

中国曲艺志

J826
17

中国曲艺志

湖北卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·湖北卷》编辑委员会

中国 I S B N 中心

中国曲艺志·湖北卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·湖北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:54 插页:14 字数:108万

2000年8月北京第一版 2000年8月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0166—8/J·158

定价:140元

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者达十万余人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，

曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲(书)目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撮收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲(书)目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序	罗扬(1)	长阳渔鼓	(85)
凡例	(1)	龙港道情	(86)
综述	(1)	公安道情	(87)
图表	(23)	大冶高腔渔鼓	(87)
湖北省行政区划图		歌 腔	(88)
大事年表	(25)	郟阳道情	(89)
曲种表	(48)	湖北道情	(89)
志略	(57)	河南坠子	(90)
曲种	(59)	铁板道情	(92)
湖北小曲	(59)	湖北大鼓	(92)
碟子小曲	(62)	汉川善书	(94)
长阳南曲	(63)	说鼓子	(95)
恩施扬琴	(66)	阳新说书	(97)
襄阳小曲	(68)	襄阳大鼓	(99)
文 曲	(70)	益阳大鼓	(100)
郟阳曲子	(71)	东山番邦鼓	(100)
利川小曲	(73)	随州大鼓	(101)
大调曲子	(74)	钢镰大鼓	(102)
湖北渔鼓	(75)	宜都梆鼓	(103)
鄂西竹琴	(78)	漳河大鼓	(104)
哦嘴腔渔鼓	(79)	三棒鼓	(105)
走马渔鼓	(80)	郟阳花鼓子	(108)
金海渔鼓	(81)	兴山围鼓	(109)
保康渔鼓	(82)	满堂音	(110)
楠 管	(82)	耍 耍	(111)
宜城兰花筒	(83)	讲书锣鼓	(112)
随州道情	(84)	干龙船	(113)
		莲花落	(115)
		丧 鼓	(117)

鼓盆歌	(119)	长坂救主	(138)
跳三鼓	(121)	云楼抚琴	(139)
打锣鼓	(122)	五蟒忠孝图	(139)
扬歌带戏	(123)	日白	(139)
当阳扇子戏	(125)	风花雪月	(139)
玉连环	(126)	风雨白莲	(139)
湖北评书	(126)	凤仪亭	(140)
湖北铜板书	(128)	文王访贤	(140)
相 声	(129)	方卿借银	(140)
曲(书)目	(131)	火龙传	(140)
一件衬衣	(132)	书记三住青松塆	(141)
一把三弦	(132)	打龙山	(141)
一把花生	(133)	打渔杀家	(142)
十三款	(133)	巧劫狱	(142)
十杯酒	(133)	东吴招亲	(142)
二堂审子	(134)	生死恨	(142)
七叶一支花	(134)	白扇记	(142)
匕首案	(134)	白虎剑	(143)
八仙祝寿	(135)	白马驮尸	(143)
三封信	(135)	白猿偷桃	(143)
三星祝寿	(135)	白求恩赠刀	(143)
三侠闹京都	(135)	丢驴吃药	(144)
下南阳	(135)	尼姑思凡	(144)
大堂上寿	(136)	目连救母	(144)
小女婿	(136)	兄妹状元图	(145)
小闯王智惩贾善仁	(136)	皮金顶灯	(145)
丫丫和花花	(137)	让车	(145)
女队长	(137)	扫松	(146)
千军万马战姚岗	(137)	老鼠告状	(146)
马嵬坡	(137)	老两口比武	(146)
飞鸽案件	(138)	当匾得金人	(146)
丰收场上	(138)	农老九翻身记	(147)
长坂坡	(138)	问天	(147)

