



三大美院

中央美术学院 · 中国美术学院 · 清华大学美术学院

高手教你画

素描半身像

主编 黄礼攸

湖南美术出版社



黄礼攸

1973年生于湖南醴陵。2003年毕业于中央美院油画系第十二届助教研究生班。现为湖南大学建筑学院副教授，湖南省当代油画院教学研究部主任，湖南省画院院聘画家，中国油画学会会员。

湖南黄红蓝画室创办者。现为湖南黄红蓝画室教学总监。

作品多次参加全国学术展览并获奖，多次参加学术联展，多幅作品被中国美术馆及私人收藏。作品和艺术经历发表于《世界艺术》、《中国油画》、《美术》、《中国艺术文献》、《美术研究》、《美术焦点》、《燕赵艺术地理》、《中国文化画报》、《今日中国美术》等学术刊物中。

主要著作：《黄礼攸作品集》、《环境艺术之高校系列教材-壁画》

主要主编：

《冲刺三大美院之命题创作》

《成材有道》

《黄红蓝教学系列丛书》

《完美教学之黄红蓝画室》

主要联展：

2008 “艺术湖南”进京作品精品展，北京

2007 “融合与创造”中国油画名家学术邀请展，北京

2007 “艺术中国”全国画展，北京

2007 “原子空间”青年油画家提名展，广州

2006 第三届北京国际双年展，北京

2006 “风景 风情”全国小幅油画展，上海

2005 纪念反法西斯战争胜利60周年主题创作展，北京

2005 “自然与人”——当代中国画、油画风景画展，北京

2004 中央美院五人作品展，北京

2003 中国第三届油画展，北京

2002 第十届全军美展，北京

1999 全国第八届“群星奖”作品展，中国文化部，北京

1998 被湖南省美协主席团评为“湖南省中青年美术家十杰”，长沙

图书在版（CIP）数据

素描半身像/黄礼攸主编. —长沙：湖南美术出版社，2009.7

（三大美院高手教你画）

ISBN 978-7-5356-3286-9

I. 素... II. 黄... III. 人物画-素描-技法（美术）-高等院校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第120657号

三大美院高手教你画 素描半身像

责任编辑：赵燕军

整体设计：晓艺平面设计

封面设计：刘迎蒸

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段622号）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889×1194 1/8

印 张：5

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5356-3286-9

定 价：25.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105

邮 编：410016

网 址：www.arts-press.com

电子邮箱：market@arts-press.com

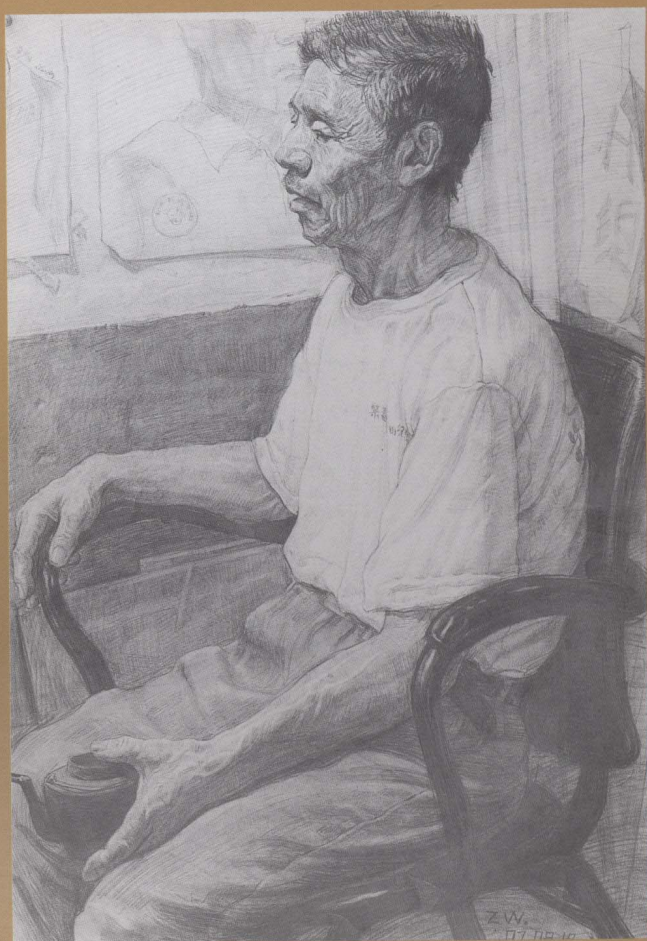
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

