出。**



前两句是说摩诃般若波罗蜜法，是最重要、最尊贵、也是最高级的法门。“无住无往亦无来”一句，“住”代表现在，“往”代表以往和过去，“来”代表未来，也就是说这一法门是超越“住”“往”“来”三世的、是超越了时间的。“三世诸佛从中出”，就是讲，过去现在未来所有的诸佛都是从这一法门出现的，都是通过悟这一法门来悟道的，通过修证这一法门而成就佛果的，所以摩诃般若波罗蜜法代表了六祖惠能说法的精华和核心，也是他对全部佛法的总结和提炼。

“摩诃般若波罗蜜”是梵文的音译，“摩诃”是大的意思，“般若”是智慧的意思，“波罗蜜”是到彼岸的意思，整体的意思就是“大智慧到彼岸”。这个法门的名字并不奇怪，因为佛经里面有很多这样的说法，而且有部经就叫《摩诃般若波罗蜜经》，即《大般若经》。但是六祖惠能对这一法门是做了创造性的发挥的，他并不是简单地继承以往印度佛教的说法，而是进行了一个很有特色的创新和升华。

他是怎么发挥的呢？他主要强调“摩诃”这个词，强调大，他认为只有大才能有智慧，才能有“般若”，有了智慧才能到彼岸，才能“波罗蜜”。在以往，根据印度佛教的经名，“摩诃”只是“般若”的修饰词，只是表明“般若”很大的意思。而六祖惠能却在这里做了发挥，使得“摩诃”从一个只是起辅助作用的形容词成为一个关键词。他强调只有心量广大才可能有智慧，有了



智慧就会到达彼岸。也就是说他把整句话的重心前移了，从“般若”前移到“摩诃”，前移到这个大，这一点是非常重要的。

六祖这么做并没有轻视智慧的意思，大家都知道智慧很重要，这方面没有疑问，但最关键的问题是如何才能获得智慧，如何才能拥有智慧，如何才能真正地用一个最简单的方法来达到这个目标？以往没有人提出一个很好的解决方案。但现在六祖惠能用一个字——大，解决了这个问题。

或许有人会有疑问，这么简单的改动也算是创造吗？其实创造和创新并不意味着对传统的背弃，创新也未必一定标新立异，相反，建立在对传统的充分尊重和继承的基础之上的创新才是可靠的，才容易被接受和容纳，才能真正发挥现实作用。创新事实上就是一种微调，不是大拆大改，更不是离经叛道。

创新和创造的程度也不是由表面的热闹和动作幅度来决定的。有的创新创造好像是对传统的彻底颠覆，是彻头彻尾的革命，其实很有可能是换汤不换药，是原地踏步，是雷声大雨点小。六祖的创造则是在最关键的地方做了表面上很小的改动，甚至是没有痕迹的手术，但却是革命性的极具新意的改进。

六祖的这一创造与他对中国传统文化精髓的深刻理解有关。中国文化强调体用合一，言行合一，心口如一，尤其重视事物的作用和功能，注重行动与实践。智慧重要，但光说不做，智

慧就变成了一种文字游戏，真正拥有智慧，活学活用智慧，才是有智慧的人。强调功用，就必须找到一种最简单、最易学的办法，让人乐学会用，才能最大限度地发挥其价值。因此简单就是智慧，简单就是创造，六祖惠能最大的贡献就是把很多人视为畏途的非常复杂的印度佛教理论变成了中国人最喜欢的简易平实的格言俗语。

第二节 广大无边如虚空

一、为什么说虚空最大？

惠能强调人要有大心，要心如虚空。惠能用“虚空”二字来强调这个大的范围。大家都知道世界很大，宇宙很大，那究竟什么事物最大？在这一点上每个人可能有不同的看法，六祖惠能就认为虚空是最大的。

在我们的现实世界里，每一个事物都有比它更大的事物存在。俗话说得好，“这山看着那山高”，你在这个山觉得那个山高，到了那个山上，又会看到更高的一座山，可不管多高的山都是存在于我们的地球之上的，而比我们地球更大的星球又有很多很多，而这些星球又都存在于宇宙之中，可宇宙之外可能还存在着比宇宙更大的空间，所以，我们可能永远都找不到什么才是最大的事物。

在《坛经》之中，六祖惠能告诉我们，虚空是最大的，虚空

是无限大的极限。为什么说虚空最大呢？

首先，因为虚空是无我的。虚空没有边畔，没有方圆大小，没有青黄赤白，没有上下长短。虚空不像现实的事物，它是不存在边际的，它没有形状大小，它空无一物，我们也找不到一个比不存在边际、没有形状大小、空无一物的虚空更大的事物，所以虚空就是最大的。古人说得好，“至大无外”，大其实就是无外，一个事物只要有边际，在它外边还有别的事物，那么它就是有限的，有限就说不上大。而虚空无边无际，没有什么事物在虚空外边，因此虚空就是至大。