江姐进山	(147)	京都风云	(155)
安安送米	(147)	夜闯虎龙滩	(155)
刘文龙求官	(148)	春去夏来	(156)
红军墓	(148)	春夏秋冬	(156)
红萝卜顶	(148)	春催杜鹃	(156)
抢伞	(148)	草船借箭	(156)
走马建国	(149)	挂牌成亲	(156)
劳动号子	(149)	拷红	(157)
李大妈杀鸡	(150)	赵延求寿	(157)
苏文表借衣	(150)	胡晏昌辞店	(157)
两位老人创奇迹	(150)	相陪亡者归泉下	(158)
戒指记	(150)	昭君和番	(158)
杨柳寨	(151)	战斗在敌人心脏	(158)
岗大哥水姑娘	(151)	修诏	(158)
县长批报告	(151)	黄历迷	(158)
财经队长下汉口	(152)	选妃	(159)
财神送宝	(152)	复配鸾房	(159)
伯喈思乡	(152)	鬼狐双夺夫	(159)
宋江杀惜	(153)	宫变	(160)
怀念周总理	(153)	送胶鞋	(160)
陈玉贞打脱离	(153)	贺新婚	(160)
陆野忠孝图	(153)	夏日炎炎	(160)
张锡珍游武汉	(153)	赶潘	(160)
苕老表	(154)	秦琼观阵	(161)
英台抗婚	(154)	称父亲	(161)
卖麻糖	(154)	铁牛进山	(161)
拉煤上任	(154)	徐三姐拜寿	(161)
武松打虎	(154)	浪子哭庙	(162)
武松杀嫂	(154)	酒醉花魁	(162)
金莲调叔	(155)	难忘的一课	(162)
治背锅	(155)	教夫回头	(162)
实话歌	(155)	盛日佳宴	(162)
单刀赴会	(155)	梁祝歌	(162)

情投意合	(163)	襄阳小曲音乐	(306)
渔网会	(163)	文曲音乐	(316)
渔樵耕读	(163)	郧阳曲子音乐	(331)
庵堂认母	(163)	利川小曲音乐	(341)
逼上梁山	(164)	湖北渔鼓音乐	(347)
悲秋	(164)	鄂西竹琴音乐	(359)
黑暗传	(164)	哦嗨腔渔鼓音乐	(371)
智闯鄱阳	(165)	走马渔鼓音乐	(383)
智取连环套	(165)	金海渔鼓音乐	(388)
鲁达除霸	(165)	保康渔鼓音乐	(397)
游湖借伞	(165)	楠管音乐	(400)
想女婿	(165)	宜城兰花筒音乐	(405)
蓝衣先生	(166)	随州道情音乐	(410)
雷锋参军	(166)	长阳渔鼓音乐	(417)
数楼	(166)	龙港道情音乐	(420)
新风歌	(166)	公安道情音乐	(425)
歌乡婚礼	(166)	大冶高腔渔鼓音乐	(431)
嘎公放鸭传	(167)	歌腔音乐	(440)
碧血丹心	(167)	郧阳道情音乐	(447)
聚宝盆	(167)	湖北道情音乐	(450)
漫游记	(167)	湖北大鼓音乐	(461)
撞车之后	(168)	汉川善书音乐	(469)
醉打山门	(168)	说鼓子音乐	(478)
薺黄瓜	(168)	阳新说书音乐	(490)
黛玉悲秋	(168)	襄阳大鼓音乐	(498)
黛玉葬花	(168)	益阳大鼓音乐	(505)
霸王别姬	(169)	东山番邦鼓音乐	(510)
传统曲(书)目表	(169)	随州大鼓音乐	(515)
音乐	(238)	钢镰大鼓音乐	(526)
湖北小曲音乐	(238)	宜都梆鼓音乐	(534)
碟子小曲音乐	(256)	漳河大鼓音乐	(538)
长阳南曲音乐	(260)	三棒鼓音乐	(542)
恩施扬琴音乐	(284)	郧阳花鼓子音乐	(551)