中央美术学院
中国美术学院
清华大学美术学院
三大美院

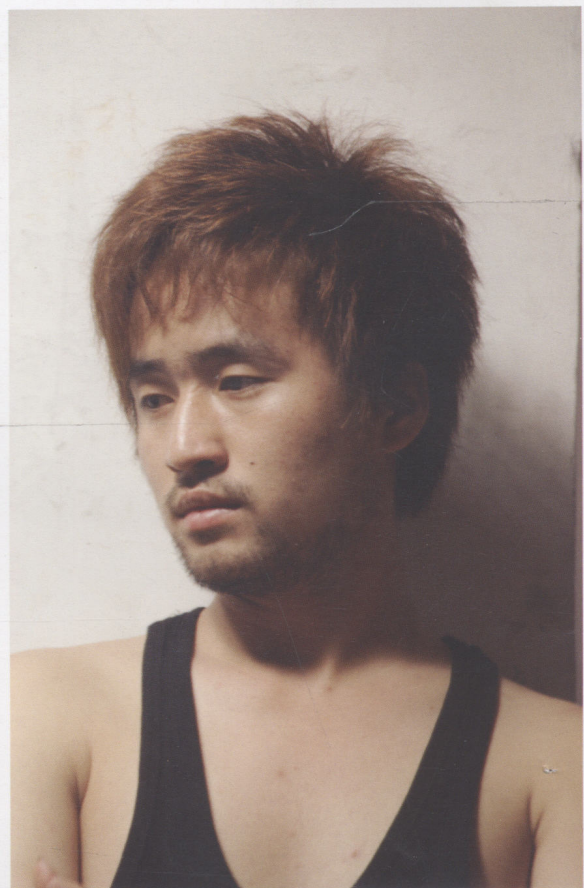
高手教你画

素描半身像

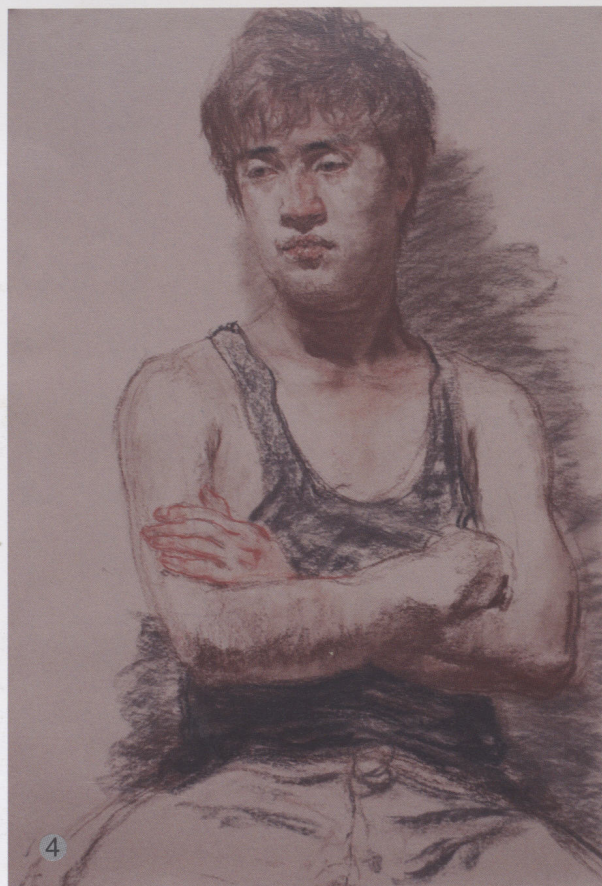
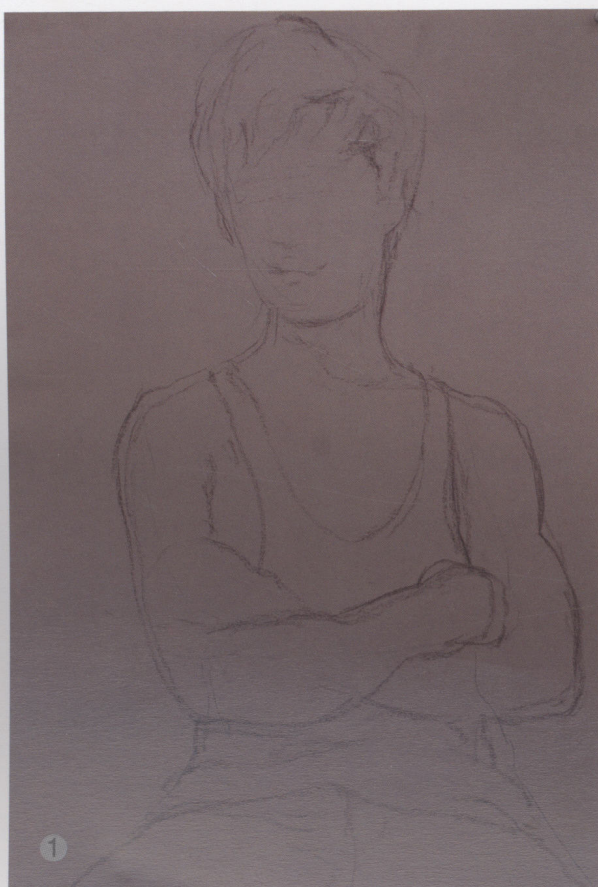
主编：黄礼攸

