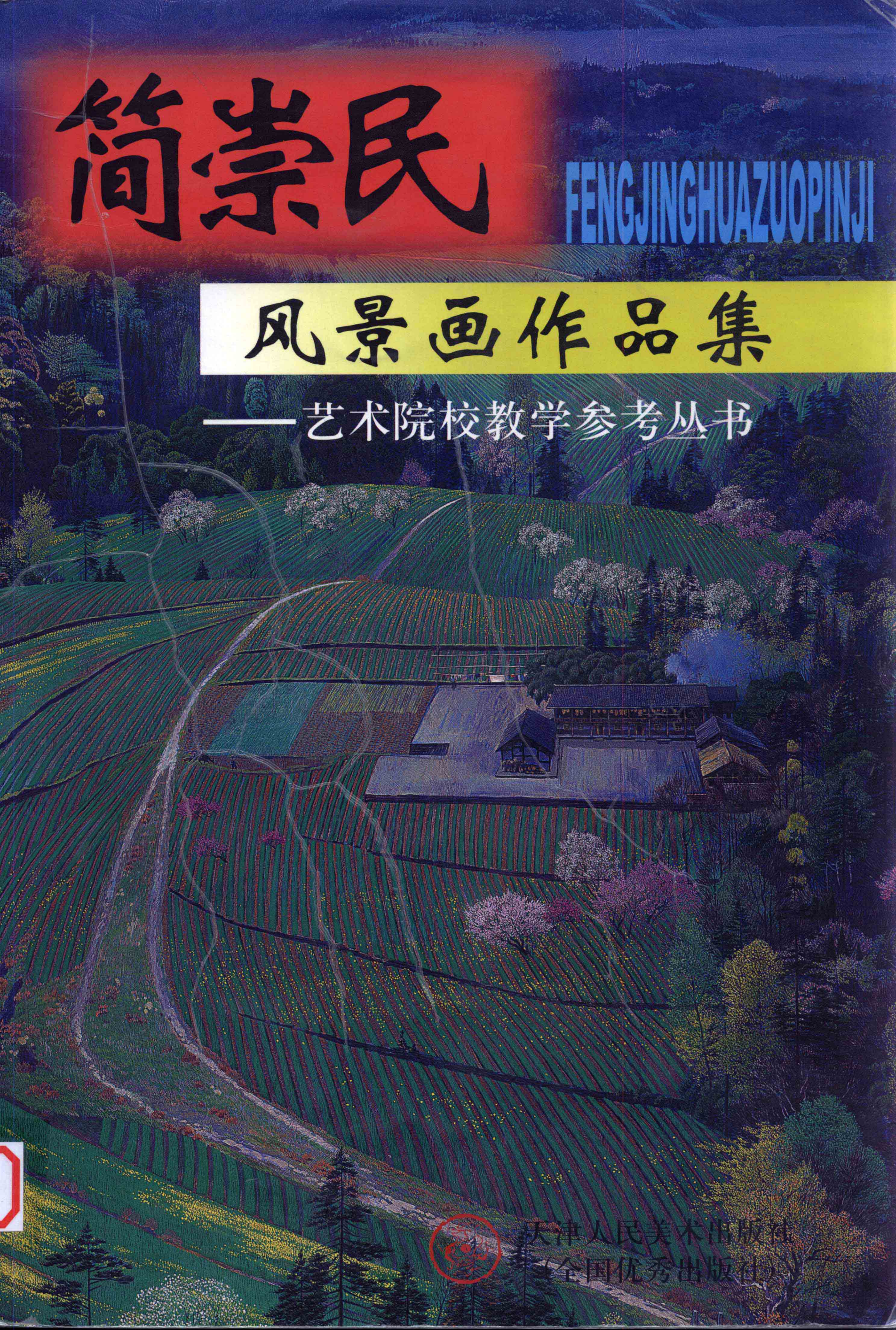


简崇民

FENGJINGHUAZUOPINJI

风景画作品集

——艺术院校教学参考丛书



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



思念 90cm × 72cm 1999 年

封面：小路（局部）

封底：阳光下的絮语 80cm × 80cm 1994 年

图书在版编目（C I P）数据

简崇民风景画作品集 / 简崇民绘. — 天津：天津人民美术出版社，2002.9
（艺术院校教学参考丛书）
ISBN 7-5305-2000-8

I. 简… II. 简… III. 油画：风景画—作品集—
中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 081730 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：(022) 23283867