兴山围鼓音乐	(555)	打轮子	(635)
满堂音音乐	(561)	嗝 声	(635)
耍耍音乐	(571)	贯口唱	(635)
讲书锣鼓音乐	(573)	做功	(635)
干龙船音乐	(583)	大开门	(635)
莲花落音乐	(586)	小开门	(635)
丧鼓音乐	(591)	四 法	(635)
鼓盆歌音乐	(596)	外五行	(636)
跳三鼓音乐	(600)	内五行	(636)
打锣鼓音乐	(606)	六 欲	(636)
扬歌带戏音乐	(618)	四 到	(636)
当阳扇子戏音乐	(624)	表演特技	(636)
玉连环音乐	(629)	当阳扇子戏更换画片的	
表演	(632)	技法	(636)
表演形式	(632)	金线吊葫芦	(636)
评讲吟诵类	(633)	姑娘纺棉纱	(636)
丝弦小曲类	(633)	麻雀钻竹林	(636)
鼓书类	(633)	白蛇吐飞箭	(637)
渔鼓道情类	(633)	玉带围腰	(637)
踏歌耍唱类	(633)	簸簸箕	(637)
表演技巧	(634)	砍四门	(637)
说功	(634)	雪花盖顶	(637)
气口	(634)	枯树盘兜	(637)
喷口	(634)	乌龙搅水	(637)
贯口	(634)	织布	(637)
嬉口	(634)	单背花	(637)
辩口	(634)	双背花	(637)
叫口	(634)	单跨花	(637)
开相	(634)	双跨花	(637)
口技	(634)	曲(书)目选例	(637)
唱功	(635)	刘维洲在湖北评书《狄青游园》	
收音归韵	(635)	中的“雨夹雪”说表	(637)
子母腔	(635)		

江云卿在湖北评书《碧玉汾阳·义释》表演中的说功····· (638)	武汉市民间艺人抗日宣传队····· (648)
何祚欢在湖北评书《杨柳寨·杨三惊艳》说表中对电影蒙太奇手法的化用····· (639)	“竹林七贤”丝弦班····· (648)
何忠华在湖北小曲《选妃》中的综合革新表演····· (639)	鄂城县曲艺队····· (648)
潘占奎在单口相声《哭灵》中的谐音笑料说表····· (639)	沔阳县皮影曲艺队····· (649)
沈邦寿在湖北评书《巧劫狱》说表中“嬉口”的运用····· (640)	襄樊市说唱团····· (649)
舞台美术 ····· (641)	红安县曲艺队····· (651)
装置 ····· (641)	沙市曲艺队····· (651)
桌案····· (641)	武昌区曲艺队····· (652)
屏风····· (641)	武汉市说唱团····· (653)
中幕····· (642)	公安县曲艺队····· (655)
景片····· (643)	天门县曲艺团····· (655)
服饰装扮 ····· (643)	十五军文工团曲艺组····· (656)
长衫····· (643)	枣阳县曲艺队····· (656)
旗袍····· (643)	江陵县曲艺队····· (657)
彩服····· (643)	武汉军区胜利文工团曲艺队····· (658)
道具 ····· (644)	光化县曲艺队····· (659)
三棒鼓的道具····· (644)	恩施地区歌舞团曲艺组····· (659)
渔鼓筒····· (644)	宜昌市曲艺队····· (660)
碟子小曲的道具····· (645)	湖北省民间歌舞团曲艺队····· (660)
当阳扇子戏的道具····· (645)	长阳县南曲演出队····· (661)
千龙船的道具····· (645)	武汉市新艺评书队····· (661)
莲花落的道具····· (645)	鄂城县文艺说唱队····· (663)
照明 ····· (646)	长阳县文化工作队····· (663)
机构 ····· (647)	石首县曲艺队····· (663)
演出班社、团队 ····· (647)	湖北省曲艺团····· (664)
鹤峰讲书班子····· (647)	武汉军区空军文工团曲艺队····· (665)
鹤峰张氏兄弟班····· (647)	襄樊市歌舞团曲艺队····· (665)
	武汉市群众艺术馆业余曲艺团····· (666)

