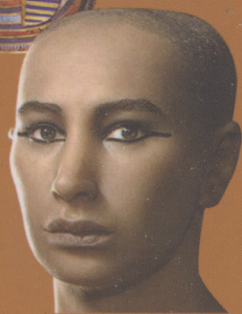


王海利 著

图坦哈蒙 3000年



18.8

山東畫報出版社

ISBN 978-7-2474-0012-2

图坦哈蒙 3000 年

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126440 号
《图坦哈蒙 3000 年》王海利著 (1993 - 1999)

王海利 著

责任编辑 王 芳
封面设计 王 芳
主 管 副 总 编 王 芳
主 编 王 芳
副 编 王 芳
出 版 社 王 芳

http://www.sdnews.com.cn

山东新华印刷厂

170 × 258 毫米

12.52 印张 301 插图 133 千字

2010 年 1 月第 1 版

2010 年 1 月第 1 次印刷

1-4000

32.00 元

山东新华出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

图坦哈蒙 3000 年 / 王海利著. — 济南: 山东画报出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5474-0015-9

I. 图… II. 王… III. 文化史—研究—埃及—古代
IV. K411.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 156446 号

著 译 王

责任编辑 傅光中

装帧设计 王 芳 付刘新

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hcb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 170 × 228 毫米

15.25 印张 201 幅图 133 千字

版 次 2010 年 1 月第 1 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-6000

定 价 28.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

序

王海利博士的《图坦哈蒙3000年》一书即将出版，嘱我作序。我不是埃及学家，古埃及字不识一个，对近些年来埃及学的研究进展的情况也不甚了了，似无评论这本书的资格。但亚里士多德在《政治学》一书中为外行评价内行辩护，认为不会烧菜的食客完全有权评论厨师的技艺高低，不会建房的业主完全可以评论建筑师作品的好坏。这些说法给了我评判内行的勇气，况且王博士与我既是同事，又是朋友，却之乃不恭也。

我有幸目睹过新旧大陆古老文明的不少遗存，给我最深印象的是古埃及的建筑与雕刻。岂止一个“大”字了得，因其巨大而衬托出的工艺难度，可以说无其他古建筑可与其比肩。墨西哥城附近的太阳金字塔就体量而言，与古埃及金字塔相差无几，但所用的材料、工艺的水准却不在同一个等级。帕特农神庙是古希腊文明的象征，但同基泽的金字塔与卢克索的阿蒙神殿相比，只能算是一座小庙。古罗马的斗兽场与金字塔堪有一比，但论起年岁来却晚了两千五六百年。遥想上下埃及的那些巨石建筑与巨型雕塑创作的年代，埃及人当时只有青铜与石制的工具，能够利用的能源只有人力与畜力，但他们却能把近千万块巨石从上埃及运至基泽的工地并加工成标准化的巨石块，再按一定的设计码成恢弘的王陵，这需要怎样的坚韧与才智？爬行在金字塔内倾斜的大通道上，站立在卡尔纳克大神殿废墟的方尖碑下，我始终难以想象古埃及的设计师与工人使用了怎样的采石、

运输、加工、建筑技术。如果说金字塔的建造过程，经日本考古学家的实验已经有了可能的解释，那么卡尔纳克大神殿废墟中高耸的方尖碑就完全是个谜了。因为运用硬度不高的青铜工具的古埃及人，竟能把坚硬的花岗岩按照一定的尺寸，从岩床上整体剥离，切割研磨成高 29 米、重 323 吨、四面平滑如镜的方尖碑，并在碑面上仿佛用金刚石刀具切刻出整齐的铭文。这真是古代人类创造的奇迹，永远会引起后人的好奇心。

王海利博士的《图坦哈蒙 3000 年》正是试图回答这种好奇心的一本普及性著作。作者虽然把焦点集中在年轻的法老墓葬的发现上，但在展开叙述的过程中，凡可以延伸相邻知识的地方，都不吝笔墨，顺利地延展知识的边界，如从帝王谷追溯到金字塔、木乃伊的制作术及其反映的人生观，从年轻的法老图坦哈蒙扩及前辈法老阿蒙霍特普三世和宗教改革家埃赫那吞，从英国考古学家卡特延伸至近代埃及考古与埃及学的创立，从陵墓中的绘画引申出古埃及的一般神话与宗教解说……总之，本书为我国读者提供了比较深入地结识古埃及文明的可靠信息。

