

华东师范大学出版社

倪文锦 黄怡◇总主编

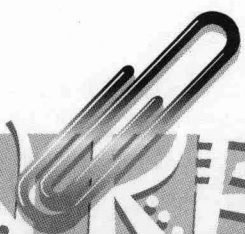
2

XIN KE BIAO 新课标写作

高中卷



2



XIN KE BIAO

新课标写作

XIE ZUO

高中卷

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标写作. 高中卷. 2/倪文锦, 黄怡编. - 上海: 华东师范大学出版社, 2004. 6

ISBN 7-5617-3792-0

I. 新... II. ①倪... ②黄... III. 作文课-高中-
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 042506 号

新课标写作高中卷2

总主编 倪文锦 黄怡

本册主编 陈敖 杨青松

策划组稿 余宏

责任编辑 审校部编辑工作组

特约编辑 王爱君

封面设计 卢晓红

版式设计 蒋克

出版发行 华东师范大学 市场部 电话 021-62865537

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址 华东师大校内先锋路口

业务电话 上海地区 021-62232873

华东 中南地区 021-62458734

华北 东北地区 021-62571961

西南 西北地区 021-62232893

业务传真 021-62860410 62602316

http: //www. ecnupress. com. cn

社址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

印刷者 句容市排印厂

开本 890×1240 32 开

印张 8.25

字数 220 千字

版次 2004 年 6 月第一版

印次 2004 年 6 月第一次

印数 001-11 000

书号 ISBN 7-5617-3792-0/G. 2098

定价 11.00 元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



录

一、个人与国家	1
1. 人生百味	1
2. 壮怀激烈	23
二、人和社会	46
1. 社会热点	46
2. 国际纵横	66
三、人类与文化	88
1. 架起传统文化的桥梁	88
2. 与网络文化的碰撞	115
四、人生感悟	136
1. 百态人生	136
2. 性情涵养	159
五、奇思异想	180
1. 亦幻亦真	180
2. 独辟蹊径	194

六、散文评析与诗歌赏析	215
1. 散文评析	215
2. 诗歌赏析	225
七、小说的创作与文学评论	233
1. 小说的创作	233
2. 文学评论	243

个人与国家

书解不我竟，虽慰回

人生百味

里千星亦关晴千涉世

【例文评点】

〔例文一〕

忙啊，忙

忙啊，忙。忙得吃饭忘了拿碗，忙得下雨忘了打伞；忙得首尾不顾，忙得天旋地转，忙得不知道今天是星期七还是星期一。

十年前忙如此，十年后仍如此地忙。看来，一辈子都得这样忙下去。想忙出名堂，没有；想忙出成果，也没有；想忙得引人注目，更没有。可悲乎？忽然发现鲁迅先生《〈呐喊〉自序》中有一句话，改造一下就成了我的自画像，即：我终于反省，看见自己了，就是，我决不是一个振臂一呼而应者云集的忙人。我也能有所发现，还能改造鲁迅先生的话；这样想，于可悲中得到了一点点可慰。

可慰什么？自我解嘲掩耳盗铃罢了。真的不被人注意不被人知道只管我忙我的倒也罢了，问题是我的忙岂止是让有些人反感！一次，听到别的班的学生在骂他们的老师，心中忽地一颤，进而一凉，我班的学生肯定也如此骂我了；而且也肯定不止一次。唉，我比别的老师多忙多少倍，可结果却是挨骂，何苦来哉，图什么？忙得越少挨骂肯定也越少。那我还忙他干什么？

不忙了，或者少忙一些，班级乱一些，纪律松一些，也可能引起不满，但仅仅是不满，而决不是骂。不忙了，多诱人：从容地把酒临风，潇洒地一吟三叹；捧一杯茶，执一张报；翻翻闲书，看看电视，下下象

棋,听听音乐;数一数又落了几根头发,瞧一瞧脸上的皱纹是否还那么深。啊,皇帝又如何。据说不止一个皇帝羡慕过平民百姓的自由和悠闲呢。不忙了,虽不会成自由和悠闲的皇帝,但至少可以不挨或少挨骂吧?

