

赵毓龙 胡胜 \ 编著

【古典小说】



中南出版传媒股份有限公司
湖南科学技术出版社



古典小说

©赵毓龙 胡胜 编著

湖南科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典小说 / 赵毓龙, 胡胜编著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2009. 3

(中华文化丛书)

ISBN 978-7-5357-5614-5

I. 古… II. ①赵…②胡… III. 古典小说—文学欣赏—中国 IV. I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第029057号

中华文化丛书

古典小说

编 著: 赵毓龙 胡 胜

责任编辑: 贾平静

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 湖南天闻新华印务邵阳有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 邵阳市东大路776号

邮 编: 422000

出版日期: 2009年4月第1版第1次

开 本: 860mm×980mm 1/16

印 张: 8.75

书 号: ISBN 978-7-5357-5614-5

定 价: 32.00元

(版权所有·翻印必究)

中华文化 丛书

ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

编辑工作委员会

主 任：陈宗兴 许力以 周 谊 张新建
副 主 任：卢祥之 常振国 李汉秋 余瀛鳌 林 菁
编 委：（按姓氏笔画排序）

丁双平 王兆成 王丽娜 王宏芬 王坤宁
石 湾 朱法元 刘 锋 刘昭东 关永礼
汤东宁 孙永大 杨 宗 杨虚杰 杨德华
李书祯 吴 越 余传隆 邹 健 宋培贤
张三杰 张天明 张丽生 张登科 陈 锦
陈文祥 林祝富 周 文 周凯宁 周锡培
庞 毅 胡 胜 钟少异 钟永诚 钟健华
姜钦云 洪安南 姚有志 姚秀元 姚振生
高 赛 黄一九 龚曙光 董芳明 曾成钢

总 策 划：卢祥之

致读者

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统一性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统一性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过；它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力涵盖在中医、饮食、民俗、建筑中。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

在进入 21 世纪的今天，越来越多的人对中华文化产生了浓厚的兴趣。许多国家兴起了学汉语热，来中国的外国留学生也以每年近万人的速度递增。近年来，一些国家还相继举办了“中国文化节”，更多的外国朋友愿意了解、认识古老又现代的中国。

为了展示中华民族的优秀文化，促进中华文化与世界各国文化之间的交流，我们策划、编撰了这套“中华文化丛书”（外文版名称“龙文化：走近中国”）。整套丛书用中文、英文、法文、日文、德文、西班牙文，向中外读者展现了中华文化的丰富内涵。在来自不同领域的百余位专家、学者的笔下，这些绚丽的中华文化元素得到了更细腻、更生动、更详尽、更有趣的诠释。

整套丛书共分 36 册，从《华夏文明五千年》述说中国悠久的历史开始，通过《孔子》、《孙子的战争智慧》、《中国古代哲学》、《科举与书院》、《中国佛教与道教》，阐述中华民族精神文化的不同基因与思

想、哲学发展的脉络；通过《中国神话与传说》、《汉字与书法艺术》、《古典小说》、《古代诗歌》、《京剧的魅力》，品味中国文学从远古走来一路闪烁的艺术与光芒；通过《中国绘画》、《中国陶瓷》、《玉石珍宝》、《多彩服饰》、《中国古钱币》，展示中国古代艺术的绚烂与多姿；通过《长城》、《古民居》、《古典园林》、《寺·塔·亭》、《中国古桥》，回眸中国古代建筑史上的璀璨与辉煌；通过《民俗风韵》、《中国姓氏文化》、《中国家族文化》、《玩具与民间工艺》、《中华节日》，追溯中国传统礼仪、民俗文化的起源与发展；通过《中医中药》、《神奇的中医外治》、《中华养生》、《中医针灸》，领略中国传统医学的博大与精深；通过《中国酒文化》、《中华茶道》、《中国功夫》、《饮食与文化》，解读中国人“治未病”的思想与延年益寿的养生方法；通过《发明与发现》、《中外文化交流》，介绍中国科技发展的渊源与国际交流合作之路。

这套丛书真实地展现了中华文化的方方面面，作者以通俗生动的语言，在不长的篇幅内，图文并茂地讲述了丰富的历史、故事、传说、趣闻，突出知识性、可读性和趣味性，兼顾多国读者的阅读习惯，很适合对中华文化有兴趣的中外大众读者阅读。

