

第九屆

青年文學獎

我們衷心感謝

香港大學校長

黃麗松博士

香港中文大學校長

馬臨博士

香港中文大學文學院院長

劉殿爵教授

担任第九屆青年文學獎的顧問

何國道先生 黎活仁先生

謝雨凝女士

張曼儀女士

黃國彬先生

盧璋鑾女士

担任第九屆青年文學獎散文組評判

何福仁先生 余光中先生

戴天先生

胡國賢先生

担任第九屆青年文學獎新詩組評判

陳映真先生 胡菊人先生

徐速先生

黃思騁先生

担任第九屆青年文學獎小說組評判

李援華先生 袁立勳先生 周勇平先生 黃兆傑先生

担任第九屆青年文學獎戲劇組評判

黃維波先生 皇甫河旺先生

担任第九屆青年文學獎報告文學組評判

鄧仕樑先生 吳茂生先生

担任第九屆青年文學獎文學批評組評判

多謝所有支持青年文學獎的各界人士使第九屆青年文學獎能順利完成；希望大家繼續致力推廣文學創作風氣及提高

創作水準。

希望大家更愛護青年文學獎

第九屆青年文學獎執委會謹誌

執委會名單

主席：葉建源

林瑞含

常務部：

部長：傅淑賢

徵文秘書：姚美雲

劉玉玲

業務秘書：張美寶

財務秘書：吳江波

常務秘書：王紫清

李明傑

羣育部：

部長：張慧真

中學羣育：羅慧燕

歐婉芬

羣育：丁秀芬

徐光達

聯校中學生文社聯絡員：劉燕萍

學術部：

部長：岑文偉

學術：李傑泉

馮錦榮

林美儀

拓展部：

宣傳：廖婉雯

執委會總報告

第九屆青年文學獎執委會全年工作大綱

一九八一年

七月

執委會成立

開始徵稿始

弱智人士問題專探——報告文學寫作計劃

第一屆聯校中學生文社成立

迎新

青草地第廿二期發行

聯校中學生文社——新界歷史遊

校內書展

開始中學巡訪

巡訪評判

十月

九月

十一月
十二月

聯校中學生文社——文學四步曲
步行籌款
聯校中學生文社——學習班
第二屆聯校中學生文社成立
中山大學交流團

一九八二年

一月

延期截稿

三月

生活營

中學巡訪結束

內部學習班

宣傳學習班

徵文截稿

中期檢討營

徵文評選開始

聯校中學生文社——學習班

徵文總評會

投稿者座談會

文藝晚會

電影籌款

四月
五月
七月

(一)徵文宗旨

我們肯定文學的價值，因而鼓勵文學創作。我們相信文學有獨特的表達方法和感人力量，不能為理論或其他藝術形式所取代。我們認為文學創作應該本着對生命的真誠，以敏銳的觀察力，深入反省和提煉生活中的體驗，並透過適當的技巧，鮮明地表現出來。

(二)活動情況

I「徵文」

甲、投稿情況

體裁	組別	數量	總量
散文	高級組	三三〇	六七四
	初級組	三四四	
詩	高級組	四〇〇	七〇三
	初級組	三〇三	
小說	高級組	一〇〇	一八〇
	初級組	八〇	

戲劇	高級組	十二	二二
	初級組	十	
文學批評	高級組	十一	二四
	初級組	十三	
報導文學	高級組	八	十
	初級組	二	
來稿總數：一六一三			

本屆徵文比賽原定於一九八二年一月一日截稿，至截稿日期，來稿質量均未如理想。執委會爲了鼓勵更多青年朋友投稿，決定延期截稿至三月一日。在一月至三月期間，執委會不但加緊宣傳徵文比賽，同時亦透過其他活動，如中學巡訪，鼓勵中學同學不斷思考反省生活體驗，作爲創作的題材，至三月一日來稿數量增至一千六百多份。

本屆體裁仍分六種，包括散文、詩、小說、戲劇、文學批評及報導文學。每組設初高兩組，高級組參加者年齡在十八歲至三十五歲，初級組參加者在十八歲以下。來稿跟往年一樣，以詩及散文居多，報導文學最少。獎項方面，每組基本上設一，二，三名及優異獎。另一項是推薦發表，如某一位投稿者已於同組得到獎項，而他的其他作品又得到評判及執委會的賞識，便列入推薦發表。