哟,想起来了,后来,由于身体的原因曾有一次得坐在凳子上几个钟头不能动,那是好大的一段闲时间。今天回想起,竟并不神往之。再搜索记忆,倒觉得当时空虚得很。而且还记得当时理解了蹲“猫耳洞”的战士的坚强毅力,理解了“四人帮”把老干部关在屋子里几个月甚至几年不让他们与任何人接触是何等的残酷,理解了为什么关禁闭是一种惩罚。

再想起报上曾载:某青年因恋爱受挫赌气躺了若干年,后来连路都不会走了。

嗯?刚才仿佛确乎有学生骂自己了。确乎?确的倒是另一件事。一次晚自习太迟,我摸黑回家,心里正紧张着,忽听背后簌簌有声。我吓得头发都竖起来了,壮着胆子大叫:“谁!”那声儿没了。我再问:“干什么的?”那几位应了,哦,是我的学生。他们答:“送送王老师,最近听说路上小流氓挺多的。”当时我心头一热。现在想起,心里仍热着。

舒一口气,吐出热,把目光送到远方,送到地平线。在心里对自己说:还得忙,挨骂也得忙。只是尽量不要瞎忙,不要穷忙。要注意忙的技巧,忙的效率 and 效果。

心气平了,才能想出道理来。牛顿看到苹果落地想出了万有引力,当时他的心气一定是平的。这会儿我心气也平了,想到:忙是人类的天性。人类进化到今天,不就是无数个体“忙”出来的吗?毛泽东运筹帷幄是“忙”,周恩来日理万机也是“忙”。毛泽东忙得常年每天只睡四五个小时的觉有时连四五个小时也达不到,周恩来更是忙得日以继夜,披星戴月。著名作家权延赤在《餐桌旁的领袖们》中写道:周总理“每天睡眠多不过四小时,少则一二小时,甚至常有几十小时不合眼的情况。”就这样忙啊,忙,他们终于忙来了一个勃勃生

机的新中国,然后更加为我们的新中国而忙着。

让我们有序地,科学地,高效地忙吧;那样,我们新中国的未来一定会更美好。

不知这算不算伟大的发现,算不算忙入哲学。

王泽清

〔评 点〕

人生百味,“忙”便是其中一味。如何把生活中平凡的“忙”变为文章中独特的“忙”进而能给读者一定的思考和启发呢?例文的作者从比较的角度出发,如横向与别人比较以突出自己“忙”的可悲;纵向与曾经生病时比较以引出对先前想法的反思;这样的比较是例文避免一般化的一个有效手段。

而且一反思,其启发性就出来了。从感到可悲到反思到“心头一热”再到写老一辈革命家的忙,写新中国就是他们忙出来的;再到展望未来:“让我们有序地,科学地,高效地忙吧;那样,我们新中国的未来一定会更美好。”如此,不仅水到渠成地揭示并且深化了主题,而且行文也显得曲折生动了些。

写文章当然应有感而发。但写文章毕竟不仅仅是心理疏导或感情宣泄,而应从所写的事或感中提炼出一些什么来。试想,例文如果仅仅写自己忙的委屈,然后通过反思认识到今后“不要瞎忙,不要穷忙。要注意忙的技巧,忙的效率和效果”而没有最后三段,那样,可能文章也还不错,只是全然没有了现在例文这样深刻的主题和高远的意境。

把例子(或典故)用好用活也是写好文章的重要一环。这里的学生送“我”下山例、报载躺了十几年使人不会走路例等都是构成例文不可缺少的要素。若把它们拿掉,文章就很干瘪了。另外细节的设置也不仅仅属于叙事性作品,此文中的“现在想起,心里仍热着”,“舒一口气,吐出热”,有意突出“热”这个细节,也使文章更生动、传神和细腻了一些。

主题深刻并不一定非面孔严肃不可,例文的倒数第二段是意境最高处,而接下去的收尾却陡然一落,举重若轻,读来觉得轻松、活泼,甚至还有一点儿俏皮和幽默;这就显出一点特色来了。这方面,鲁迅是大师,他所谓“嬉笑怒骂,皆成文章”一直为人称道。例文只能说有一点儿形似,远没达到那样的火候。

例文把对“忙”的正确认识放在最后(倒数第二段)说出。这样显示主旨的方法叫“卒章显志”。从头读来,你会发现其文脉在摇曳中层层深入,到最后脉尾一摇其“志”顿显,让你有一个豁然开朗的感觉,这就是“卒章显志”的效果。