参加本套丛书外文版翻译工作的人士，大都是多年生活在海外的华人学者，校译者多为各国的相关学者。在本套丛书出版之际，谨向这些热心参与本项工作的中外人士致以崇高的敬意和感谢。

本套丛书由中国山东教育出版社、中国百花洲文艺出版社和中国湖南科学技术出版社联合出版。2009年9月，中国将作为主宾国，参加在德国法兰克福举办的国际书展。我们真诚地希望，这份凝聚着中国出版人心血的厚重礼物能够得到全世界读者的喜爱。

卢祥之

2009年1月15日



■ 《西游记》插图 猪八戒伏虎

引言

各位朋友，摆在您面前的这本小书讲述的是别具特色的中国古典小说。

提起中国小说，真正具有代表性的还属古典小说。古典小说的生成，往远了说，是上古神话开启了人们想象的世界。由于先民认知能力有限，活动范围狭小，加上巫师等的有意神化，人们对耳目之外的遐方异域充满了好奇，在好奇心的驱使下又有了神秘的憧憬。最早的神话集《山海经》，描述的就是奇山异水、奇花异草、奇人异兽。神话十有八九是出于想象，然而笼子一旦打开，想象就像小鸟越飞越远。时空的变幻，为想象的腾挪提供了最大的舞台，这舞台上就上演了一出精彩绝伦的“好戏”。