乙、評審過程

執委會原則上採取了初選及覆選兩種審稿程序，不過由於報導文學、文學批評及戲劇三組來稿數量較少，故此不設初選覆選，每位評判以該體裁的全部來稿作評選，各自選出優秀作品，在總評會討論及決定名次。由於詩、散文及小說三組來稿數量較多，故執委會把來稿平均分配給每位評判作初選，入選作品再進行覆選。覆選時，三組評判以全部入選作品進行評選，選出優秀作品，在總評會上討論及決定名次。評審過程由三月開始，至五月完成。在七月三日下午更舉行了投稿者座談會，給評判及投稿者交流寫作經驗的機會，頒獎典禮在當晚的文藝晚會舉行。

丙、水津、

本屆來稿水準如何，大家看後自可作出評價。值得一提的是報導文學組，一致認為今屆報導文學組作品甚佳，作者能切實地剖析生活體驗，這是徵文比賽的精神所在，亦是我們面對生命所應抱的反省態度。

丁、評判：

本屆邀請了二十二位評判，詩四位、散文六位、小說四位、戲劇四位、報導文學兩位、文學批評兩位。執委會感謝他們對青年文學獎的支持及鼓勵，而他們認真審核稿件的態度，更使我們敬佩。

II「暑期專題」（五月至九月中）

暑期專題：弱智人士問題專探·報告文學寫作計劃——一個不是官樣文章的總結

我們以社會參與形式的專題探索代替傳統的夏季生活營，是希望透過親身的社會實踐，為青年文學獎探索一條新的出路。

由於這個專題是一項全新的嘗試，故用了不少時間設計活動方向和有關細節。單是籌劃部份便用了整整兩個半月（五月至七月中），其間訪問了十多位有關社工及老師，走訪了七間弱智中心，而以電話聯絡、詢問和文獻資料的搜集更不在其數。籌劃時間之長（因為這是兩個半月連續的投入）反映出兩個事實：我們的經驗不足及方向不明。然而，它蘊含了更重要的問題——我們的要求不同（對文獎、對自己）和實踐態度的敷衍（對人對己）。事實上，由於各人對文獎應走的路向自覺地或不自覺地有不同理解，對今次專題是否太社會性、是否偏離了文學獎的「本份」、怎樣考慮文學獎的社會角色和對外形象等存在着很大的分歧和疑惑。很可惜，我們只着重活動的完成，完全忽略了以上的爭論。結果在四個多月的活動中，除了形式上（如個案研究，參與服務等）的突破外，我們搞這項活動的意義卻沒有在過程中清晰和發展。

因此，我們的活動總結不是停留在技術層次（如適當地估量人手）；就是停留在一些模糊籠統的字眼（如方向不明），缺少就實際活動中所引起的各種爭論的深入探討。大家說方向不明，是怎樣的一個方向不明；大家明明是各自各地、努力地推行各項活動的啊！這些活動不是有它們的「自身意義」嗎？與其說是方向不明，不如說是我們不打算認真地連結活動與我們的關係，找尋自己應走的道路，因此將一切問題，一切責難都推諉到籠統的「方向不明」上。很不幸，這種抽離自己的態度在整個第九屆的工作中沒有多大扭轉！

III「中學巡訪」

中學巡訪是執委會直接與中學生接觸的一項單元性活動。從第八屆開始，我們不斷探索，希望在有限的資源和空間之下，在中學生的基層上發揮更大的力量。

本屆我們共巡訪了二十四間中學，約有二千多位中學生參加。內容方面，除了原來的三毛和聞、多外，還有新增的張系國和小說淺析。不同的主題，我們嘗試透過各種活潑生動的形式，例如幻燈、講座、座談會、小組討論等，與中學生共同分享文學知識及文學獎的訊息。爲了提高閱讀風氣，今年我們更加强了書展推介工作並設有訂書服務，使學生在課餘之暇更能享受閱讀的樂趣。

活動的時間祇有短短的二小時，我們卻希望能做上許多東西，中學巡訪的成功是有限的，但這是中學生工作的啓端，我們還應有更深入的檢討，更勇敢的創新精神，與有熱情的老師及中文學會共同攜手，向前邁進。