书中提醒读者注意图坦哈蒙墓仅是迄今发现的古埃及唯一一座保存基本完好的王陵。图坦哈蒙是个短命的法老，他的墓葬属于帝王谷中窄小的人工涵洞墓，而且看上去匆匆下葬，属于陪葬品较少的王陵。但其出土的文物却构成埃及国家博物馆馆藏文物中最引人注目的部分，仅一具夺目的金棺便有一百多公斤重，更不要说大量的其他金银器、家具、雕塑、壁画、武器、战车及日常用品了。由此可以想见其他王陵陪葬品之多之精之珍，进而惊叹古埃及帝王的奢侈，古埃及人力财力物力之多、创造力和想象力之盛了。

2007 年美国两位著名老演员尼科尔森与弗里曼合演了一部颇耐人寻味的电影《遗愿清单》。两个身患绝症的病友搭伙去填补人生的遗憾，其中之一便是游历埃及的古迹。在金字塔上，汽车维修工卡特对亿万富翁爱德华说：“古埃及人对死亡有美好的信仰。当他们的灵魂抵达天堂的入口时，神灵要问两个问题。他们的回答将决定他们能否进入天堂。”

爱德华问：“什么问题？”

卡特说：“你们在生活中找到快乐了么？你给他人带来快乐了么？”

爱德华听后语塞，卡特却给以肯定的答复。

无论过去和现在，人生中有许多快乐像考古遗址一样，需要人去发现。阅读王海利博士的书，可以带来获得新知的快乐。在此基础上，如果经济条件许可，在计划去国外旅游时，不妨去拜访静静的尼罗河与巍峨的金字塔，那是一个带给人们心灵快乐的地方。只有善于发现快乐的人，才能把快乐带给他人。是为序。

引 言

第一章 神秘的帝王谷

郭小凌

2009年9月28日

一、木乃伊与金字塔

二、帝王谷的肇端

三、显赫的盗墓者

四、近代的帝王谷

第二章 探寻图坦哈蒙之墓

一、虔诚的探墓人

二、既定青山不放松

三、衣带渐宽终不悔

四、为伊泪得人憔悴

五、蓦然回首，那人却在灯火阑珊处

第三章 走进图坦哈蒙之墓

一、前厅里的发现

二、进入棺室

三、打开神龛

四、谁的石棺？

五、开启石棺

引言

公元 1922 年 11 月 4 日。历史将永远记住这一天。

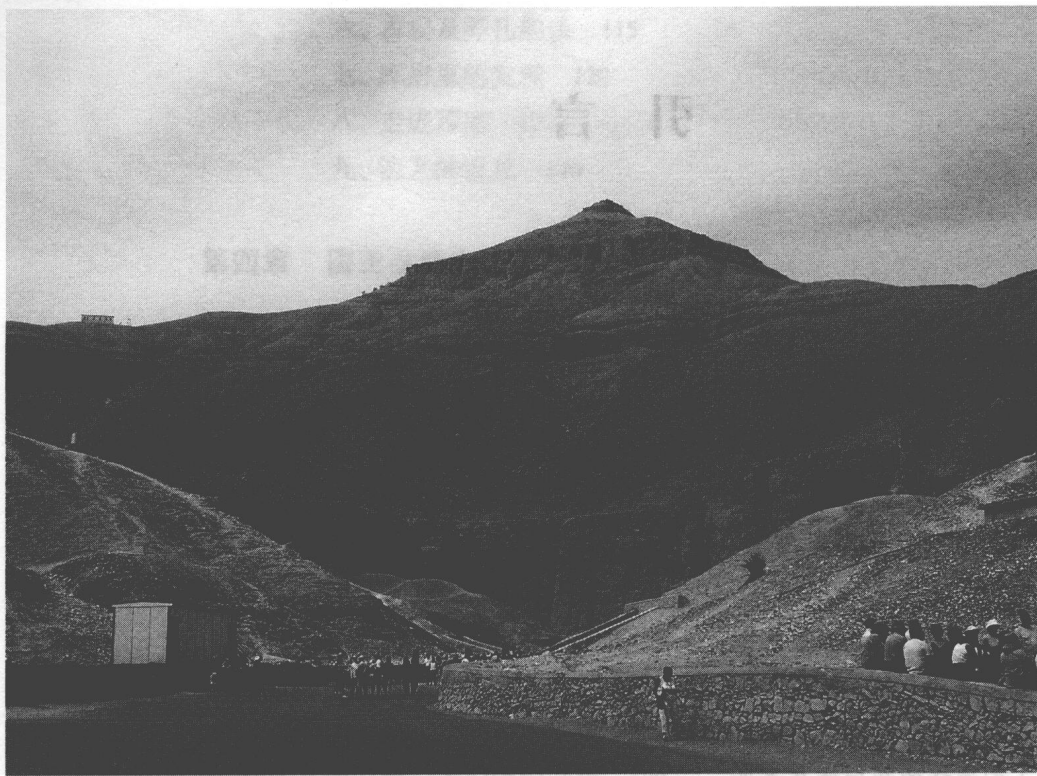
星转斗移。随着时令的更替，埃及刚刚进入冬季。这天天气凉爽，阴云不知什么时候渐渐从四面八方聚拢过来，盘旋在天空久久不去……

