



荣宝斋书画谱



一三五



# 荣宝斋书画谱

人 物 花 卉 部 分  
冯 远 绘



荣宝斋出版社

图书在版编目（CIP）数据

荣宝斋画谱. 135, 写意人物部分 / 冯远绘. — 北京:  
荣宝斋出版社, 2001.12  
ISBN 7-5003-0571-0

I. 荣... II. 冯... III. 写意画: 人物画 — 作品集  
— 中国 — 现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 082860 号

荣宝斋画谱 (135) 人物花卉部分

作者: 冯 远  
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735  
地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号  
制 版 印 刷: 人民美术印刷厂  
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6  
版次: 2001 年 12 月第 1 版 印次: 2001 年 12 月第 1 次印刷  
印数: 1 — 5000 定价: 18.00 元

# 榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。  
近代作畫的不讀芥子園畫譜  
是例外，好像作詩詞的不讀唐  
詩三百首和白香詞譜是例外  
一樣。古人說：不以規矩不能成  
方圓。這話講出了一个真理，就  
是我們擔任何學問要老實，  
先搞基本訓練，討便宜走捷徑  
是不能成為大器的。榮寶齋  
畫譜保留了中國歷代畫家的傳  
統，又照顧到各時代的流派，且  
着重具有生活氣息，而製成作  
者又是現代名手，所以肯定說他  
的水平大大超過舊譜以上，  
值得歡迎，值得介紹，祝譜  
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月





**冯远** 一九五二年生于上海。一九八〇年毕业于浙江美术学院中国画研究生班。曾任中国美术学院副院长。现任文化部艺术司司长、中国美术家协会理事、中国画艺术委员会委员。

在他的代表作品中,《泰隶筑城图》入选第二届全国青年美术作品展,获得银奖;《星火》入选第六届全国美术作品展,获得优秀奖;《屈赋辞意》入选第八届全国美术作品展,获得银奖;《世纪智者》入选第九届全国美术作品展。曾先后赴多国举办画展、讲学、考察访问。部分作品被国内外美术馆、研究院收藏。出版画集五种、专著《东窗笔录》、教材、评论等共计五十余万字。

曾获优秀教师荣誉称号、国家有突出贡献的中青年专家称号。

# 东窗笔录

冯远

『蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯回从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。』对于艺术的神往和探求贯穿了我二十余年的生活，然而追寻理想境界的苦恼却与我形影相随。这里所展示的作品既是我多年修炼的结果，又是我创作实践历程中一次次蝉蜕的写照。

在我看来：艺术之谓高贵，端在独特的创造；艺术除了掌握技艺并发挥至熟谙极则、精妙境界之外，更是一种无重复性的创造活动。衡量艺术家成功与否的尺度，取决于其是否找到恰切的取材位置和独到的艺术语言。多年来，我边教学、边创作、边尝试不同以往的绘画形式，选择、扬弃、再选择……时感山穷水尽，复又柳暗花明。饱尝困惑的苦涩和豁然开朗之喜悦。尽管如此，我还是欣赏毕加索的座右铭：不要重复自我。

我崇尚伟岸，试图在一片红牙檀板的世界中，响起铁板铜琶的雄肆之声。也许是因天性使然，抑或是坎坷经历所致，斯芬克斯永恒之迷诱我陷入荆莽苦海，九碰壁而不知返。我画历史，意在为民族立碑；我作孽海沉浮，乃感喟人生苍凉；我画天界，是因悟出了至大至微；我作文字，是觉出了书法抽象结构美与绘画源出同一供；我写罗汉、作汉魂，旨在驾驭并强化传统绘画技艺，同时探讨水墨画向抽象阶段过渡的可能性……

光阴荏苒，倏忽已过不惑之年。近些年来，供职之余，我每年除要求自己完成一两幅大画，表达予思子想、所求所冀，又研读笔记种种现代主义理论书刊外，也常常浏览传统中国文学、艺术理论读本。一来用于比照，二来于现代艺术文论艰涩曲奥中松弛心脑。中国古典文论、历史曲赋诗词、散文之隽永醇美，每引我入胜而吟诵流连，一唱三叹，于是断断续续积攒了百余幅不同风格的作品。在这批画作中，既有力求表达我心仪神往的奇恣纵肆、沉雄豪迈的激情和力度的大幅创作，也有一反时风中该诡谲、俳谐佯狂的侠风和戏玩影响的幅幅诗词画意。弥漫浸润于笔墨、色彩、造型之间的，既有奔放激越的气势写照，也有抒写平和、委婉、纯净之气，虽宁和澄明、蕴藉含蓄又鲜丽不失雍容的静逸之趣。我觉得：无论是对静逸之趣的追求，还是努力表现中国文化致博大、尽精微，阳刚、醇美的理性精神，两者并不相悖，甚而因为有了这些实践，才令我对中国文化艺术精神有了更为丰富、完整的理解和认识。