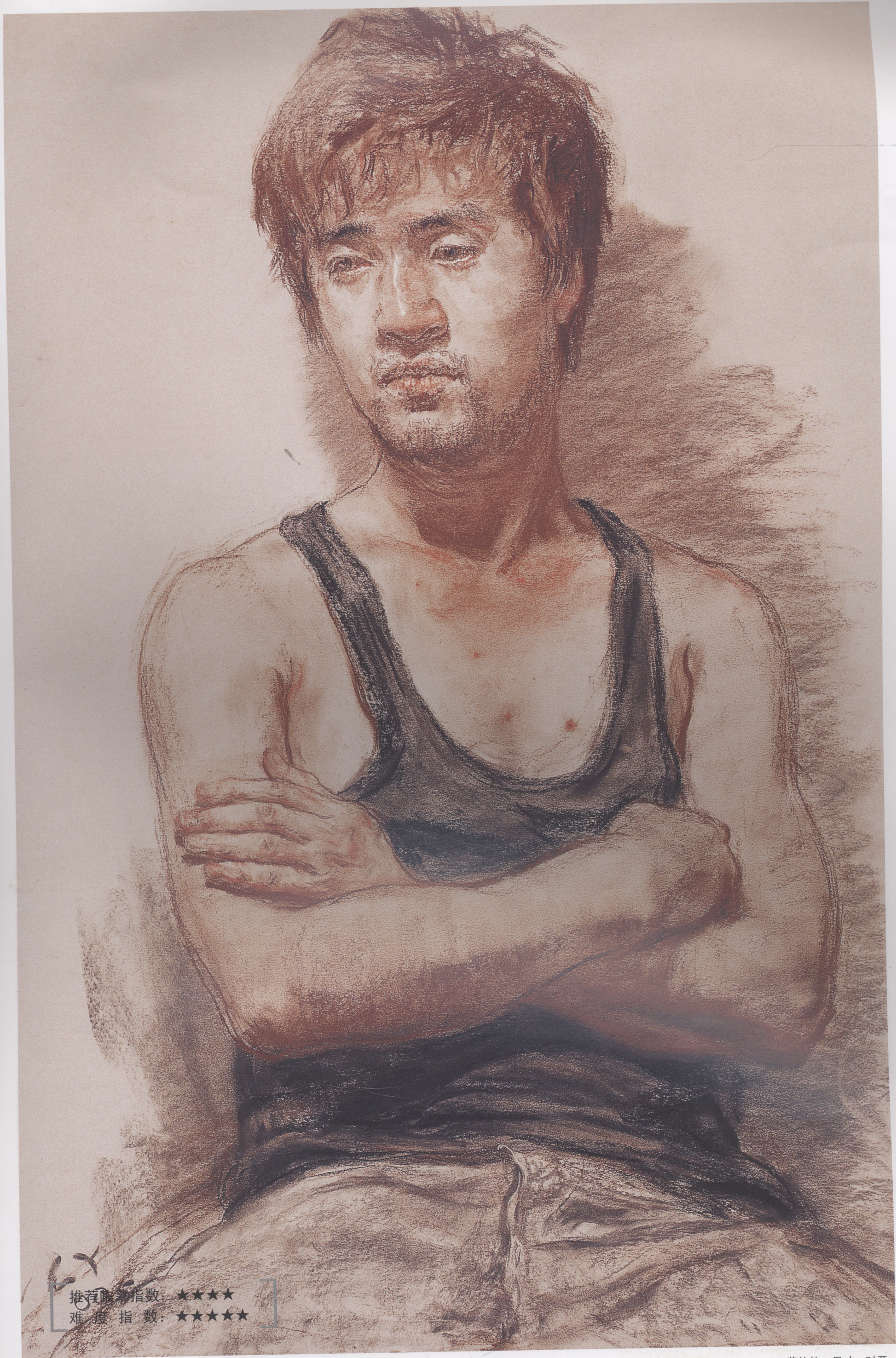


湖南美术出版社



1. 用松软的炭条构图，概括出人物的比例和动态。
2. 明确头、手和躯干结构，铺出大关系。
3. 进一步明确大的光影和结构关系。
4. 深入塑造，重点刻画头和手。背景同时跟上。
5. 加强对象个性的塑造，比如，模特的神情及其男性化的须发，胸前的青春痘等等，一直调整至接近对象的感受为止。



