

World famous works Illustration

世界名著插图

李晨 绘







World famous works Illustration

世界名著插图

李晨 绘

图书在版编目 (CIP) 数据

世界名著插图·李晨 / 李晨 绘. — 长春: 吉林美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5386-2541-7

I. 世... I. 李... III. 插图—作品集—中国—现代

IV.J228.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 199108 号

世界名著插图·李晨

出版人 / 石志刚

作者 / 李晨

责任编辑 / 鄂俊大

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

装帧设计 / 林仲奕

出版 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

发行 / 吉林美术出版社图书经理部

印刷 / 沈阳市崇山彩色印刷有限公司

版次 / 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

开本 / 787mm × 1092mm 1/12

印张 / 13

印数 / 1-2000 册

书号 / ISBN 978-7-5386-2541-7

定价 / 55.00 元

李 晨

1963年2月生

1984年毕业于鲁迅美术学院。

现为辽宁公安司法管理干部学院学报副主编、编审、国家一级美术师、三级警监。

* 作品《萧萧》获第七届全国美展优秀作品奖、连环画金环奖、第六届中国书籍装帧艺术展银奖。

* 作品《沂蒙九章》、《街》、《告别小妖》、《雨后》获第六届中国书籍装帧艺术展优秀作品奖。

* 作品《你永远是最可爱的人》获建党七十周年全国美展铜牌奖、辽宁省美展一等奖、中国连环画“十佳”作品奖，被中国美术馆收藏。

* 作品《红嫂》获纪念中国人民解放军建军80周年全国美术作品展览金奖、中国连环画“十佳”作品奖，并被收入《中国现代美术全集》第六届中国书籍装帧艺术展优秀作品奖、纪念抗日战争胜利六十周年连环画名作展，被国防大学主题画纪念馆收藏。

* 作品曾在《人民日报》、《光明日报》、《美术》、《美术观察》、《连环画报》、《中国连环画》、《读者》等刊物发表。

* 作品多次在香港、新加坡、美国等地展出并被收藏。

2004年5月绘画作品集《点击素描》由吉林美术出版社出版。

2004年9月设计作品集《视觉盼盼》由知识出版社出版。

2006年4月绘画作品集《红嫂》、《黑猫》由人民美术出版社出版。

2006年8月《李晨外国短篇连环画作品集》、《死亡旅馆》由黑龙江美术出版社出版。

2007年6月《经典连环画手稿系列—李晨卷》由吉林美术出版社出版。

2007年6月《世界名著插图手稿系列—李晨卷》由吉林美术出版社出版。

2007年6月《中外名作插图手稿系列—李晨卷》由吉林美术出版社出版。

精神与品格

对于我来说，看到学生的画集是一件非常让人高兴的事情。

鲁美的插图和连环画有着悠久的历史，培养了大批画家，在他们当中李晨应该算是第三代了。由于某种原因，这个曾为鲁美赢得了很多荣誉的画种渐渐被淡忘了，所幸李晨还在这个领域中执著地走着。

在快餐文化为时尚的当下，能看到李晨为世界名著《安娜·卡列尼娜》、《雾都孤儿》、《远大前程》、《最后一个莫希干人》所画的具有经典品格的插图，实在令我惊叹！这些世界名著的艺术魅力足可以感动人的一生。在每个人的心里都有对这些作品的想象空间，而电影、电视不断推出的各种版本的世界名著的影视作品，这些影视作品所创造出的人物的新形象不断地充实着丰富着我们对名著的想象空间，在这种情况下，重新为这些名著作插图谈何容易？需要怎样的勇气！

在李晨为世界名著的插图里我们已见识到了李晨敢为天下先的大智大勇。李晨的世界名著插图，以其独特的绘制手法，在艺术语言上自成一格，画得深沉而庄重，不同凡响，具有一种来自古典风格的高贵与典雅，一种走向永恒、走向崇高的精神力量，这就是与时尚文化的巨大差异。

这样的作品经得住时间的打磨并得以保持完美。这些插图的图象很自然的与名著的精神、名著的气韵融于一体，并展示出那个时代特殊的风貌，它们也很自然地被接纳、被引进我们每个人内心的想象空间之中。

李晨的插图作品，整体面貌属于古典风范，但是在画面的处理上，在构图的手法上，又很现代。为了强化作品图象的感染力和冲击力，他很精明地通过对图象进行重组，跨越时空，引用电影里的蒙太奇……等手法，在古典韵味里拉近了图象对现代人的视觉距离。在对形象的具体刻画上，深刻、生动、有个性、有功能、有情感、有气质，很内在。与名著中人物的精神、气质、外貌特征很吻合，所以获得读者、欣赏者的认同。

在这些作品中，运用了多种对画面的处理手法，追求整体画面的气韵贯通，气韵生动，营造出一种独特的文化氛围。当然，李晨的画面功夫有着精武行般的了得，很有能力，很有本事。正因为他具备了这样的条件，所以他才能够静下心来，集中精力，精益求精，力求把每幅作品打造成精品，打造成经典。而图象中所蕴涵的那种凝重而令人回味的文学性，是一种说不清楚的画外功夫，一种文化涵养，它决定了作品的品格。正因为这些插图所传达出的浓重的文学气息，才使得它们与世界名著达到十分和谐的完美境界——插图已不只是书籍装潢，而是名著不可缺少的密不可分的组成部分，有了它书才变得完美，才变得更具魅力。

