



中国美术馆当代
名家系列
作品集·陶瓷卷

鲍志强

A COLLECTION
OF WORKS BY
CONTEMPORARY
MASTERS AT
THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA:
CERAMIC ART
SECTION
BAO ZHIQIANG





A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CERAMIC ART SECTION
BAO ZHIQIANG

中国美术馆当代
名家系列
作品集·陶瓷卷
鲍志强

河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集.陶瓷卷 / 范迪安
主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2008.12
ISBN 978-7-5434-6782-8

I. 中… II. 范… III. ①美术—作品综合集—中国—
现代②陶瓷—工艺美术—作品集—中国—现代
IV. J121 J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第028464号

中国美术馆编

学术顾问 / 耿宝昌 杨永善

主 编 / 范迪安 杨炳延

副 主 编 / 钱林祥 马书林

执行主编 / 裔萼

执行编辑 / 付强

学术策划 / 中国美术馆学术二部

学术后援 / 清华大学美术学院陶瓷艺术设计系

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

www.songyafeng.net

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫

编辑助理 / 王琳

装帧设计 / 王梓 贾英

文字翻译 / 黄亚慧

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/8 11印张

出版日期 / 2008年12月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6782-8

定 价 / 90元

版权所有 翻印必究

目 录

6 / 序言

11 / 凤茗壶

12 / 紫玉飘香茶具

15 / 三羊开泰壶

16 / 金声玉振壶

17 / 古风壶

18 / 汉灵壶

19 / 五代诗韵留香壶

21 / 八面来风茶具

22 / 呈祥壶

23 / 四季纳福壶

25 / 韵玉提梁壶

26 / 双壁叠韵壶之一

27 / 双壁叠韵壶之二

28 / 汲泉壶

29 / 年年有余壶

30 / 有余金砂壁壶

31 / 陶源壶

33 / 玉带茗香壶

34 / 含情壶

35 / 雪浪提梁壶

36 / 紫壁古韵壶

37 / 和谐壶

39 / 天趣壶

40 / 玉带呈祥壶

41 / 飞碟茶具

43 / 虹飞提梁壶

44 / 清波玉韵壶

45 / 书卷壶

47 / 乳鼎壶

48 / 笔海

49 / 六方笔海

51 / 陶刻笔筒

52 / 松竹梅画筒

54 / 鱼尾鹤颈瓶·梅花锦鸡图

55 / 鱼尾鹤颈瓶·峰涌莲花图

56 / 鹤颈百寿长春瓶之一

57 / 鹤颈百寿长春瓶之二

59 / 扇形陶刻板·群仙祝寿图

60 / 扇形陶刻板·紫藤松鼠图

61 / 扇形陶刻板·清趣图

62 / 扇形陶刻板·苏州狮子林图

63 / 扇形陶刻板·松鹰图

64 / 书法陶刻四条屏

66 / 陶画·荷塘清趣图

66 / 陶画·双寿图

67 / 陶画·秋有佳色图

69 / 陶刻·鹰图

70 / 装饰紫砂盘·江南金秋图

71 / 装饰紫砂盘·常羲沐月图

72 / 融文铸壶 鉴古开新 杨永善

75 / 民族文化之光 吕品昌

76 / 文心造壶 古韵新声 吴为山

78 / 鲍壶赞 王建中

80 / 志在文化传承 乐于陶艺创新 吉维明

82 / 紫砂概论 鲍志强

85 / 紫砂铭文艺术比较谈 鲍志强

87 / 艺术年表

鲍志强，1946 年生于江苏宜兴蜀山，字乐人，室号“醉陶斋”。中国工艺美术大师，中国陶瓷艺术大师。1959 年进厂从师谈尧坤、范泽林学习陶刻，1962 年转师老艺人吴云根门下学习制壶技艺。1965 年得著名陶刻家任淦庭先生教泽，从事陶刻创作，1975 年进修于中央工艺美术学院陶瓷艺术系，后致力于紫砂艺术的创作研究。现为宜兴方圆紫砂工艺有限公司总工艺师，中国美术家协会会员，中国民间艺术家协会会员，中国工艺美术学会常务理事，宜兴紫砂行业协会副会长，宜兴紫砂鉴藏专业委员会会长，中国陶瓷艺术评审第五届、第六届评委，中国工艺美术（国际级）大师作品展评评审委员。

善设计制陶，尤擅陶刻装饰，对书法、绘画、篆刻、紫砂史等方面均有研究。曾数十次获国内、国际金奖，作品被中南海紫光阁、故宫博物院、南京博物院等机构收藏，并多次出版专著和举办个人展览。