马口工人业余善书演唱队	(666)	汤家茶馆	(685)
丁集农民业余善书演唱队	(667)	蓬莱茶馆	(685)
庙头农民业余善书演唱队	(667)	民众乐园曲艺场	(685)
行会、学会、协会	(667)	中华楼戏院	(686)
汉口梨园书屋	(667)	德华茶楼	(686)
汉口市评书人训练班	(667)	水胡子茶馆	(687)
汉口市评书改良研究会	(668)	怡心楼茶园	(687)
汉口市评书宣讲公会	(668)	襄樊市说唱团书场	(687)
武汉市戏曲改进协会曲艺分会	(668)	青年茶园	(687)
老河口国乐研究社	(669)	品香茶园	(688)
红安县民间艺人协会	(670)	品茶轩茶馆	(688)
中国曲艺家协会湖北分会	(670)	新民茶园	(688)
湖北省文化事业管理局曲艺工作组	(673)	七七戏院	(688)
汉川县民间艺人协会	(675)	四官殿火场	(689)
群众艺术馆、文化馆	(675)	老河口游艺园静乐轩	(689)
沔阳县文化馆	(675)	利济剧场	(689)
黄石市群众艺术馆	(676)	邱记书馆	(690)
黄冈地区群众艺术馆	(676)	江汉区工人俱乐部文娱厅	(690)
湖北省群众艺术馆	(677)	雨来散茶馆	(690)
武汉市群众艺术馆	(677)	大众曲艺园	(691)
荆州地区群众艺术馆	(678)	万年春茶馆	(691)
湖北省曲艺机构一览表	(679)	公安县曲艺馆	(691)
演出场所	(683)	沔阳皮影曲艺场	(691)
后湖曲艺演出场	(683)	徐胡子书场	(691)
魁星楼	(684)	黄鹤楼曲艺厅	(691)
黄鹤楼	(684)	江陵县曲艺馆	(692)
天升茶馆	(684)	九码头曲艺厅	(692)
		东民茶社	(692)
		沙市曲艺园	(693)
		汉阳公园书茶厅	(693)
		部分曲艺演出场所一览表	(693)
		演出习俗	(696)
		中秋会唱	(696)

打响片	(696)	今古传奇	(704)
打贺堂	(696)	民间艺术研究资料	(704)
打起转转唱	(696)	宣讲拾遗	(704)
闹灵堂	(696)	劝善书目提要	(705)
湖北大鼓拜师习俗	(696)	谈评书的表演艺术	(705)
贺阳春	(697)	湖北小曲初探	(705)
拜码头	(697)	谈曲艺的挖掘工作	(706)
拜道具	(697)	湖北地方小曲资料集	(706)
盘江湖	(697)	小曲唱腔改革分析	(706)
祭老郎	(698)	怎样唱湖北道情	(706)
唱春头	(698)	长阳南曲唱腔研究	(706)
焚表“封神”	(698)	相声基础知识	(706)
敬神宣讲	(698)	恩施扬琴	(707)
摆鼓评理	(698)	曲艺写作浅谈	(707)
唱开篇	(698)	长阳南曲资料集	(707)
文物、古迹	(700)	湖北说唱音乐集成	(707)
长阳清代《梁山伯祝英台》抄		湖北大鼓	(708)
本	(700)	楚江曲坛	(708)
长阳清代长阳南曲手抄袖珍		湖北小曲	(708)
本	(700)	文艺志·资料选辑——曲艺	
长阳清代小三弦	(701)	专辑	(708)
恩施清代扬琴	(701)	轶闻传说	(709)
恩施清代碗琴	(701)	一字千金	(709)
长阳清代筒板	(701)	一场虚惊	(709)
长阳清代丧鼓唱本	(702)	打鼓说书的由来	(709)
南一门	(702)	打锣鼓的由来与“五显”、“华	
黄安《妇女歌》手抄本	(702)	光”	(710)
黄安《新编十二月歌》油印		未动门帘	(710)
本	(702)	老郎说书	(710)
报刊、专著	(703)	评书始祖与“醒木”的由来	(710)
农村俱乐部	(703)	走江湖的传说	(711)
农村文化室	(703)	免费摆渡(一)	(711)
布谷鸟	(703)	免费摆渡(二)	(711)