IV「文學生活營」

舉辦文學生活營的意義在於推廣「文學獎」和文學的訊息。希望通過三日兩夜的共同生活，帶出真誠熱情、嚴肅認真、批判反省的態度。而生活營正是將「文學獎」的訊息和活動大大推廣的好機會。

本屆舉辦了冬季生活營，在八二年二月在衛斯理營舍舉行，主題是「作者、生活、創作」。參加者非常踴躍，人數

逾一百二十人。營中舉辦了講座，邀請了吳茂生先生主講，此外，爲了配合主題，還有小組討論、社會性遊戲等。生活營已完滿地結束了，但文學獎面對的問題和生活營可改善之處還有很多，生活營內的活動形式是否仍有可以改善的地方？生活營是否能帶出積極生活態度？文學獎的訊息又能落實了幾許？我們期望通過不斷的反省、認真的討論，爲生活營探索新的出路。

V「中山大學交流團」

文學應該是沒有地域的限制，所以爲了加強香港與國內的文學交流活動，我們組織了一個交流團，在一九八一年十二月三十日到八二年一月三日訪問廣州中山大學。此行的目的，是希望透過兩地同學的切身交流，從而增進彼此的了解。在交流的過程中，我們報導了港台文學的情況，而中山大學的同學則介紹了國內文壇的動向，並且舉行了一個題爲「中國文學發展路向」的座談會。除了學術交流外，我們更在夜間到他們的宿舍訪問，互相交流生活體驗，天南地北，無所不談。五日四夜的交流活動，在親切而友好的氣氛下完成。我們希望這次活動只是一個開端，日後能夠有更多的機會使兩地的同學聚首一堂，互相研習討論，在繁榮中學文學的目標下，攜手並進，開創美好的明天。

VI「聯校中學生文社」

要在中學界推廣文學，一、兩次的接觸委實不足，爲了長線的發展，我們在一九八二年「中學巡訪」後，組織了聯校中學生文社。

這個以中學生爲主的文學組織，現時有十四間社員學校，我們的宗旨是希望透過一個聯校性質的團體，在中學界做些長線推廣文學的工作，並希望同學在參予的過程中，有所成長。

至於活動方面，我們的重點活動是一年一度的「聯中日」，這個大型活動，旨在推廣文學，形式方面，則盡量採用活潑、輕鬆的手法。此外，我們還舉辦了「新界歷史遊」、「文學四部曲」、「文學講座」等適合中學同學的活動。

一年的實踐，是理想落實的第一站，其間，我們遇上不少困難：人手不足，凝聚力、聯絡網鬆散等。路，是行出來的，同樣，我們希望積聚經驗，灌溉這株初生的幼苗，希望它能日漸成長。

Ⅶ《青草地》

《青草地》自從第六屆以書介的形式面世後，至今已三歲了。和以往一樣，今年的《青草地》仍是中文運動聯委會中學生組刊物《中鳴》的文藝版，定期在每月初出版，供各中學或團體免費索閱。內容包括專題、文章鑑賞、書介、文藝消息和日益擴大的中學生創作園地，由文學獎的工作人員擔任編輯。今年《青草地》的印量已達一萬七千份，發行網遍及全港各區，在版內徵稿的刺激下，中學生的投稿也不斷增加，希望我們的默默耕耘下，它能發展成一份完美的中學生刊物。

（三）執委會組織：

執委會山中、港大同學組成，其中港大十人，中大十人，負責文學獎活動方針及工作的策劃和執行，並向兩大文獎協會負責。執委會除主席二人外，其餘十八位執委分作四部：常務、羣育、學術、拓展，每部山部長管轄。每月的常務會議決定原則性問題，實際工作交由各部斟酌、籌劃和執行，有需要時並會設立執行小組。除：十名執委外，還有很多熱心的大專同學、校外人士、中學同學等經常幫助。

（四）附註：

由於篇幅所限，下列得獎作品未能收入本集：劉以正的《向太陽》（詩高級組推薦發表），王良和的五首詩作

港大學生會青年文學獎協會
中大學生會青年文學獎協會
合 辦

第十二屆青年文學獎

宗旨：“我們主張文學要從生活出發。作者應將自己的生活體驗和感觸，以真摯的感情，透過文學技巧表現出來；並應更進一步深入生活，體驗生活，把生活的題材開掘得更深更廣。”