Chinese ceramics have become iconic through the classic pieces produced in the genre during the past several millennia. For example works from the Han and Tang dynasties are known for being refined and gorgeous while those from the Song Dynasty are famous for being elegant and solemn. Ming and Qing dynastic works are known for being exquisite and delicate... The works of different periods are unrivaled in their radiance making them precious cultural treasures. But from the late Qing Dynasty the art form has waned in popularity. It is not until the middle of the 20th century that the art revitalized. China's opening up since the 1980s has provided wonderful opportunities for the field. Ceramic artisans have strived for innovations based on tradition and created various artistic styles particularly through combining artistry with new technologies. Nowadays this ancient practice is keeping pace with times.

Against such a background National Art Museum of China has included Chinese contemporary ceramic art into the scope of academic and research concerns. In "Ceramic Art Exhibition of National Art Museum of China" the museum has focused on its current state of development inherited traditional ceramic culture promoted contemporary ceramics and also started work in collection and research. The museum has shouldered the great responsibility of tracing the history of Chinese ceramic art and regarded it as a priority for the future.

We have planned to publish A Series of Works Collection by Contemporary Masters by the National Art Museum of China. Ceramics Volume. The book would feature essential and excellent works from different schools in bid to create contemporary classics.

Bao Zhiqiang is an outstanding artist in the field of the contemporary dark-red enameled art. He boasts profound artistic accomplishment and exquisite skills. Learning from masters at early age, he studied in Central Academy of Art and Design and adopted the advantages of traditions and academic education in such aspects as design, production and pottery sculpture. He creates solemn and elegant dark-red enameled pottery and integrates pottery sculpture with calligraphy. Accomplished in morals and skills, the artist presents the cultural-loaded and refined works with modern aesthetic flavor and unique modern spirit.

With support of people from all walks of life the National Art Museum of China will make a contribution to the development of Chinese ceramic cause and leave a bright mark of its development for the generations of today and tomorrow.

National Art Museum of China
March 2008

序 言

巍巍济济，辉古烁今，中国陶瓷艺术以几千年来造就的艺术经典垂范着后世。汉唐陶瓷之雍容大度，宋瓷之典雅静穆，明清陶瓷之秀丽精巧……不同时期的旷世之作各自散发着耀眼的光芒，成为我们宝贵的文化财富。然清末以降，中国陶瓷艺术渐趋衰微。直到20世纪中叶，中国陶瓷开始重焕生机。80年代以来，开放的时代为陶瓷艺术发展提供了良好的机遇，她在承传传统的基础上力求变革与创新，并形成了丰富多样的艺术风貌，尤其在艺术性与新技术的结合方面，重新显示出这一古老艺术种类与时俱进的新气象。

在此文化背景之下，中国美术馆将当代陶瓷艺术纳入学术观照与研究视野，2006年以“中国美术馆陶瓷艺术邀请展”为成功开篇，关照陶瓷发展现状，传承传统陶瓷文化，推动当代陶瓷艺术创造，并成功启动了陶瓷艺术收藏与研究工作，中国美术馆自此担起梳理当代陶瓷史之重任，此为中国陶瓷界的瞻前大事。本馆策划出版《中国美术馆当代名家系列作品集·陶瓷卷》，集众名家之佳作，付梓成集，以构筑当代经典。

在当代紫砂艺术界，鲍志强声誉卓著。他有着深厚的艺术修养和娴熟的专业技能。少承名师，后又进修于中央工艺美术学院，兼得民间传承和学院教育之长，兼备设计、制作、陶刻等多项技艺于一身。其紫砂茗壶体小气厚，静雅庄重；其陶刻融陶艺与书画于一体，书画与艺作同构，浑然一体；艺作与陶刻同构，妙趣天成。鲍志强德艺双馨，见素抱璞。其作品兼有高致的人文品味和深厚的文化内涵，并饱具现代的审美情趣和独特的时代精神。

希望通过出版此系列作品集，使我们能够真切共识影响当代中国陶瓷发展的诸多因素以及如何在今后的创作实践中去开拓陶瓷艺术的未来。相信在社会各界的高度关注和大力支持下，中国美术馆一定能为中国陶瓷事业的发展做出自己的贡献，为后世留下我们这个时期陶瓷艺术发展的清朗迹痕。