英国考古学者霍华德·卡特 (Howard Carter, 1874 - 1939)，拖着疲倦的身躯，带领一批无精打采的工人，再一次来到了底比斯的帝王谷。这个充满神秘和传奇的地方，就是几十个世纪以前，古埃及帝王们选择的死后栖身之地。

卡特心情沉重，因为这很可能将是他最后一次光临帝王谷了。他们这些日子一直在苦苦寻找一座距今三千多年的古埃及国王图坦哈蒙的坟墓。他的坟墓究竟在哪里呢？这个问题已经困惑卡特整整十一个春秋了。充满自信、性格颇有几分倔强的卡特，仍旧坚信图坦哈蒙的坟墓就在帝王谷。这使得他和他的资助人卡纳冯勋爵 (Lord Carnarvon, 1866 - 1923) 发生了龃龉。卡纳冯已对卡特发出了最后通牒，正式声明只为卡特支付最后一个季度的费用，如果再没有结果，卡特不得不收拾行囊，打道回府，撤出帝王谷。

日子在一筹莫展中一天天过去，宣告失败之日渐渐无情地逼近。卡特心急如焚，虽然天气是如此凉爽，但豆大的汗珠还是从他的额头上滚落下来。卡特用手抹了抹额上的汗珠，然后，他痛苦地摇了摇头，长长地叹了一口气。莫非，他真的绝望了？

突然，他挥舞起手中的铁镐，用尽浑身力气狠狠地向地面砸



帝王谷中图
坦哈蒙入口处

去……国王图坦哈蒙的墓穴。这个墓穴是在一千九百零六年十一月二十六日发现的。随着一声清脆而尖锐的金属与石块的撞击声，卡特的两眼顿时闪烁出惊奇的光芒。原来，镐头撞击的地方竟是一个台阶……从此，20世纪世界考古史上最轰动、最为重大的发现之一就这样拉开了帷幕。卡特为我们打开了一座距今三千多年，充满神秘、充满传奇、令人遐思万千的古埃及地下王国。它是迄今为止发现的古埃及历史上唯一一座未遭受破坏的国王陵墓。墓中出土了国王的金棺材、金面具等3000余件珍贵文物，其中还包括国王的木乃伊。图坦哈蒙墓的发现轰动了世界，很快，图坦哈蒙、卡特的名字传遍了五大洲、四大洋。卡特声名鹊起，须臾间成了全世界家喻户晓、妇孺皆知的考古学家。

图坦哈蒙墓位于埃及古都底比斯西部的帝王谷。在近代，这个地

方一再遭受盗掘和劫掠，以至于后来被人宣称为“空无之地”，但卡特却坚信图坦哈蒙墓仍就埋在帝王谷。为了寻找此墓，他殚精竭虑，孜孜以求，真可谓“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”了。这一颇具戏剧性的考古发现究竟是怎样实现的呢？