〔例文二〕

乡 情

“故乡的山,故乡的水……”一曲《故乡情》深深融入我浓浓的乡愁中。

我的家乡无山,但它的名中却有个“山”字。这无山的山名,传递着一个悠远的故事。

当年姜子牙封神以后,漫游九州。一日,来到一座大河环抱的山边;他掐指一算:呀!此地久后出真龙。天下刚刚太平,一朝岂能容二主?于是,他拔出宝剑,照着山脚扫过去。顿时,电闪雷鸣,风雨大作。待得一切静下来,但见整座山被扫进河中。山根处浸着血,殷红殷红的。因此这里就叫做“红山”;日子久了,不知什么缘故,又说成了“洪山”。

这洪山,名中有山地上却无山的地方,就是我的家乡。

千百年过去了,历史的巨浪淘尽了多少风流人物,唯有这动人的传说一代一代地相传在我们洪山头人的口中、心里。客地求学,我带着它,读书累了,每每临窗远望,望向洪山头的方向,眼前便现出那位太公拔剑扫向山脚的形象。

那次,一位老华侨归来,临走时包了一抔红土带上。乡亲们觉得

奇怪，他说：这土中有姜太公宝剑的寒光，有洪山头精灵的鲜血；它吉祥，而且可以避邪。

啊！我家乡的土地呀，千百年来被人们踏在脚下，谁也没有注意它，我更是没有注意；而在老华侨的眼里却有如彼的地位和价值。我想，在他看来，与这一抔土相比，彩电、轿车、别墅等大约才是烂泥巴吧。

收回目光，读书，读流沙河的诗《就是那一只蟋蟀》：

就是那一只蟋蟀
钢翅响拍着金风
一跳跳过了海峡
从台北上空悄悄降落
落在你的院子里
夜夜唱歌

这是流沙河先生和台湾著名乡愁诗人余光中唱和的一首。余先生从小在四川长大，客居台湾，禁不住的乡愁啊，使他难眠，难安。他告诉同是诗人的四川人流沙河：“在海外，夜间听到蟋蟀叫，就会以为那是在四川乡下听到的那一只。”流先生告诉他：不错，“就是那一只蟋蟀……”于是，有了这一首海峡两岸齐声吟哦的《就是那一只蟋蟀》。

两位先生，你们可知道，我的家乡洪山头也有蟋蟀呀，我小时候就捉过，你们小时候捉过吗？我和我的同伴那抬头望天低头捉虫的事儿仿佛就在昨天。那位老华侨带去的红土壤中一定还浸着这虫子的叫声呢。

继续读诗：

想起故园飞黄叶
想起野塘剩残荷

这分明是写我的家乡。不过，家乡岂止有野塘、黄叶，还有红壤、白水、青波……这些也都是诗和歌呀，有色的诗，无声的歌。

比最单调的乐曲更单调
比最谐和的音响更谐和

岁月流逝，这是秋天了，大人们忙着收获金谷、圆豆，我等则在荒

野拢草、田间拾禾。累了，抬起头来，便如陶渊明“悠然见南山”般，指点远水和远水上的落日、晚霞。

哦，又：

想起雁南飞

秋风起，树叶儿落了；我们在田间玩得兴起，不知道天黑。又：

想起田间一堆堆的草垛

想起妈妈唤我们回去加衣裳

想起岁月偷偷流去许许多多

.....

流沙河先生，你在写我的童年呀。掩卷，抬眼，目光再一次越过窗口，望向我的洪山头。妈妈的呼唤，那急切的、嗔怪的呼唤又在我耳边响起，也“比最单调的乐曲更单调，比最谐和的音响更谐和”。可那时，我还责怪过妈妈。

我的生日是八月，阴历八月。哪一天，我不记得，但妈妈记得。今天虽不是中秋节，也不是我的生日，但乡愁已浓得化不开。感谢你，先祖姜子牙，你削去了一座山，却让山下跳跃着那么多可爱的蟋蟀；感谢你，老华侨，你把洪山头的正气和吉祥带到了海外；感谢你，余光中和流沙河两位诗人，你们不仅又一次提醒我别忘了对家乡对母亲的感恩，你们还在海峡两岸架起了一座诗的桥梁。

汪武坡

〔评 点〕

乡愁是人生中的又一味，也是从古到今一直有人写而且也一定还要被人写下去的题材。漫漫几千年的文学史中，从《诗经》汉乐府到唐代的边塞诗，从秋瑾到鲁迅郁达夫，经典名篇、方家大手的乡愁诗文可谓汗牛充栋。而这一篇中学生写的《乡情》则别具一格。