其次，虚空无所分别，不取不舍，来者不拒，不受影响，故能无所不容。虚空没有感觉，没有感受，没有嗔怒，也没有欢喜；虚空没有价值判断，它不会说这个事物是，也不会说另外一个事物非；同时虚空也无善无恶，它不会说这个事物是善的，也不会说另外一个事物是恶的；当然，虚空也无前无后、无头无尾，它不会说这个事物排名靠前，也不会说另外一个事物排名靠后。所以无心才大，虚空能够容纳万物，能够容纳一切东西。（无嗔无喜，无是无非，无善无恶，无有头尾。——《六祖坛经·自序品》）

最后，虚空是一切事物的本性。六祖惠能曾经说过：“诸佛刹土亦复如是。”意思是说各种佛土也都是虚空的。佛教所讲的诸佛刹土，并不是指我们的地球和世界，一佛刹具足三千大



千世界，诸佛无量，佛刹无数，因此这是一个无限大的世界。在这个无限大的世界里面，在每个无限大的佛土里边都是七宝为饰，有很多宝贝、很多美好的东西。但是尽管如此，六祖惠能还是说佛土是虚空的，佛土是空无一物的。为什么这么说呢？这是因为空无一物意味着纯粹无杂，代表了佛的高级境界。虚空体现了佛教、佛土的清净性，虚空就是没有任何污染，没有任何杂质，没有任何不应当有的存在。另外，六祖惠能还讲到“世人妙性本空，自性真空，亦复如是”。意思是说我们每个人的本性本来就是空的，本来就是清净无染的。

二、虚空的大体现在哪几个方面？

六祖惠能强调大就是要做到心如虚空，首先内心要像虚空一样一法不存、一法不立、一物不有。只有这样心才能做到无限大，虚空之大就是大在无私无我，自己没有任何存在。

其次，虚空的大还表现在能够含容万法。虚空并不是单纯的一无所有，拿一个房子来举例：虚空除了是要把我们房子里的一些杂质、灰尘和一些不应当有的东西全部清除出去，腾出一个空间，还要容纳应当容纳的一切美好的东西。要容纳应当容纳的东西，也是虚空的一个特点。虚空能够含容万物色相，虚空像大地一样，无所不载，虚空像天空一样，无所不覆，虚空把整个世界都包容在里面，它能够容纳所有的事物，这就要求我们的心也应该像虚空一样，大得没有边际，什么都能容得下，无



所不容，难容之事尽能容之，这是第二个方面。

除此之外，虚空的大还体现在它的无分别方面。六祖惠能说虚空是没有分别的，是不计较的，它是不取不舍的，恶人善人、恶法善法都能够容纳。只有无分别、不计较、不执著才真正地体现虚空的大。因为这个大并不是指单纯的空间的大，而是境界的高。在这个方面我们普通人的心是不容易达到的，因为普通人总是有分别心的，我们总是有选择的：这个事物能让我感受到快乐，能让我感受到美好，能使我觉得舒服，我就喜欢它我就爱它，对于我喜欢的东西我就能容纳，就要把它拿进来，采取拿来主义，就取；而对于我不喜欢的东西，这个事物这个人没有给我带来好感，让我感觉到很不舒服，我就要舍掉它，就要抛弃它，就要把它给扔得远远的，会舍。但这都是普通人的心态。

由于认知的有限，所以世界上有很大一部分的事物对于我们来说，都是一种陌生的存在，甚至是可怕的存在，对于这个陌生的世界、这种可怕的存在。我们很容易产生一种排斥感、一种恐惧感，而对于我们能够认知的那一小部分世界来说，还容易产生一个自我的价值判断——觉得某一边是好的，某一边是不好的。所以在这种情况下，对于那个你本来就陌生的世界，和你本来就不认识的人物，不熟悉的事物，你就很难了解，而对你能认知的那一部分世界，如果你还有一种分别心，那么你的世界的容量就会变得非常非常小，可能百分之一、千分之一



都不到。

所以，六祖惠能就教育我们，要想达到一种很高的境界和追求，就应当像虚空一样无所分别，对于世界万象、对于善恶诸法都要容纳，不要分别，不要计较，因为只有这样的人，才能有一颗真正能包容的心，有一颗真正无限博大、无限宽广的心。

三、如何做到心如虚空？

一方面是清净无边如虚空，要做到心中没有任何杂染的想法。没有贪欲，没有欲望，没有过分的追求，只有这样你的心才能真正地变得无限大，只有达到无私无我，把我慢我见，把对自我的那种执著全部破除掉，把我们心中这些不清净的东西，把我们自身的弱点都克服掉，我们的心才能变得像虚空一样大。没有自我，自身是空的，这样心才能够变得无限的博大。只要有形有色的，只要一产生我念，心马上就变小了。

恶人善人、恶法善法、地狱天堂也在虚空里边，这是因为虚空并不只选择喜欢的东西，它能容纳万法，它没有分别心，不是说我只容纳对我好的或者我认为好的东西。

另外一方面就是说要真正地能够容纳万物。容纳万物，就是说所有的存在你都能容纳，对所有的事物不要有分别心，不管它是好的坏的，不论它是善的恶的，不论它是美的丑的都能