鲁迅美术学院名誉院长、荣誉终身教授



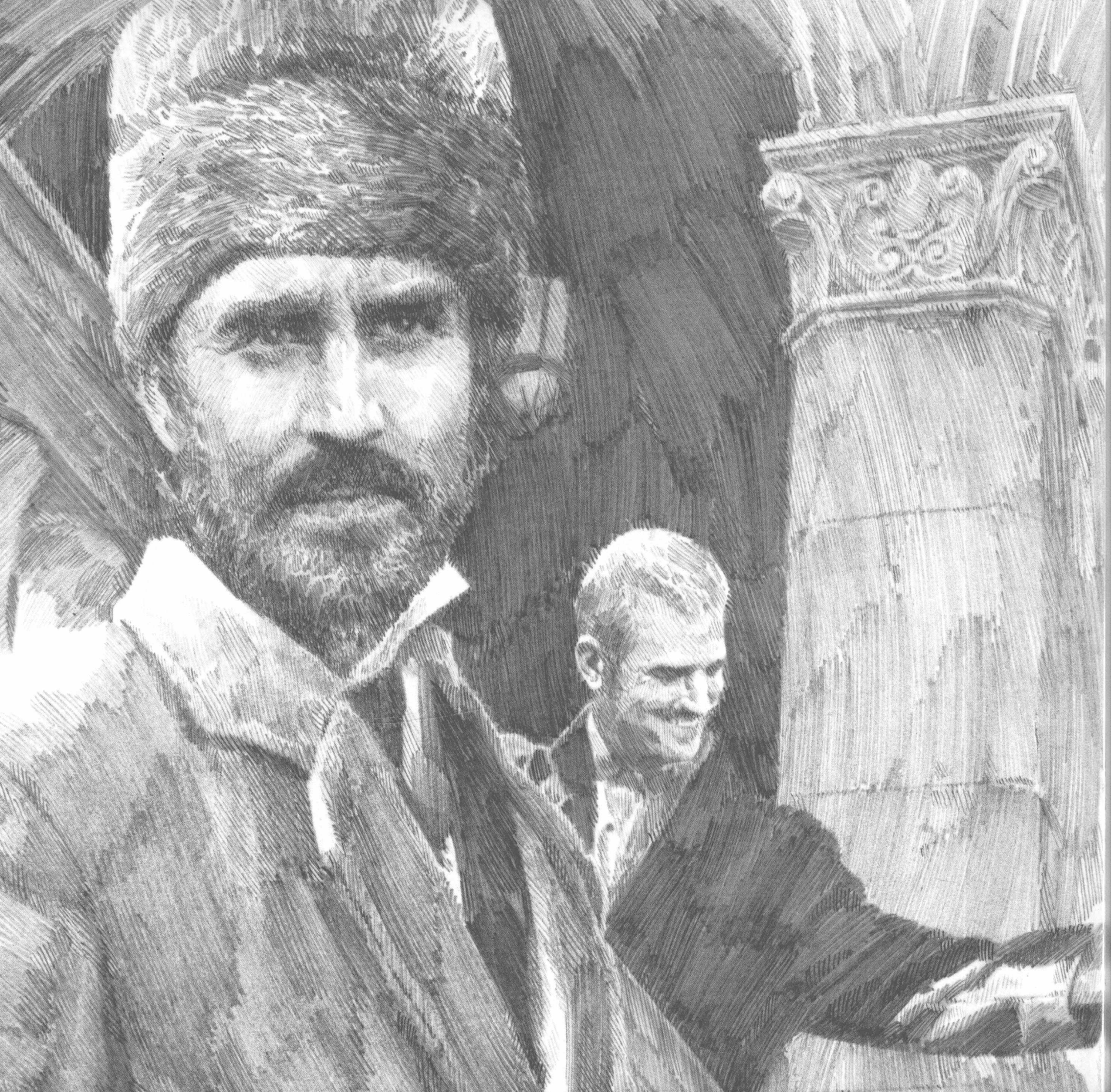
2006.2

ANNA KARENINA

LEO TOLSTOY

安娜·卡列尼娜

(俄) 列夫·托尔斯泰





奥伯朗斯基站在楼上，他一认出往上跑的人，
他那张从制服绣花领子里露出来的脸更加容光焕
发了。

在这短短的一瞥中，渥伦斯基发现有一股被压抑着的生气闪现在她的脸上。





她那丰满的手臂、玉雕般的脖子、蓬松的
髻发是那么美……但在她的美艳之中有一
种可怕的、残酷的意味儿。



她在这些大的交际场所常常
遇到渥伦斯基，在这种相遇
中尝到欢乐，心荡神怡。





“一切都完了。”她说，“除了你，我什么也没有了。”“你就是我的生命，我会记住的。为了这幸福的片刻……”

“我爱他，我是他的情妇，我讨厌您，怕您，
恨您…… 您想把我怎样就怎样好啦。”



列文什么也不想，只求不落在庄稼人的后面。他听见嗖嗖的镰刀声，青草和野花像波浪一般慢慢倒下去。



“跟俄国老百姓永远不可能这样！我们没权力呀！”白胡子地主用讥诮的口气说。