例文能以小见大。作者从“小我”写起，经层层铺垫，水到渠成地过渡到了“大我”；然后“小我”和“大我”交融着写，直到把个人感

情和对祖国包括对海外华侨宝岛台湾的感情推向极致。特别是最后一段的三个“感谢你”，高度而凝炼地概括和升华了主题。

融在文中的流沙河诗作《就是那一只蟋蟀》的诗句被处理得颇有特色。作者不仅仅以诗句结构全篇，而且借此把“小我”和“大我”联系起来，“两位先生，你们可知道，我的家乡洪山头也有蟋蟀呀，我小时候就捉过，你们小时候捉过吗？”读来直觉得“小我”和“大我”浑然一体，水乳交融，似有庄周梦蝶的意境，“感谢你，余光中和流沙河两位诗人，你们不仅又一次提醒我别忘了对家乡对母亲的感恩，你们还在海峡两岸架起了一座诗的桥梁。”如此，既照应了前文，而且由前两个“感谢你”层层铺垫到此达到高潮；立即，又戛然而止，就像白居易在《琵琶行》中写的“曲终收拨当心划”之戛然而止一样。

间接地表达而不直露，是例文的又一特色。作者不说“我想家呀”，而讲“读书读累了，每每临窗远望，望向洪山头的方向”，分明让你感到多少乡愁含在其中。不说“妈妈，我爱你”，而讲“我的生日是八月，阴历八月。哪一天，我不记得，但妈妈记得。”此语可和孟郊的《游子吟》媲美。这样的表达效果都是直话直说无法达到的。

有一定的文化积淀是写好文章的前提。文中提到的姜子牙的故事，这个故事与流沙河的诗作一起不仅在结构上使例文更具有整体感，同时也使例文有了一定的历史深沉感和现实厚重感；这是大处。小处如：“累了，抬起头来，便如陶渊明‘悠然见南山’般，指点远水和远水上的落日、晚霞。”如果把“如陶渊明‘悠然见南山’般”拿掉语言也通，但无论是表意还是抒情，便都显得“浅”了些和“白”了些。

文中还有一些对家乡生活的描写，如“我和我的同伴那抬头望天低头捉虫的事儿”，如“家乡岂止有野塘、黄叶，还有红壤、白水、青波……”，再如“岁月流逝，这是秋天了，大人们忙着收获金谷、圆豆，我等则在荒野拢草、田间拾禾”，这些都散发出深浓的生活气息，这里就是乡土气息。就例文而言，其乡土气息与流沙河诗作中的蟋蟀意境交融在一起，给人一种二水分流而归于一的感觉。

〔例文三〕

父亲与他的三弦

夏日的余辉射过来,照在那面空空无物的墙上;这每每使我想起家中那把旧三弦,想起故园中凝神拨弦的父亲,想起曾经有关三弦的诸多往事。

那是把很旧的三弦,组成物为:木柄、木把、木板蒙的音筒,三根依次粗细的弦子,一枚被岁月和父亲的手指磨蚀得光光薄薄的弹片,也就是近似于白居易在《琵琶行》中叫做“拨”的那个东西吧。三弦挂在家中的西墙上,似声带已退化的老人诉说着绵长的历史和难耐的寂寞。看到它,我就像听到垓下疾曲,大唐盛音。

据父亲说,这把三弦出自一位技艺极好的乡间木匠之手。是的,那位木匠手艺一定极好,看上面雕刻的几株青竹就知道了,其痕虽已被磨得依稀,但仍可辨其挺拔隽秀的风骨。背面还有“为人民服务”五个字,字虽显,但显然是后加上去的。

在样板戏风行的年代里,父亲在点着油灯的后台为《沙家浜》伴奏,为《白毛女》拨弦。后来每每提及,他老人家的眼中就放出光彩,又每每不自禁地拿下三弦来奏上一段,边奏边和我动情地说着,尽管我似听非听的。而形成对比的是母亲同时的责怪:“好汉不提当年勇;后来放着风光的事不做,去教哪门子书啊。”每当这时,父亲便以急速的动作拨出急速的曲子;那曲子分明给人以势如破竹的快意,又使你觉得有一种怨气一泻而去的酣畅淋漓。而母亲则每每带着微微的笑摇摇头,然后离去。那是“造原子弹的不如卖茶叶蛋的”时代,那时我家穷得竟不舍得买皮子蒙三弦的音筒,只好用薄木板代替。再后来时代发展了,但我家的三弦却永远定格在木板蒙的音筒上了。