图坦哈蒙是生活在距今三千多年前，古埃及第十八王朝时期的一位国王。据埃及学者们研究，图坦哈蒙八九岁时继承埃及王位，成为古埃及历史上年幼的法老。然而，正当他十八九岁，开始能够自立，有所作为时，却神秘地驾崩了。国王的英年早逝成了古埃及历史上的不解之谜。1926年，当卡特打开国王的金棺，剥开缠包在国王木乃伊上的最后一层亚麻布时，他惊奇地发现，在国王面部靠左耳垂的地方有一块致命的创伤！年轻的国王究竟是怎样死的呢？

对国王的死因问题，学者们曾提出过种种猜测和假说，有的猜測国王死于疾病，有的猜測死于意外事故，有的猜測死于谋杀……然而，众说纷纭、莫衷一是。法老的英年早逝，唤起了众多研究者的好奇心，诱导探索者们穿越时空，拨开历史的层层迷雾，去触摸那个久远而神秘的古埃及世界。

根据相关历史文献记载，古埃及国王图坦哈蒙死后，他年轻的寡后曾向小亚半岛上的赫梯国王写信，请求赫梯国王派遣一位王子前来埃及和她结婚，并继承埃及王位。赫梯国王起初将信将疑，怕中了埃及人的圈套。于是，他连忙派出使臣前去埃及进行调查。经证实后，赫梯国王终于派出了他的一名王子詹南扎（Zannanza）前去埃及。但令人费解的是，王子在赴埃及的途中，竟被人杀害了。

谁杀害了赫梯王子？为什么要杀害他呢？赫梯王子之死与埃及国王图坦哈蒙之死又有何联系？难道这些事件纯属历史的偶然吗？

为了解开图坦哈蒙死因之谜，1968年，英国利物浦大学解剖学教授哈里森（R.G. Harrison）率领英国考察队，在埃及政府的允许下，对图坦哈蒙的木乃伊进行了第二次检测。

十年后，即1978年，美国密歇根大学医学专家哈里斯（J. E. Harris）教授，在埃及古物部的允许及监督下，对图坦哈蒙的木乃伊进行了第三次检测。

2000年11月,为了解决国王的死因问题,埃及最高文物委员会尝试使用DNA技术,对图坦哈蒙的木乃伊提取样本。但遗憾的是,由于木乃伊保存状况太差,没有能够成功地提取出检测所必需的有效样本。

2005年1月,埃及最高文物委员会主席哈瓦斯(Zahi Hawass)决定使用CT扫描技术,对图坦哈蒙的木乃伊进行第四次检测,期待能够解开国王的死因之谜。此次检测,埃及方面还邀请了来自意大利、瑞士的专家共同参与。2005年3月,专家组得出的结论认为,国王图坦哈蒙并非死于谋杀,而很可能是由于生前腿部骨折导致感染,从而导致了最终的死亡。

虽然埃及方面对这次检测结果非常自信,但是全世界的埃及学者们却并不以为然。

图坦哈蒙生活的时代是古埃及历史上一个特殊的、令人目眩而神迷的时代。那段历史纷繁而芜杂,许多历史真相仍被笼罩在神秘的面纱之下。我们不禁要问,利用现代高科技手段,以及对相关历史文献的搜集与考证,我们能否如实地复原那段逝去的岁月,从而成功地破解这跨越了几十个世纪的历史之谜呢?

让我们拭目以待吧!