我当然很在意笔下每一幅创作的视觉形式和造型形式感，我喜欢用笔运线的舒展畅达和笔墨组合的朴茂强悍；近年来又喜好借助色彩来铺张烘托意境气氛。我不赞成创作中的造作和玄虚，因此我下意识地回避采用过于奇险、过于虚妄、过于极端的构图。对于行笔用墨运色的工与意、平与奇、质与文，以至繁实与空白、修饰与自然之类的方法选用和造型设计等，都介于似与非似偏重于似，立足于两极相对的居中地带，寻找那种非此非彼、亦此亦彼的着眼点。虽然这些作品的实际效果仍会有如此这般的不足和遗憾，但是作为主观追求，则是我对历史文化积淀中有关壮美和醇美特点的体验、感悟的结果。如果说是秦汉文化撼我以雄强旷达，那么隋唐文化则沐我以璀璨辉煌；如果说宋元文化濡我以工致谨严，那么明清文化则润我以超拔清丽；如果说北方文化育我以纯朴坚实，那么荆楚、江浙文化则诱我以诡奇灵动。大化流行、苍海一粟、绘艺天涯、承先启后，探其堂奥需倾一生心力。果若参透中国传统文化精粹，又孜孜于中国现代艺术的耕耘，也就不枉为适逢盛世的当代中国画家了。

世事纷扰，要保持一种寻常、中正、平和的心境，于中国画家来说，何其重要又何其不易。读书以补艺，写字、作画以养气。体悟人生，立身为人，丹青写入，体现人格精神、体味一种东方情致——在我则是最好的修炼日课。化解人境嘈杂，营造起纯静淡远的氛围，保持理想中的一方净土。摒绝虚妄，不谋技显；非刻意追求，又非漫不经心；以从容丰浑的笔墨、色彩、语言将我对中国艺术精神和文化意境的品味、把握形诸于毫端绢素，捕捉那充盈于思想的、文化的、历史的、寓形体表象内的中国精神气度和神韵气息。



# 目 录

|    |             |    |         |
|----|-------------|----|---------|
| 一  | 星火          | 二五 | 唐人消暑图   |
| 二  | 屈赋辞意        | 二六 | 东坡词意    |
| 三  | 都市一簇系列(二—四) | 二七 | 柳永词意    |
| 四  | 都市一簇系列(六—八) | 二八 | 唐人骑射图   |
| 五  | 秋实图         | 二九 | 唐人琴瑟图   |
| 六  | 汲水图         | 三〇 | 元曲画意    |
| 七  | 杏花春雨江南      | 三一 | 唐人诗意·听松 |
| 八  | 农家少闲月       | 三二 | 清溪垂钓图   |
| 九  | 秋獭图         | 三三 | 元曲画意    |
| 一〇 | 高原风         | 三四 | 宋人词意    |
| 一一 | 水墨手卷(局部)    | 三五 | 宋人词意    |
| 一二 | 罗汉系列(一—二)   | 三六 | 蒲松龄采风图  |
| 一三 | 罗汉系列(三—四)   | 三七 | 元曲画意    |
| 一四 | 误入藕花深处      | 三八 | 李清照词意   |
| 一五 | 归渔图         | 三九 | 游春图     |
| 一六 | 元曲画意        | 四〇 | 元曲画意    |
| 一七 | 对弈图         | 四一 | 元曲画意    |
| 一八 | 垂钓图         | 四二 | 竹林七贤    |
| 一九 | 唐人纨扇图       |    |         |
| 二〇 | 诗经画意        |    |         |
| 二一 | 四季·惊蛰       |    |         |
| 二二 | 四季·立春       |    |         |
| 二三 | 元曲画意·耍孩儿    |    |         |
| 二四 | 唐人击鞠图       |    |         |