父亲有文化,但水平不高。他当教师那会儿家中虽穷一些,而好处是不必常年在外奔波。那几年每当夏夜,酷热难耐也好,清风送爽也好,父亲吃了饭洗了澡以后总是坐在那儿亦弹亦唱,邻家一些人则或听或和。那木音筒特有的哑声与父亲的唱声、邻人的和声齐鸣,再偶然加上蝉声和蛙声等天籁,今天看来简直是一种不可复制的天人

合一的和谐；父亲大多数情况下抽旱烟，那或明或灭的一点红，有月光时很暗，无月光时则很亮。和谐中的这光这声，是如今任何一处歌厅和乐堂不可比拟的。

而今天想来给我印象最深的却是他那一回的谈话。

因为从小的耳濡目染，在我的头脑里，这三弦便是天下第一乐器。那天，大约我又夸我父亲的这天下第一了；记得父亲摇摇头说：“你不知道，我们中国的乐器多着呢，除了这三弦之外，还有二胡、琵琶。”我“哦”了一声。而更使我“哦”的是父亲下面的话，他接着说：“这二胡是从少数民族传来的，你看这个‘胡’字；琵琶也是从少数民族传来的，你去美术课本那敦煌壁画上找找看。”

我们便谈起了我们国家多民族这个话题。我当然夸耀起我们汉族来，虽谈不上是大汉族主义，但我身为汉民族的自豪感还是溢于言表的。父亲不以为然地摇摇头，说：“就不说二胡琵琶是从哪儿来的了，问你一个问题，京派小说是汉文学的正宗吧？其代表作家是老舍；你知道吗，老舍是满族人。”

这让我情不自禁地又“哦”了一声。当时只是为我知道了老舍是满族人，也为在我眼里文化水平不高的父亲居然还知道这个而感到惊讶；而后来的某一天，已不记得是受一件什么的触动，我猛然记起父亲的那次谈话而心潮澎湃，情不自禁地念“北国风光……”，唱“我爱五指山……”，忆西部歌王王洛宾，想北京天安门广场升旗仪式所奏的国歌……曾看过的那幅我国各族人民大团结的宣传画上的人们都活了并走了下来热烈地欢呼着。头脑中既有逻辑又没有逻辑，心潮澎湃了好长时间。

再后来读唐诗时，当读到白居易的“羯鼓苍头遣种蔬”，王之涣的“羌笛何须怨杨柳”，岑参的“胡琴琵琶与羌笛”等诗句时，脑海中便每每响起父亲的那番谈话，想起那次心潮澎湃的经历。

徐勤婷

〔评 点〕

亲情亦人生中的又一味。写作者由亲情联想到我们民族的大家庭,进而水到渠成地抒发对祖国对我们的民族大家庭的赞美和自豪之情。而且写到这里,文中亲情与爱国之情浓浓地融为一体而不辨彼此,这样的表达和抒情是这一篇例文的一个特色。

文中的父亲是我们见过的千千万万个普通父亲中的一个,写作者的高明之处在于从普通中开掘出不普通。父亲在过剧团,参加过样板戏的演出,后来又离开剧团去做了教师,这些内容以及父亲夏夜纳凉奏三弦、父亲在母亲的责怪下用三弦声自我掩饰和解嘲等细节也都是普通的人和人家所发生的事;即使文章的后半部分写到的父亲有关乐器和京派文学的谈话可以说也是普通的谈话,但普通的波澜推到这里,写作者却于其中开掘出了不普通的浪涛。于是,“我”对祖国对我们的民族大家庭的赞美和自豪之情便自然而然地得到了充分的抒发。

文章中的人物形象塑造得不仅丰满,还极有层次。须知,这是散文而不是小说。赞美小说中的人物塑造,茅盾先生的话是这样说的:“人物的形象是由淡而浓,好比一个人迎面走来,愈近愈看得清,最后,不但让我们看清了他的外形,也看到了他的内心。”(见其《评短篇小说〈百合花〉》)而例文作为散文却也达到了小说的这个地步,实在是不容易的。

父亲刚出现,其形象是“淡”的,只是一个爱好弹拨三弦的普通百姓;接着写父亲用三弦声化解由母亲的嗔怪而引起的尴尬和他夏夜树下的弹奏,其中尤其是那早烟明灭的星火,生动传神而又细腻;到这里,父亲的形象丰满了,清晰了,用茅盾的话说就是“由淡而浓”,“愈近愈看得清”了。最后写父亲告诉“我”二胡和琵琶是从少数民族传来的,还告诉“我”京派文学的大师老舍是满族人。如此,人物形象不仅丰满,而且也高大起来,这“不但让我们看清了他的外