六、古埃及葬礼趣谈 115

七、库房里的发现 120

八、走进耳室 130

九、法老的诅咒 140

第四章 国王身世之谜 155

一、阿蒙霍特普三世：爱江山也爱美人 156

二、埃赫那吞：宗教狂人 163

三、图坦哈蒙：力挽狂澜 173

四、惊人的巧合 174

五、再现国王身世之谜 176

第五章 国王死因之谜 181

一、初次检测木乃伊 181

二、国王年龄之谜 184

三、第二次检测木乃伊 187

四、第三次检测木乃伊 190

五、第四次检测木乃伊 198

六、文献中的蛛丝马迹 202

参考文献 215

古埃及年表 218

古埃及地图 220

古代底比斯地图 221

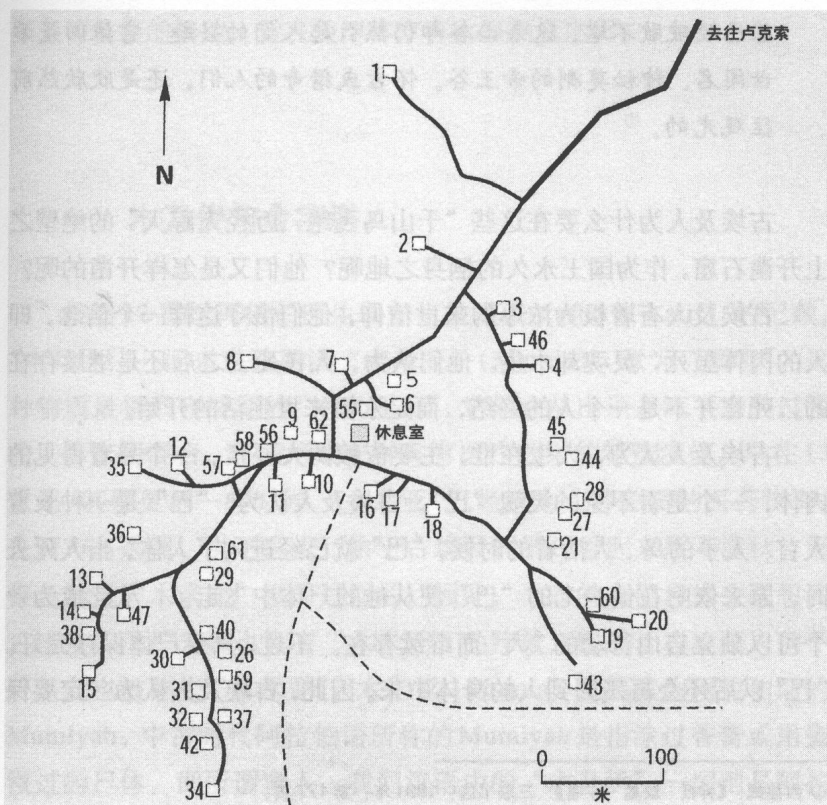
古代近东地图 222

译名对照表 223

后 记 226

第一章 神秘的帝王谷

所谓帝王谷，又称“国王之谷”，是指位于尼罗河西岸，现在埃及南部城市卢克索(Luxor)以西五公里处的古代埃及国王陵墓建筑群所在地。现今阿拉伯人把这里称为毕班·埃尔·穆鲁克。



帝王谷中的
坟墓示意图(数
字为陵墓编号)

新王国时期，古埃及人在这些人迹罕至的峭壁之上，开凿了许多岩窟，用来安放国王及达官显贵的遗体。从新王国时期第十八王朝的第三位国王图特摩斯一世开始选择这个偏僻而安静的山谷，作为最终葬身之地起，直到第二十王朝的最末一位法老拉美西斯十一世，第十八王朝的这些国王都葬在这里。自1817年始，考古学者们至今在这里已发现了63座坟墓。其中，除了一个幸运儿——图坦哈蒙外，他们秘密的岩墓没有不遭受盗劫的。

帝王谷是个充满神秘和传奇色彩的地方，几乎没有人能清楚它的来龙去脉。闻名遐迩的英国考古学家卡特曾经这样写道：

我们想象这是一条荒无人烟的峡谷，在埃及人心中，那里有数不清的阴魂。当年豪华的洞穴，已被洗劫一空，许多洞穴的入口敞开着，成为野狐、沙隼和蝙蝠的栖身之地。然而，尽管陵墓已经破败不堪，这条山谷却仍然引起人们的兴趣，它依旧是举世闻名、神秘莫测的帝王谷。怀古或猎奇的人们，还是欣欣然前往观光的。^①

古埃及人为什么要在这些“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的绝壁之上开凿石窟，作为国王永久的栖身之地呢？他们又是怎样开凿的呢？