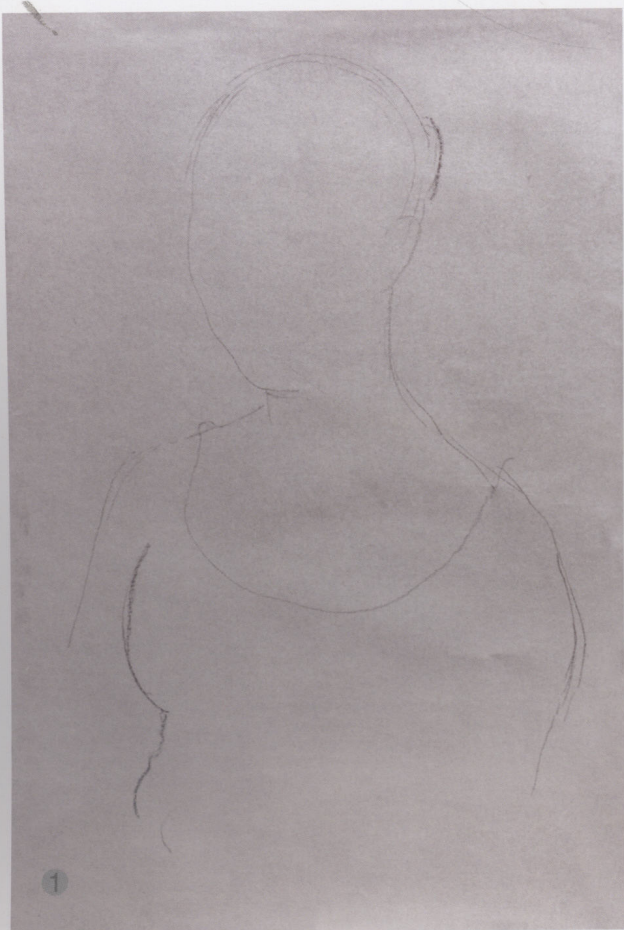


推荐指数：★★★★★
难度指数：★★★★★

黄礼攸 尺寸：对开



1. 用轻松的线条概括地将对象的形态、比例安排在画面中。
2. 进一步确定人物头颈肩的动态关系，明确五官结构及位置，铺出画面大的黑白灰关系。
3. 从兴趣点入手深入表现对象，注意局部与整体关系的协调，注意各部位表情的统一性，画头发时一定要特别注意其造型特征，即其“个性”的表现。
4. 进一步刻画主要部位，如眼睛、鼻子、嘴巴、头发等，用白粉笔提出重要结构点的高光，画出衣服的色相。注意画面的生动性和松动感。
5. 调整画面大的黑白灰次序及疏密、虚实、节奏，强化主体，弱化其他部位，力求画面与模特的外在造型与内在精神气质的一致性。