中国美术馆
2008年3月



2003 年广东省博物馆主办的鲍志强紫砂艺术作品展开幕式



2007 年天津第三届国粹紫砂艺术大展开幕式



2005 年紫砂瑰宝汇南奥开幕式



2002 年在龙泉窑全国评比会上与秦锡麟大师合影



1993 年赴台湾故宫博物院参观考察



与白雪石老师合影



与饶宗颐教授合影



与著名画家、艺术家韩美林合影



2007 年首届中国紫砂装饰大奖赛与评比委员会合影



中国轻工业联合会会长陈士能与大师们在一起



2007 年在北京故宫博物院收藏作品仪式上合影



在第五届中国工艺美术大师评审表彰大会上与恩师陈若菊、常沙娜等合影

作品名称：凤茗壶

10

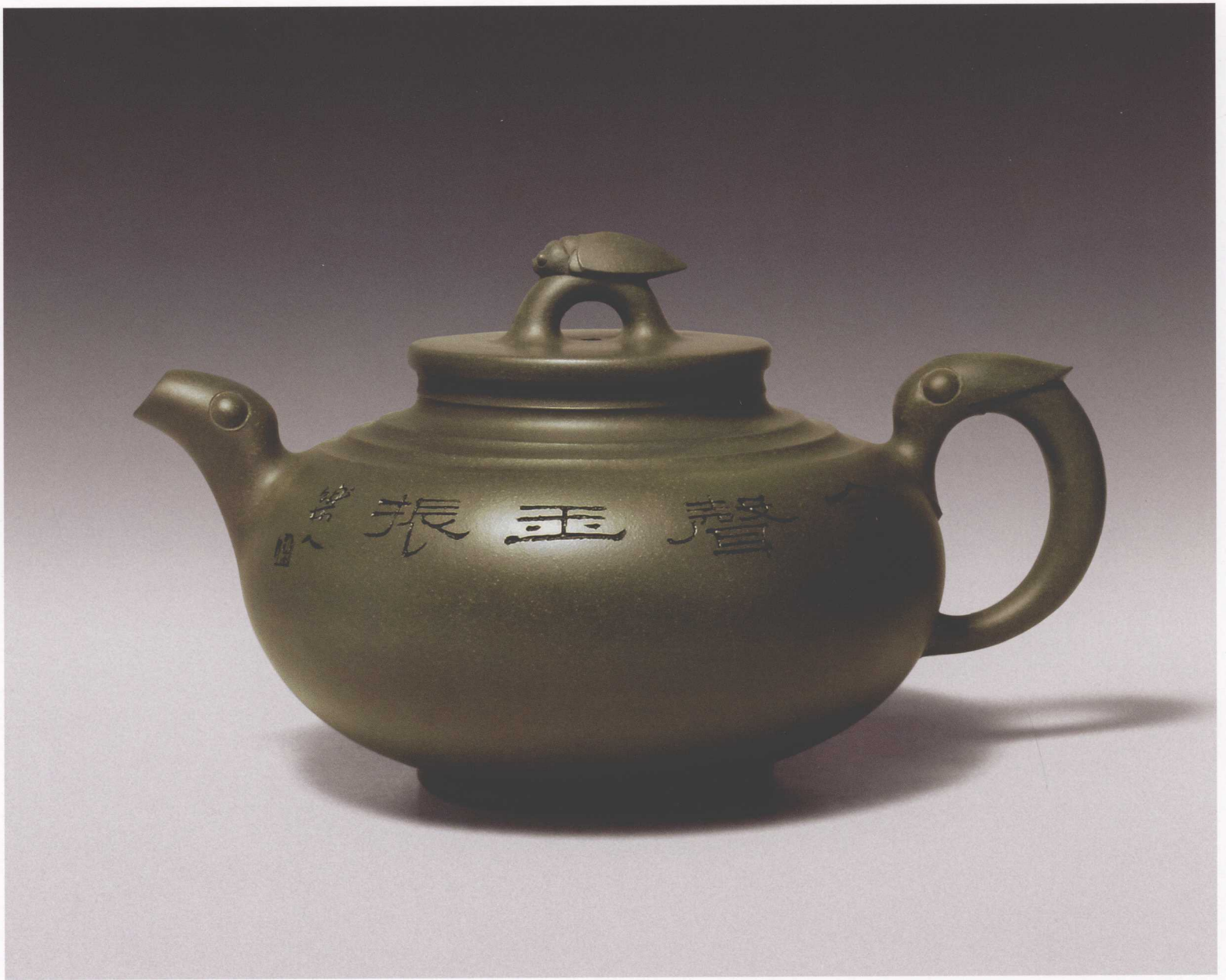






作品名称：紫玉飘香茶具





作品名称：金声玉振壶