古埃及人有着极为浓厚的来世信仰，他们恪守这样一个信念，即人的肉体虽死，灵魂却永生。他们认为，人在死去之后还是继续存在的，死亡并不是一个人的终结，而是永恒来世生活的开始。

古埃及人认为，人生在世，主要依赖两大要素。一个是看得见的肉体，一个是看不见的灵魂“巴”。古埃及人认为，“巴”是一种长着人首、人手的鸟。人活着的时候，“巴”就已经进入了人体。当人死去时，原来依附在他身上的“巴”便从他的尸体中飞走了，从此成为一个可以独立自由行动的“人”而继续存在。不过，只要尸体保存完好，“巴”以后还会再飞回到人的身体中来。因此，古埃及人认为一定要保

^① 西拉姆：《神祇·坟墓·学者》，三联书店，1991年，第177页。

存好尸体，以便让“巴”能顺利飞回来。

“巴”一方面可以表现出那个人活着时候的各种各样的形象，而且具备那个人所能做到的一切，拥有他所具有的所有经验、知识和技能。同时，它还具备一种魔力，能够做到他想要做到的一切事情。

古埃及人认为，一个人不管是王公大臣，还是黎民百姓，每一个人生来都有他的“卡”（即精神）相伴随。当人死后，进入来世，他的“卡”才发挥作用。因此，古埃及人在形容一个人死去的时候，就说那是他去加入了他的“卡”。在许多古埃及壁画和浮雕上，我们往往看到经常出现两个一样的图像，一个是壁画或浮雕上描绘的主人形象，另一个则是他的“卡”。古埃及宗教认为，“卡”负责一个人死后的生活。

古埃及人的这种来世观念产生的直接结果，表现在两个方面：一是木乃伊，即干尸的制作，这可使尸体得以长久保存；二是金字塔、帝王谷等坟墓的修建，旨在使尸体享有永恒栖息之所。

一、木乃伊与金字塔

根据12世纪阿拉伯医生埃尔-拉提夫（Abd el-Latif）的记载，“木乃伊”一词来自波斯语“木米亚”（Mumia），意为“沥青”。这种物质最早产自波斯的“木米亚山”，它们在从山顶上流下来的过程中，与水相混合，从而形成一种具有医疗效果的特殊液体。早在12世纪，甚至更早一些时候，“木米亚”已经成为一种急需的医药物资，从而声名远播，供不应求。由于古埃及的干尸看起来黑不溜秋，好像是经过“木米亚”浸泡过似的。因此，当时的人们自然会联想到古埃及的干尸无疑也具有“木米亚”的疗效。因此，古埃及人的干尸从此也被称为“木米亚”。木米亚（Mumia）发展成为阿拉伯语的Mumiyah，中古时代阿拉伯语所称的Mumiyah是指涂过香膏或用蜜浸过的尸体，即所谓蜜人。我们汉语中的“木乃伊”一词则是阿拉

伯语的音译。^①随着时间的发展，“木乃伊”一词的外延，又进一步得到推移，现在凡是保存下来的带有皮肤的人类的遗体都可以称为木乃伊。^②

古埃及木乃伊的起源，与古代埃及独特的地理和气候条件有着密切的关系。埃及大部分面积是沙漠，气候干燥而炎热，早在前王朝时期，古埃及人就意识到将尸体扔到沙漠里，尸体与干热的沙砾接触后很快就可以脱水，自然风化变干，不仅骨骼完整，外皮无损，而且面貌依稀可辨。尸体的这种状况使古埃及人对死亡产生了独特的看法，他们想象死亡不过是生的延续，从而形成了只要保存完整的尸体，死者的灵魂就会返回躯体使之复活的来世观念。

风干的古埃及
木乃伊



① 将阿拉伯语中的 Mumiya 中译为“木乃伊”，见于元代末年陶宗仪编著的《南村辍耕集》卷三木乃伊条。陶氏使用“木乃伊”一词，究竟是他自己的翻译还是元代原有的译名，待考。

② 王海利，《古埃及木乃伊的来历及其一段悲惨命运》，《历史教学》，2006年第3期。