體裁：新詩、散文、小說、戲劇、文學批評、讀書報告和報告文學七組。

組別：(一)初級組：十八歲以下（計算至1/6/84）
(二)高級組：十八歲至三十五歲
(三)文學批評只設公開組（即三十五歲以下）；
讀書報告只設初級組（即十八歲以下）

規則：(一)作品必須未經公開發表
(二)投稿次數不限
(三)字數不限

參加辦法：(一)以400字原稿紙黑筆繕寫

(二)註明組別

(三)備個人資料：

姓名、年齡、身份証號碼、職業、學校、

地址、電話

(四)附回郵信封

截稿日期：*15/6/84 開始徵稿

1/11/84 截稿

投稿地點：香港大學學生會青年文學獎
中文大學學生會青年文學獎

諮詢電話：5-468414

《夜思》、《假若五首》、《無題三行》、《故鄉》及《無題四行》（均獲初級組推薦發表），鄧偉權的《論劉心武說的所謂情，說的所謂愛》（文學批評高級組推薦發表）及謝右安的《老人》（小說初級組優異）。

主席感言

十年，放在人類互久的歷史來看，可能完全算不上一回事；但是對於我們而言，十年卻是令人興奮的數目字，因為在這片炙熱乾旱的土地上，大家都不敢寄望一棵樹苗能夠成長，能夠堅持十年。而今日，這棵已不再是樹苗，而是花葉扶疏的一棵小喬木，亭亭玉立在我們的面前。這不是很值得興奮嗎？

但我們不會滿足於這一小片的綠蔭，我們要用滋潤的綠葉向炙熱無情的陽光挑戰，用倔強的根扎向乾枯的泥土更深的地方。我們要踏向第二個十年。

第二個十年將是怎樣的呢？

打從開始，青年文學獎就面對全港的青年人，它希望透過種種的努力，使香港的青年人有更健康的成長，有更活潑、豐富的生活、思想和感情；十年之後，我們依然懷着同樣深切的希望。不過，最近幾次青年人的騷動、幾部所謂「青春派」電影引起的激烈爭論、電子遊戲機的風行、青少年吸毒人數、自殺人數的增加……的確，在無聲無息之中，香港社會有了劇烈的轉變。這些在在都顯示著我們努力的不足，逼迫着我們要去更深刻地思索，思索青年文學獎的出路、青年人的出路。

因此我們知道，前面的路，並不比走過的路易走。但只要我們不甘心停留在目前的地方，只要我們有理想，肯幹，路始終是可以走出來的。

一條路如果只有十幾個人走過，是沒有多大意義的。我們盼望文學獎會是一條寬廣的大道，由第十屆、第十一屆一直延伸下去，我們盼望有更多的有心人在這條路上結伴同行，朝着更美好的將來進發。

再一次多謝大家對青年文學獎的支持。我們希望在大家的支持下，加上第十屆同學的努力和熱誠，青年文學獎會有更壯闊的前景。

謝謝！

噢， 那些神的信徒！

胡廣明

小學，讀的是教會學校，每天上課前，都要閉上眼睛，念主禱文一遍；只是無意識地瞎唸，根本不明白內容。直至升上中學要改用英文唸同一經文時，才恍然悟得這六年來早上做的是什麼一回事。那段日子，聖經典故之於童話故事，並無異致，幼小的心靈，是毫無批判地接受的。

中學進了一所天主教學校，聖經課比以前更繁重。因為成績計算在升班試內，大家都很用心讀；只是我仍然否定一位主宰支配我的生命。老師在聖經堂上讀唸著奇妙的「五餅二魚」等神蹟時，通常只贏得我的嗤笑而已。

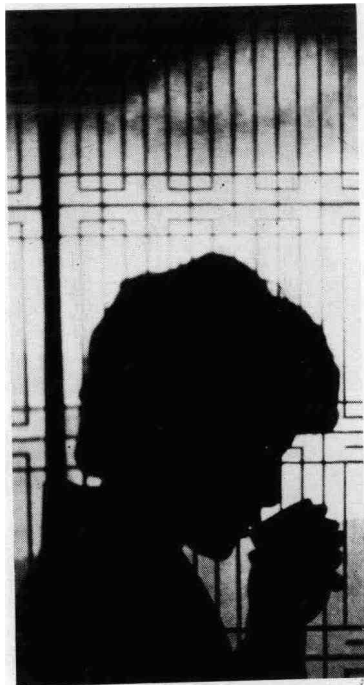
校內有很多修士，初中時，因為他們是外國人，且常穿著白色的神袍，所以有一股無端的神祕感，吸引我的好