出版人：刘建平

北京市大天乐印刷制版有限责任公司印刷

新华书店天津发行所经销

2003 年 1 月第 1 版

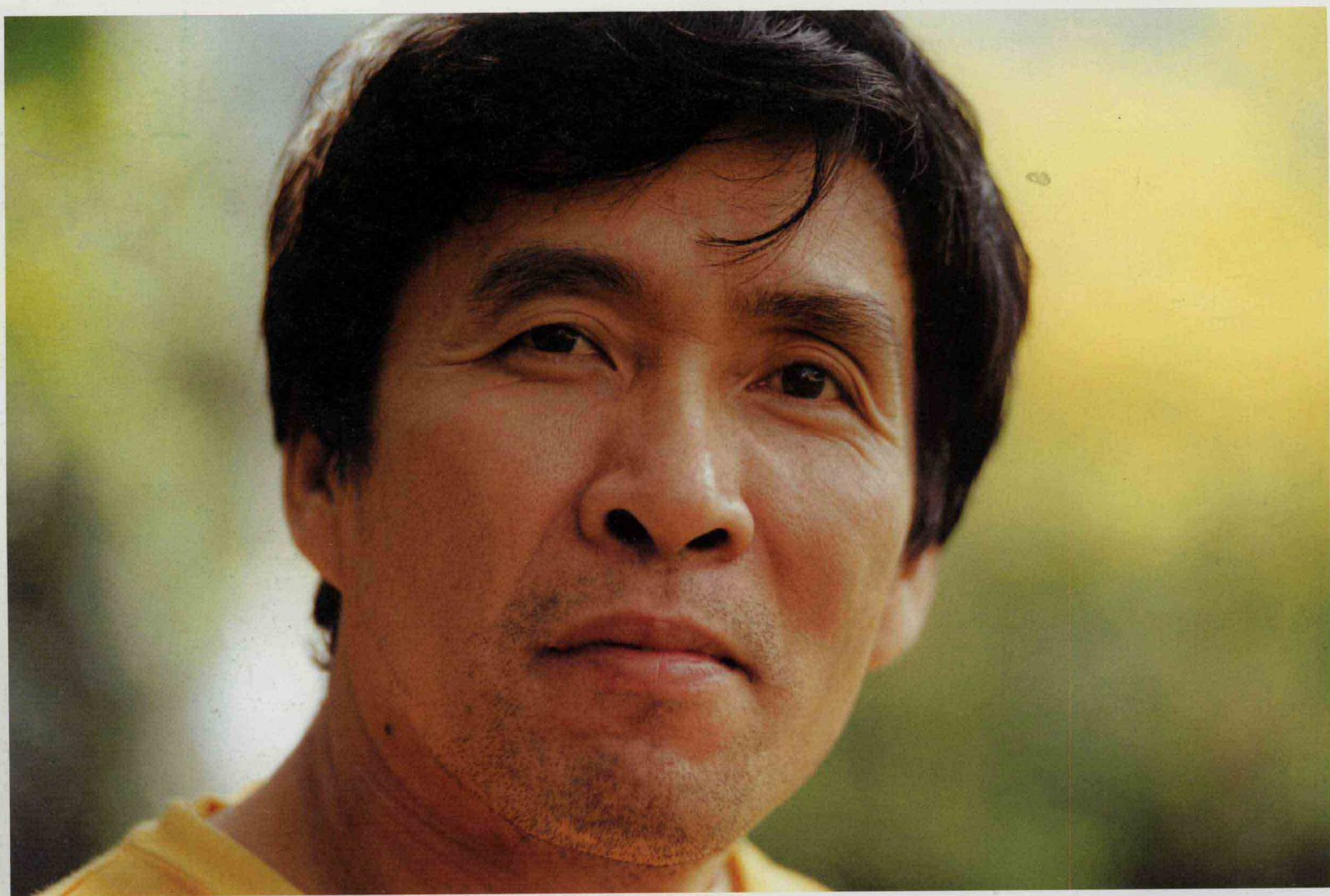
2003 年 1 月第 1 次印刷

开本：787 × 1092 毫米 1/8 印张：4

印数：1—3000

版权所有，侵权必究

定价：35 元



简历

简崇民，1947年生，广东顺德龙江人。1963年从重庆少年宫到四川美院附中，主要从师名画家杜泳樵、袁吉中、马一平、白德松、夏培跃等，1968年毕业后在四川美术出版社王伟帮助下从事年、连、宣创作。1981年加入中国美术家协会，1982年调入成都画院进入专职油画创作。作品参加过第五、六、七、八届全国美展。1987年起研究川西风景画、风情画的民族化问题。1988年经中国美协推荐加入美国格林威治艺术品公司鹰画廊画家队伍，工作至1992年。1992年底应台湾著名文化人、企业家丘永汉先生邀请为该集团公司创作风景画6年。其间为台湾山艺术基金会，炎黄艺术馆创作一年。1998年由深圳关山月美术馆举办个人画展。1999年在四川美术馆举办回顾展。作品由辽宁美术出版社出版有《中国当代美术家简崇民精品集》、《名家画风景》等。近16年来有100余件作品为香港、台湾等地著名华人收藏。