黄礼攸 尺寸: 对开

推荐临摹指数: ★★★★★
难度指数: ★★★★★



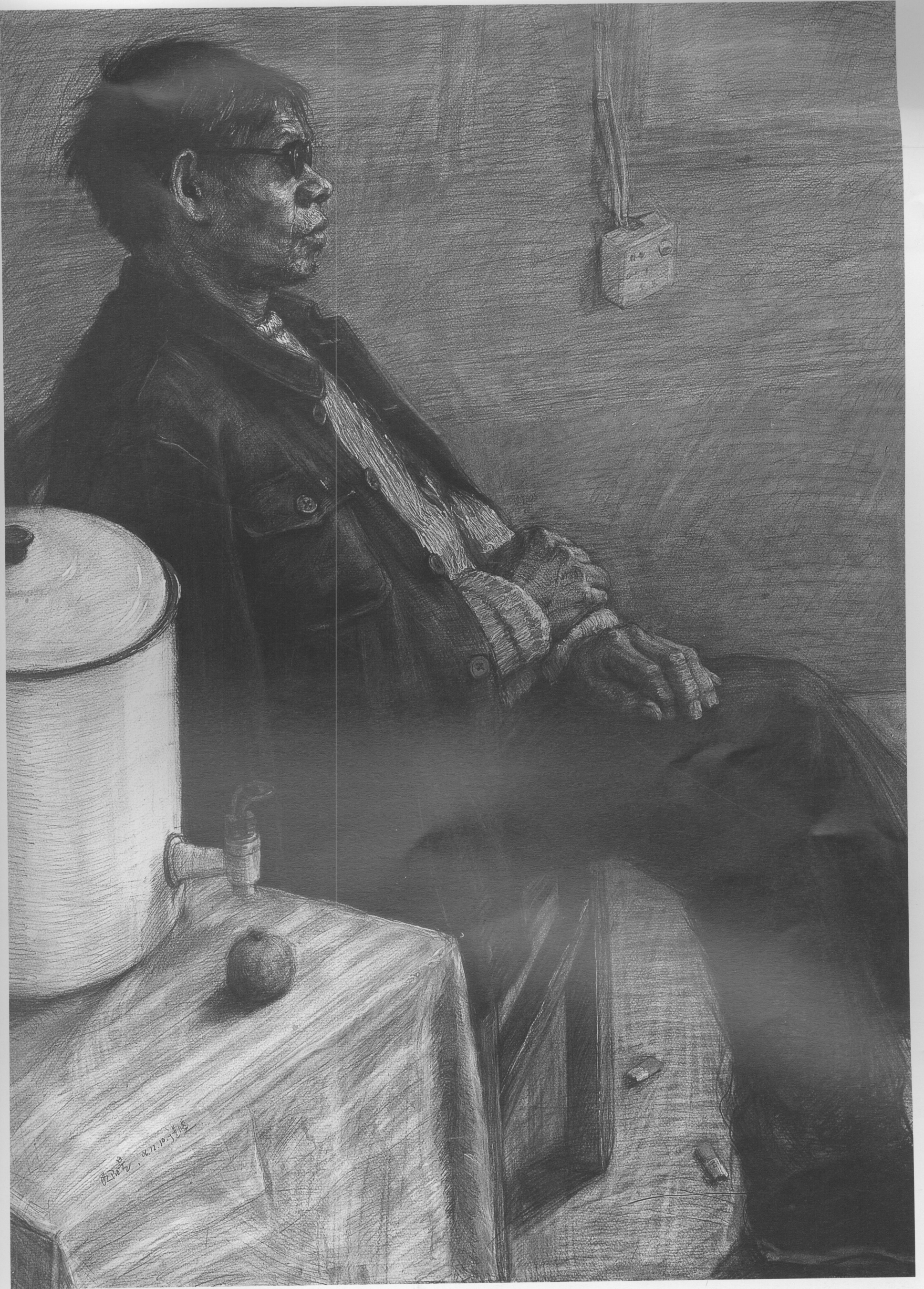
黄礼攸 尺寸：对开

艺术的任务是抓住闪耀的东西，即光辉，抓住如精神一样在整个世界编织和生存的事物。一切真正的艺术都寻找精神。（鲁道夫·史代纳语）

在这幅作品中，作者所有的表达都直指模特的精神内核：时尚，兼有些许古典气质，神情淡定、坐姿安详，黑色连衣裙衬托出透明的皮肤，其气质更是清雅脱俗。

推荐临摹指数：★★★★★

难度指数：★★★★★



欧阳星（清华大学美术学院、中央美术学院造型第3名） 尺寸：4开

推荐临摹指数：★★★★

难度指数：★★★★★

作者对画面有一定的经营：桌子的透视处理和水壶既拉出了画面空间，同时也作为虚形很好地衬托了主体——墨衣男子。墙面的插座处理有着“四两拨千斤”的作用，很好地平衡了画面左右关系。作为主要表现对象的男子，作者在整体处理上始终将其控制在一块重色基调之中，模特的造型特征、精神特质及手的描绘自始至终是作者及观众关注的焦点，地上的烟蒂也为整体画面氛围的表达起着恰如其分的烘托作用。