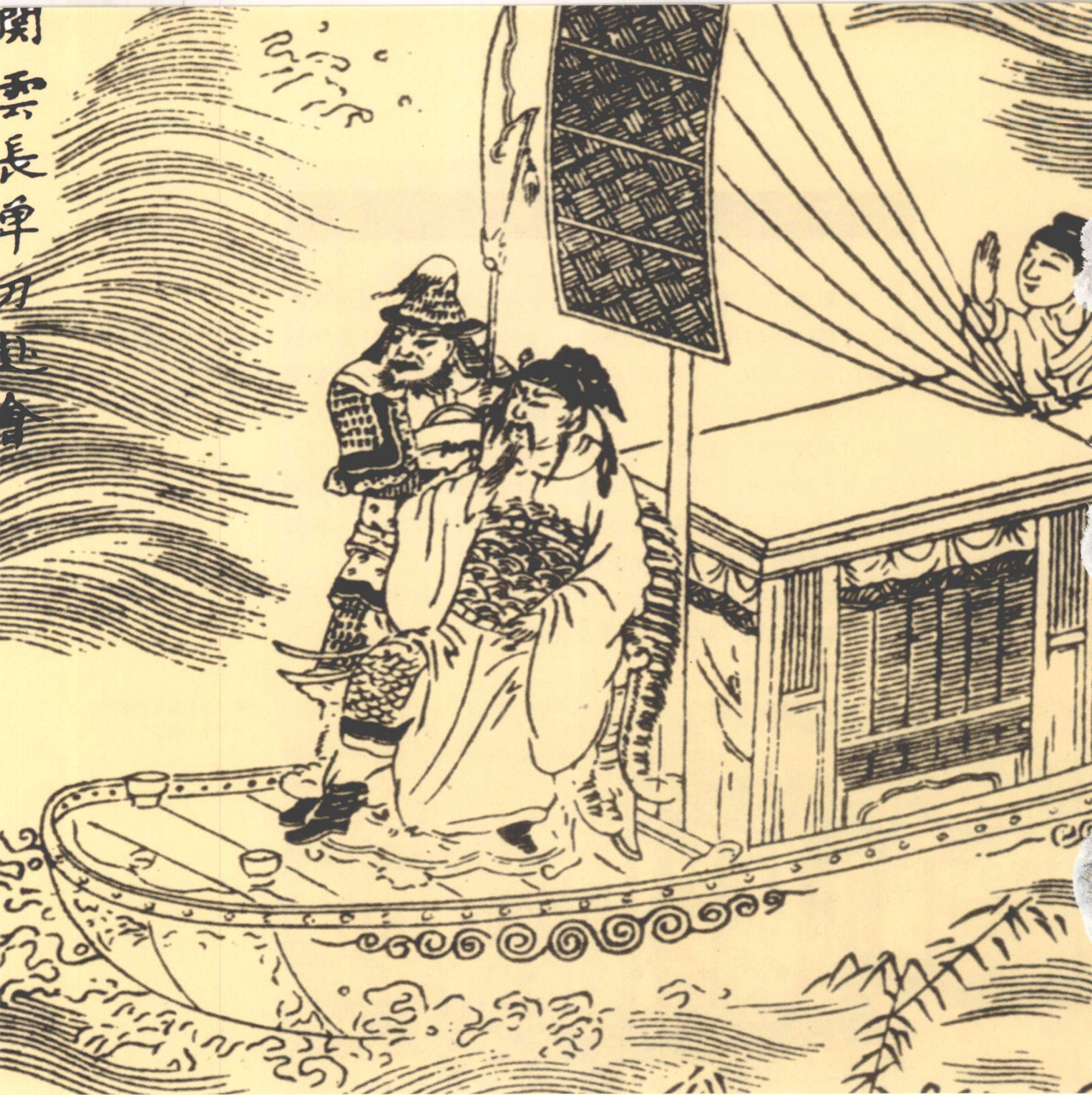


拿那几部文学名著来说，表面上看起来，《三国演义》讲述的是帝王将相权力场的角逐；《水浒传》讲述的是绿林豪侠的苦乐悲欢；《西游记》讲述的是神魔世界的风云变幻；《儒林外史》无异于为特定时期的中国知识分子来了个全面“写真”；《红楼梦》述说贵族男女青春的风花雪月；《聊斋志异》说的则是一个落魄、潦倒的知识分子的人生梦想。然而，又不仅仅是这些，因为在貌似浅俗的背后，在这些热闹的故事里，夹杂着许许多多的厚重。

所以，从某种意义上讲，中国古典小说是中国传统文化最好的载体，想了解中国传统文化吗？请从中国古典小说入手吧！



關雲長單刀赴會



■ 《三国演义》中的关羽单刀赴会

目录

- 2/ 引言
- 1/ “天命”与“人道”
——《三国演义》
- 4/ 写实与虚构
- 7/ 穷形尽相画忠奸
- 25/ 四海之内皆兄弟
——《水浒传》
- 26/ 行走在人生的边缘
- 30/ 草莽群像
- 49/ 苦行者的歌吟
——《西游记》
- 50/ 苦难与救赎
- 55/ 幻笔生花
- 61/ 借幻写真
- 67/ 知识分子的“写真集”
——《儒林外史》
- 69/ 切肤之痛
- 72/ 儒林“写真”
- 79/ 公心刺世
- 87/ 梦幻人生
——《红楼梦》
- 90/ 繁华旧梦
- 93/ 悲剧人生
- 111/ 落魄书生的白日梦
——《聊斋志异》
- 113/ 寂寞书斋冷
- 118/ 孤鬼更传情
- 128/ 参考文献

“天命”与“人道”——《三国演义》

中国有一句老话：“老不看《三国》。”意思是老年人已经能够精明世故了，如果再潜心阅读《三国演义》，就会变得“老奸巨猾”，令人不敢亲近。这种阅读禁忌虽然有些夸张，但还是有一定道理的。因为《三国演义》绝不仅是一部单纯的历史小说、战争小说，它里面蕴藏着许多能够启迪智慧、指导人生的宝贵经验。因此许多中国人，甚至是一些东亚国家的政府要员和企业决策者，都对这部小说爱不释手，尝试着把书中的权谋战术运用到人生的角逐、官场的较量和商场的竞争当中。作为希望对中国传统文化有所了解的外国朋友，绝不应该跳过这样一部奇书。

《三国演义》反映的内容是从汉王朝灭亡到晋王朝建立期



中华文化丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

古典小说

◀ 三顾茅庐



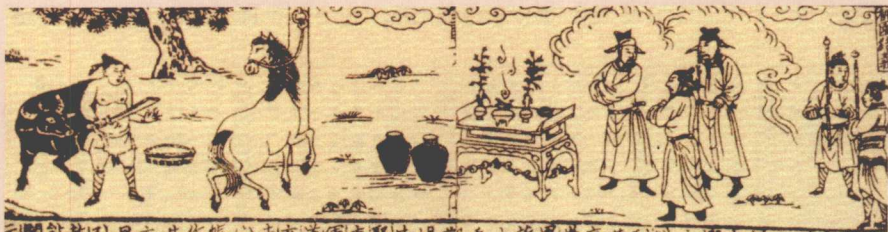
孔明出山图(明) ▲

间约97年的历史(大约从184~280年)，“三国”指的就是在西晋建立之前最具有实力，并一度三分天下的三个政权：魏、蜀汉、吴。跟整个中国五千年的文明史比起来，这段历史只能算是短暂的一瞬间。中国历史上像这样的动荡岁月并不少见，几乎每次大一统王朝的崩溃和建立都伴随着类似的军阀割据和混战，本不足为奇。但三国时期所发生的一切却极具“看点”。这不足百年的历史中所涌现出来的英雄豪杰，发生的大小战役，创造的兵法战术，成为中国文化史和战争史上的经典，一直以来都为中国人所津津乐道。因此，在小说《三国演义》诞生之前，民间就已经广泛流传着关于三国时期人物和战