走在川西小路上

——画人自叙

我从小就喜爱绘画，在一个工厂的小学以能够简单地模仿徐悲鸿、齐白石的画而得意于小朋友之中。我幼年就失去了父亲，没有父亲的教诲和鞭策。教中学语文的母亲，培养了我对古典文学、古典诗词和园艺劳动的爱好。到了中学，进了重庆市少年宫的国画班，我不满足于先生的水平而求教于西画班的郭无老师，他是林风眠的学生，喜爱风景写生，在他的教诲下确立了我少年时代对中西结合的风景画的偏爱与追求。我考美院附中的志向就是要将西洋画的色彩融进于中国山水的精神之中，于是到了四川美术学院附中，先学的是政治，是强化了“流行色”，直到“文化大革命”之中和后期努力用美术的形式——造型的手段表现重大的政治主题。我从18岁起就参加了这种艺术行动，感情是又兴奋、又苦恼。20岁被分配到一个集体所有制的杂技团，在随杂技团上山下乡的行程中，我开始了长达十年不间断的风景写生，当然表现手段仅是借鉴前苏联的色彩来模仿自然……直到40岁之前。

从1987年起，我在家养病，由于对风景画的一种追求，我逐渐地离开了热闹的四川油画界，一个人在川西的农村徘徊漫游，去寻找自己梦中的故乡，无论是盛夏还是隆冬，无论在三春花季还是艳阳九秋，从晓雾初开的黎明到暮霭深深的黑夜，我开始听到了川西大地母亲的心声，慢慢地贴近了她均匀起伏的脉搏……她使我的身心浸润在无限的温柔之中……我仅仅是把真实的对她的感受、对她的方方面面写成一首首小诗，以慰藉那些普通的劳动者，那些失去故土的游子需要寄托的疲惫的心灵。

我在成都画院工作十余年了，画院有良好的美术气氛，同仁中多有在中国油画上卓有建树的精英，我亦受他们很大的影响，从印象派出发开始了对国外古代油画材料、技术和现代美术构成观念的一些研究，八年来又努力和四川国画界同仁交朋友，从成都的老中青山水画家到乐山嘉州画院的每个画家，我都仔细地看过他们的作品。脑海中始终想到的是中国油画的民族化和中国山水画的现代化的问题，从康斯太勃对英国农村的一往情深到陈子庄川西山水的自然天成，从宋代山水画的严整格律的庙堂之气到克里姆特苦心经营的平面场意识的表达，从蒙德里安玉洁冰清的冷峻，到黄秋园孤高缥缈的朴茂……我想寻求一种对应、一种新的和谐……因此十余年来画出近百幅“不伦不类”的风景画。受中国美术家协会推荐，四次参加赴美国的中国油画展，两次入选赴日本的中国油画展；参加了北京亚运会艺术节中国首届风景油画展，以及香港亚洲艺术节的油画大展。我的画受到国外的同行和国内的许多著名国画家的肯定和鼓励，王朝闻先生看过《绿色的情思》等画鼓励我说：这是一条前人没有走过的，很值得走的路。中国的地方特色、民族特色值得深入地研究。并鼓励我向东山魁夷学习，为中国画的民族化做一点贡献。我决心沿着这条路走下去。一千二百多年前的杜甫就在川西的这片土地上，写出了“好雨知时节……润物细无声”的名篇。改革开放改变了川西的风物地貌，也许有一天，许许多多多年后的一天，富裕起来的中国人再来看看我画的川西牧歌抑或是一种温馨、一种补偿……谨以此文和这批作品献给我的母亲，献给抚育我的川西人民、川西平原，献给关怀、培养教育我的前辈、同代人和后来人。



夏雨溪山图 80cm × 80cm 1992 年



清秋图 80cm × 80cm 1993 年



山居图 80cm × 80cm 1996 年



春临 80cm × 80cm 1998 年



绿幕 100cm × 100cm 1998 年



秋思 80cm × 80cm 1988 年



欢乐颂 80cm × 80cm 1998 年



梦中的故乡 80cm × 80cm 1995 年



绿色的空间 80cm × 80cm 1996 年





故乡的小河 100cm × 100cm 1994 年

小路 80cm × 80cm 1998 年



戛玉秋声 80cm × 80cm 1989 年



穿过蓝色的记忆 100cm × 100cm 1995 年



潇潇雨歇 80cm × 80cm 1987年