形,也看到了他的内心”。待得最后写“我”的心潮澎湃和对唐诗中写乐器的诗句能有一种别样的认识,细细想来,却是父亲影响的结果。从写作上讲,虽没有直接写父亲,却实在是间接描写、侧面塑造人物形象的笔法。

像“样板戏”、“脑体倒挂”等都是很重要的议论材料,可以用很多语言来议论它们;但这不是例文的重点。而至少从事情的来龙去脉要交待清楚的角度讲又不能不点出,于是便“顺手一点”,仅说“在样板戏风行的年代里,父亲在点着油灯的后台为《沙家浜》伴奏,为《白毛女》拨弦”和“那是‘造原子弹的不如卖茶叶蛋的’时代”,如此而已,点到为止。而换一个角度看,在重点写父亲、充分表现祖国和民族大家庭这个内容的前提下夹以这些交待和点缀,文章便也显得厚重、深沉、巨细相间和丰富多彩了。

例文前面对三弦的描写:“那是把很旧的三弦,组成物为:木柄、木把、木板蒙的音筒,三根依次粗细的弦子,一枚被岁月和父亲的手指磨蚀得光光薄薄的弹片,也就是近似于白居易在《琵琶行》中叫做‘拨’的那个东西吧。三弦挂在家中的西墙上,似声带已退化的老人诉说着绵长的历史和难耐的寂寞。看到它,我就像听到垓下疾曲,大唐盛音。”三弦“上面雕刻的几株青竹”,“其痕虽已被磨得依稀,但仍可辨其挺拔隽秀的风骨”,还有结尾所引用的唐诗:“羌笛何须怨杨柳”“胡琴琵琶与羌笛”以及中间提到的敦煌壁画等,都显示出一种历史的苍凉感,这些内容读来让人情不自禁地产生一种悲怆辽远的情怀。这是现代题材,写现代题材间以一定的苍凉感,便是别一种相反相成的和谐。

〔例文四〕

最后一个冬天

“轻轻地我将离开您,请将眼角的泪拭去,漫漫长夜里,未来日子里,亲爱的您别为我哭泣……”

一直以为秋天才是伤感的季节。秋天以后的冬天再冷,那也有春天的希望;人们不是说:冬天到了,春天还会远吗?然而这个冬天,这个寒冷的冬天,却是我最伤感的季节。

您就这样走了,没有任何留恋。也许那个世界在召唤您,就像明天召唤今天、今天召唤昨天一样。但您可知道,我永远也看不到您了呀!

还记得十多年前,幼儿园门口的我拉着您的手说:“等老师来了您再走。”还记得爸爸把我从您被窝里抱起,而我哭着闹着怎么也不肯。还记得妈妈训斥我考试考得不好,您把我抱在怀里说:“这次就算了,下次考不好你再打她。”这一切的一切都是那么清晰,似乎就在昨天。

最后一次见您是在一个有阳光的午后,您躺在床上,苍白的脸,瘦弱的身体,红肿的双眼……您用慈祥的眼神看着我。而我转过脸去背对着您,迅速拭去脸上的泪水。“今天阳光不错,我扶您去晒晒太阳吧。”您淡淡一笑以示同意,家人阻止了我,因为您根本无法动弹,他们认为挪动您的身体只能给您带来更大的痛苦。可在那以后4个小时您就走了,带着没有晒到这最后一个冬天阳光的遗憾。

这也是我考大学之前的最后一个冬天。为了考大学,我没有送您最后一程,只在您走的一个小时前跟您说了声“再见”。当时我怎么也没有想到这一声“再见”是永别,是永远的告别。后来我终于知道了为什么我说了“再见”后您涌出了眼泪但什么也没说,终于知道了为什么我说下星期再来看您时您仍无言但泪水更多了,可当时我什么也不知道哇!

今年的圣诞节下雪了,尽管时间不长下得也不大但很漂亮。您也是喜欢雪的,白净、纯洁的雪,您看到了吗?

“虽然迎着风,虽然下着雨,我在风雨之中念着您。没有您的日子里,我会更加珍惜自己……”

我的人生之路才刚刚开始。今后,我还要继续上学,还要工作。