争的传说故事了。根据历史记载，隋代的时候就有表现三国人物传奇经历的水上杂戏(跟今天泰国流行的水上人偶表演有相似之处)，宋代的时候已经有了靠讲三国故事来谋生的专业的“说话”艺人，元代也有不少三国题材的杂剧，比如《刘关张桃园三结义》、《关大王单刀赴会》等。这些三国故事经过一代又一代民间艺人和观(听)众的打磨加工，越来越饱满生动，但

还只是些不成系统的零散片断，需要一位具有较高文学修养的作家把它们串联起来。这位作家就是罗贯中。他运用自己的语言天赋，把流行在民间的三国小故事补缀起来，加入更多的文学色彩，写成了《三国演义》这部长篇章回小说。

罗贯中是在中国文学史上很有成就的作家，但由于历史记载不充分，现在我们对他的了解仍然有点模糊，甚至在生活年代、籍贯这些基本问题上都还存在着不小的争议。作为一般读者，我们只要大概地了解他姓罗名本，“贯中”是他的字。他祖籍山东（一说山西），后来流落到浙江，又定居在钱塘。他主要生活在元代，除了《三国演义》之外，还留下不少的文学作品，也曾参与过《水浒传》的创作，但真正奠定他在中国文学史上的地位的，还是《三国演义》。



於隆慶之中，解天子倒懸之危，見奸臣命賊之權，當有不平之心，不爭龍虎與仁義賊子，謙謙一却謝張飛，一日告二兄曰：今黃巾賊亂，劫掠民財，奪人妻女，備若賊來，飛即招此主女，德曰：似此何飛曰：明不若官軍，招此主女，德曰：何權？玄德曰：此亦有理，即便上關，家來見，無王，議事，檢到，無主，借前下馬，破陣，攔住，飛曰：念公，特來，見王，公有，商議，的事，把門，少待，公，報知，王，公，把門，人，至，方，前，村，有一，人在，到，於，亭，上，燕，主，賜，飛，坐，燕，主，曰：公，有，何，幹，飛，曰：今，黃，巾，賊，遍，天，下，倘，若，來，此，都，此，中，無，倫，却，不，路，破，京，燕，主，曰：安，然，如，此，府，庫，無，必，倉，庫，充，粟，尤，甚，飛，贊，語，軍，人，交，誰，人，為，其，願，日，飛，曰：公，至，有，上，部，下，事，有，些，小，家，財，可，贖，軍，人，燕，主，曰：便，招，得，些，義，士，誰，為，頭，日，飛，曰：公，家，有，一，人，姓，劉，名，備，子，女，德，乃，山，靖，王，劉，勝，之，後，其，人，生，的，龍，軍，鳳，目，耳，垂，過，肩，垂，過，膝，可，為，頭，目，燕，主，曰：時，出，今，立，起，義，旗，為，首，闖，一，股，橫，吹，義，霸，三，伐，五，鼓，震，雷，當，明，將，連，殲，於，場，內，教，使，其，軍，無，主，看，時，所，招，軍，將，人，有，力，个，威，雄，燕，主，甚，喜，正，門，中，間，有，人，報，曰：禍，事，也，幽，聚，勇，兵，戈，甲，及，亂，黃，巾，竟，死，來，燕，主，曰：有，何，事，喜，曰：今，有，黃，巾，賊，離，城，百，里，來，取，幽，州，燕，主，曰：軍，頭，目，如，何，玄，德，曰：王，公，免，憂，備，頭，領，軍，去，城，黃，巾，道，罷，玄，德，曰：誰，王，領，所，招，軍，將，出，城，共，多，少，道，一，未，了，有，張，飛，帳，前，報，張，飛，願，自，往，玄，德，曰：兄，弟，去，心，者，道，罷，飛，上，馬，出，塞，去，不，多，時，飛，復，回，下，馬，張，前，告，曰：今，有，漢，天，子，差，元，帥，多，特，領，復，回，如，作，下，罪，人，招，軍，買，馬，鼓，破，黃，巾，賊，者，便，往，先，鋒，即，滅，了，黃，巾，賊，封，官，賜，賞，金，帛，咱，在，此，處，只，一，郡，主，不，若，按，漢，元，帥，與，國，家，出，力，東，漢，而，除，南，征，北，顯，功，于，今，場，各，于，後，玄，德，曰：得，張，飛，道，罷，甚，喜，即，引，手，下，人，出，塞，迎，接，元，帥，至，帳，上，言，曰：今，天，能，元，帥，每，招，黃，巾，之，罪，張，飛，破，了，黃，巾，賊，官，重，賞，關，張，克，克，威，雄，大，喜，與，此，英，雄，視，黃，巾，賊，如，草，芥，元，帥，即，將，張，飛，德，挂，了，先，鋒，印，遠，差，快，騎，往，探，黃