张威（清华大学美术学院研修） 尺寸：对开

推荐临摹指数：★★★★★

难度指数：★★★★★



张威（清华大学美术学院研修） 尺寸：对开

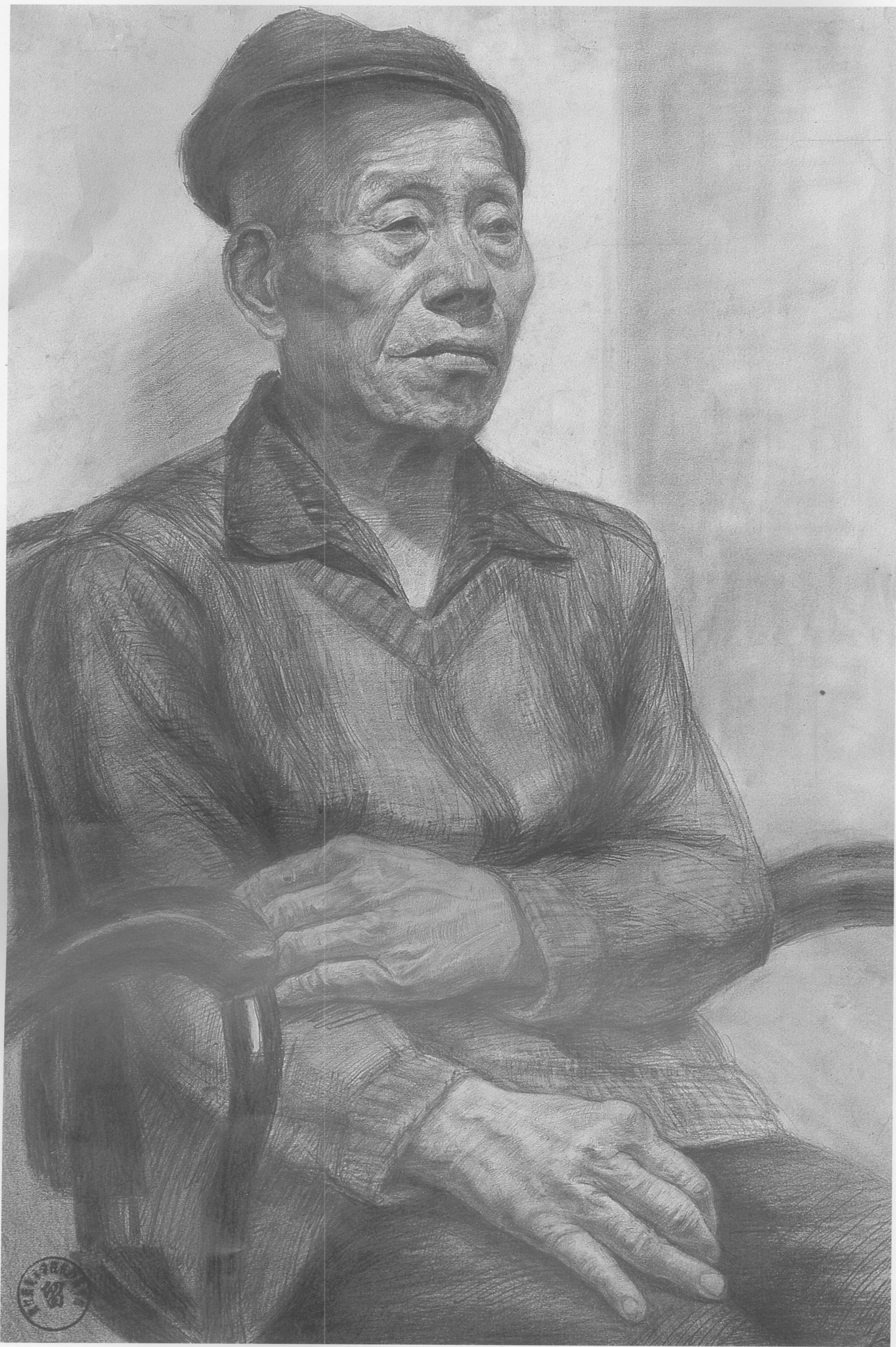
推荐临摹指数：★★★★★

难度指数：★★★★★

张威

2006.9. 于黄纪蓝

ertongbook.com



王璋波（中央美术学院） 尺寸：对开

推荐临摹指数：★★★★★
难度指数：★★★★★



李勤飞（中央美术学院）尺寸：对开

推荐临摹指数：★★★★
难度指数：★★★★★



曾壁勇（中央美术学院、四川美院第1名） 尺寸：对开

推荐临摹指数：★★★★★

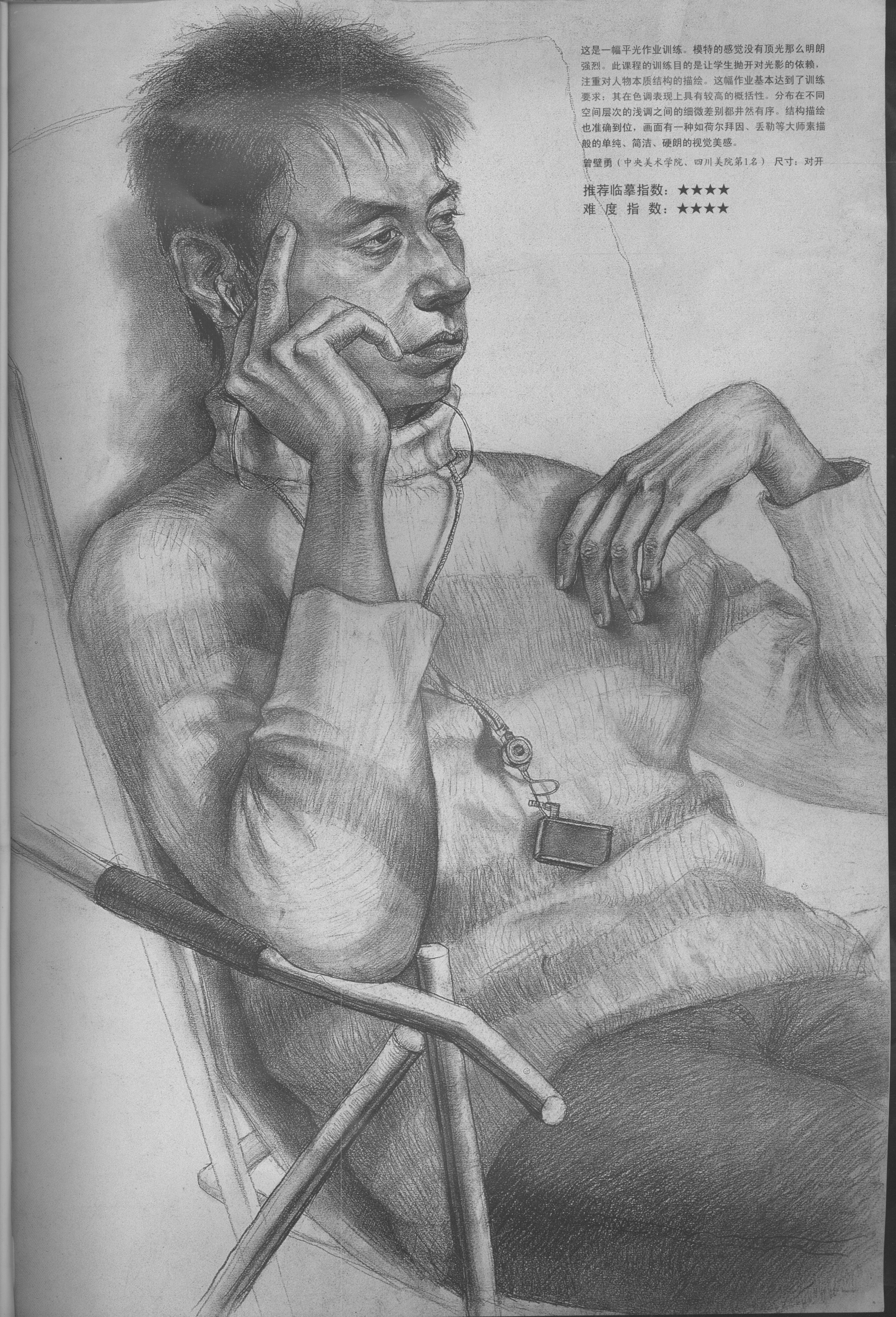
难度指数：★★★★★