星火







都市一族系列二一



都市一族系列三



都市一族系列四









秋实图



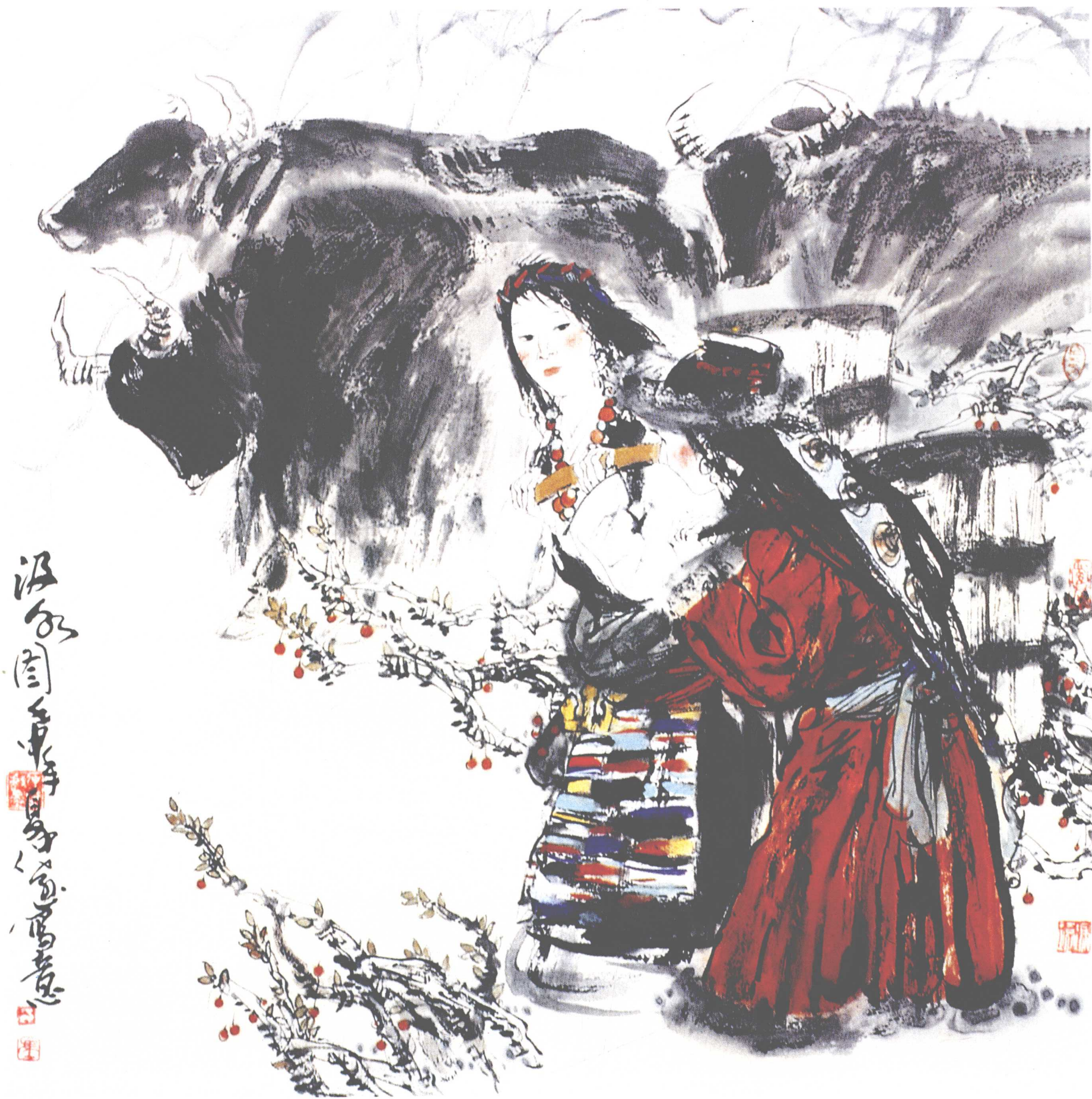
秋实图

辛巳年秋月

李西隅画



汲水图



汲水图  
丁巳年  
吴昌硕画



杏花春雨江南





农家少闲月

丁巳年三月 画





秋嶺圖



秋嶺圖

辛巳年八月張雲寫意于京華



高原风

庚午馮畫