◀ 《三国志平话》石印本



写实与虚构

在这里，还有一个需要读者朋友注意的问题：尽管《三国演义》是历史题材的小说，但它距离真正的历史，还是有一段距离的。在明代刊行的《三国志通俗演义》的封皮上，已经清楚地印着“晋平阳侯陈寿史传，后学罗本贯中编次”的字样。也就是说，《三国演义》是罗贯中在晋代史学家陈寿所著史书《三国志》的基础上，进行的发挥创造。《三国志》是官方认可的正史，而《三国演义》是小说，是文学作品，两者之间不能画等号。清代学者章学诚就曾经评价《三国演义》是“七实三虚”，意思是说《三国演义》的内容构成，七成是真实的历史，三成

明内府抄本《三国志》



是文学性的虚构。比如在对待曹操的态度上，小说和历史就存在着很大的出入。

历史上的真实的曹操，特别是作为帝王形象被记录到正史中的曹操，是位雄才伟略、文采飞扬的一世英主。但在民间，在老百姓的心目中，曹操可不是理想的统治者，他一直被丑化。舆论更倾向于蜀汉的刘备。甚至认为只有刘备那样仁德的君主才有资格享有天下，治理百姓。然而，历史的走向往往令人们失望，呼声高的君主最终失败，黯然退出历史舞台，为民意所弃的候选者却最终胜出。人们被迫接受历史嘲弄的同时，却仍然在心中抱着一丝侥幸。于是在民间的传说故事中，失败的刘备反而成了三国时代各路诸侯的中心，不断被民众美化和神化，最终成为一个拥有完美人格的模范君主。曹操则被一再丑化，渐渐成了心胸狭隘、狡猾狠毒的“奸雄”。罗贯中沿袭了普通民众的这种心理，《三国演义》就把刘备和他的蜀汉政权作为全书的核心，曹操、孙权等军阀都是作为陪衬的敌对势力。

再比如诸葛亮的形象，距离历史的偏差也是不小的。《三国志》中对于诸葛亮的评价是：“治戎为长，奇谋为短，理民之干，



曹操走麦城

▲ 明版《三国演义》中的插图



諸葛亮



撥亂扶危
才過管樂
陳=幽師東堂=八陳圖起
公全威德應歎古今無
涪溪釣徒

优于将略。”也就是说作为蜀汉的丞相，诸葛亮最拿手的是搞民政工作，在军事上比较突出的是对部队的整顿治理，而恰恰不擅长出谋划策。但在《三国演义》中却来了一个三百六十度的大转弯，为了美化这位民众理想中的“好首相”，为了突出刘备“仁者之师”的雄厚实力，罗贯中把诸葛亮塑造

成了一个能神机妙算的智慧型英雄，虚构和照搬了许多脑力较量的战役来印证他的智慧。有时甚至“仙气”过重，违背了事实的逻辑。中国近代著名的文学思想家鲁迅先生就曾批评《三国演义》“状诸葛之多智而近妖”。说的就是把诸葛亮写得太神奇、太玄乎，看起来不像“人”，倒像是“妖”了。此外，小说中某些历史事件也跟历史记载有不合拍的地方。这说明《三国演义》跟《三国志》是两回事，它以三国的历史背景为框架，

明版《三国演义》中的诸葛亮