奇心。

意大利籍的安東尼修士，是圖書館的負責人，每逢轉堂鐘聲響過，便見他修長的身影，飄忽到圖書館的每一角落，提醒那些冒失的學生回到課室。

雲遜修士，聽說是從丹麥來的，時常出奇不意地一把抓著你，然後慢慢掏出一個蘋果之類的零食，以博一笑。

賴廉爾修士，我們的校長，平時總是好像很沉靜地在思考，不停用銳利的眼光觀察著。在我們心目中，因為他的賞罰分明，他似一個嚴肅的行政者多過一位深入民間的傳教士。只有那麼一次，鄰班的大孩子玩得興高采烈，把一只舊皮鞋擱在門框裝陷阱，剛巧推門的竟是校長，鞋掉



下來便打中他的禿頭。喧鬧的課室霎時靜下來，在異常的肅穆中大家等著暴風雨的來臨。但他只是木無表情拾起那鞋子，便要離去。更料不到的是，他突然回轉頭，張開大口，在三十多雙眼睛注視下，作了一個咆哮狀，然後始施施然走向校長室——留下一課室學生笑得東仰西倒。

是的，假如不能愛人，又如何愛神？假如你不懂得寬恕，又有什麼資格接受上帝的赦免呢？

還記得米高修士，長得很高，有個很肥大的身軀，中三時仍然只及他的脅下。有一陣子，經常流連在他身邊；並不因為他給我糖果，雖然他時常携有可口的巧克力糖；而是因為我喜歡見到他肥大的肚臍以及闊闊的下顎。我告訴他：「你很仁慈。」他只是呵呵的笑着，而我就默默地看著他蹣跚的走上到頂層小教堂的木樓梯。

米高修士，除却默默地望你，我還可以有什麼方式來表示我的親切呢？總不成每天都絮絮地說著：你是這樣仁慈呀！You're so kind! You're so kind!

我離開時，他已經七、八十歲了，怕他終有一天會死去。新校舍有的是升降機，木樓梯一定已拆了，但我始終不會忘記，他肥壯的手，按著我的頭頂，含糊的說著：So, so fellow So, fellow.

可是，有些修士却給我不同的印象。中四時，教數學的是一位馬來籍的修士，脾氣很燥，學生都有點怕他，

在他面前都是戰戰兢兢的，可是他仍不時發怒。我就曾經觸怒他，並且很固執地不肯認錯，於是他扣去我的測驗分數。我向校長投訴，校長亦無可奈何。這使人非常氣憤，我到處嚷著，他是公報私仇，校長是官官相衛；並且很稚氣地咒罵，當了修士使他心理變態。當然，我亦有不是，但我懷疑，一個不懂得教導學生的教師，會怎樣待奉他的神祇？

雖然如此，我仍然尊敬，修士們那種委身的虔誠，其他事證都不能使我信服。理智教我，不應把宗教與人等同，可是衝擊著我的，正是這些每天相對的教士啊！那由小學而中學十三年的聖經課只告訴我，慈愛是要以服從為代價始能得到；寬恕是經乞求後才施捨的憐憫；殘殺，更是執行公理的副產品。假若我對宗教有一絲認同，絕不是來自日夜研讀的書本理論，更不是耳濡目染的宗教儀式給我啓示。只是那些神的信徒令我感動，讓我體味到宗教的愛心 and 信仰的聖潔。

預科時，班主任是譚瑪斯，那個四十多歲仍很壯健，在球場非常認真，上課倒不很嚴肅的修士。不是因為他的腳力比我好，波踢得較我遠，而使我佩服他；更不是因為他慧眼識英雄把我選入校隊，從而得到我的欽敬；這些都不足以阻止我暗暗取笑他酗酒和嗜烟（因為與他接近時，總是嗅到濃濃的烟酒味）。令我肅然敬畏的是他對生命的