这是一幅平光作业训练。模特的感觉没有顶光那么明朗强烈。此课程的训练目的是让学生抛开对光影的依赖，注重对人物本质结构的描绘。这幅作业基本达到了训练要求：其在色调表现上具有较高的概括性。分布在不同空间层次的浅调之间的细微差别都井然有序。结构描绘也准确到位，画面有一种如荷尔拜因、丢勒等大师素描般的单纯、简洁、硬朗的视觉美感。

曾壁勇（中央美术学院、四川美院第1名） 尺寸：对开

推荐临摹指数：★★★★

难度指数：★★★★



学习素描概括起来一般可分为三个层次，即：第一层次：对于解剖、透视、比例、形之体积、空间、量感、质感、强弱、虚实理解和运用；第二层次：对物态的运动、精神、情绪的把握；第三层次：作者的感受力的表达，画面节奏，呼应韵律；置陈布势，也即作者对于对象的艺术表达。三层次由浅入深，由表及里，学员须循序渐进，步步参透，才有可能作出耐看之作品。该作品属于二层次的素描，优点很突出，同时也有明显的缺点，即：造型还算严谨，刻画也还深入，如还能讲求一些强弱虚实的变化，画面节奏的处理，则可更上一个层次。

陈松林（中央美术学院） 尺寸：对开

推荐临摹指数：★★★★★

难度指数：★★★★★



龚武（中央美术学院、广州美术学院） 尺寸：4开

推荐临摹指数：★★★★★

难度指数：★★★★★

考前作业，既要画得“像”又要画得准。“像”在于对象的“神”的把握，“神”便是对象的气质，对象此时此刻的精神状态，还有其下意识流露的小动作、小眼神，捕捉到了画便“活”了；“准”是指解剖的准确，形体的准确，这是一种基本能力，马虎不得，回避不得！有如建筑大师盖里的一些建筑，外表看上去其造型生动奇特，实则结构坚实牢固！这幅作品是一张不错的考前短期素描，作者感受鲜活，造型也较严谨，反映出其优秀的绘画素质。