青龙串云板的传说	(711)	湖北省一九八五年第三届“百花	
定场鼓的由来	(712)	书会”表演奖名单.....	(732)
说书退兵	(712)	湖北省一九八五年第三届“百花	
哦唷腔的由来	(712)	书会”作曲奖名单.....	(733)
假戏真书	(712)	湖北省一九八五年第三届“百花	
龚复让唱曲遇高手	(713)	书会”伴奏奖名单.....	(734)
唱曲赢讼	(713)	传记	(737)
渔鼓筒的由来	(713)	王云卿	(739)
渔鼓祖师的传说	(714)	鲁明阶	(739)
“番邦鼓”的由来	(714)	钟列清	(739)
敬亭传书	(714)	水涌泉	(740)
落难传艺	(714)	匡玉山	(740)
《数楼》的来历	(714)	张南一	(741)
楠管“难管”	(715)	丁其伦	(742)
碟子小曲的由来(一)	(715)	王海元	(742)
碟子小曲的由来(二)	(715)	容宗圣	(743)
薤草锣鼓的由来	(715)	赵保亭	(743)
谚语、口诀、行话	(717)	覃秉令	(744)
谚语	(717)	许 清	(744)
口诀	(719)	谭小毛	(744)
行话	(721)	陈德超	(744)
其它	(723)	万能申	(744)
湖北评书流派师承表	(723)	刘元孝	(745)
湖北省一九八一年首届“百花书		江云卿	(745)
会”优秀书目奖名单.....	(724)	陈宗福	(746)
湖北省一九八二年第二届“百花		聂介轩	(746)
书会”创作奖名单.....	(726)	程大福	(746)
湖北省一九八二年第二届“百花		韩子康	(747)
书会”表演奖名单.....	(728)	段化之	(747)
湖北省一九八二年第二届“百花		陈树棠	(747)
书会”编曲奖名单.....	(729)	胡丰义	(748)
湖北省一九八五年第三届“百花		胡福全	(748)
书会”创作奖名单.....	(730)	郑象培	(748)

王直夫	(749)	陈盛德	(760)
戈德明	(750)	程德荣	(760)
陈秀珊	(750)	曹华庭	(761)
吕耀轩	(751)	曾寅生	(761)
何庆煜	(751)	谭小呆	(761)
胡伯川	(751)	刘楚南	(762)
傅连笑	(751)	马玉兰	(762)
潘炳学	(752)	叶自清	(763)
万景堂	(752)	何浩然	(763)
李尚林	(752)	蒋万香	(763)
王仁山	(753)	王鸣乐	(764)
陈焕玉	(753)	盛志高	(764)
华清岑	(753)	王国贤	(765)
陈前发	(753)	田科高	(765)
张松樵	(754)	严荣卿	(765)
潘占奎	(755)	附录	(767)
王兆燕	(755)	湖北省立实验民众教育馆二十	
李永久	(755)	二年度实验报告	(769)
高鑫泉	(756)	湖北省文化事业管理局关于湖	
张光盛	(756)	北省曲艺工作情况的	
许步洲	(756)	报告	(779)
何砚樵	(757)	湖北省曲艺工作者协会会章(修	
杨光汉	(757)	改草案).....	(782)
周华清	(757)	关于湖北省首届曲艺会演情况	
高亚清	(757)	及改进曲艺工作的意见	(784)
张万栋	(758)	湖北省曲艺工作者协会发展会	
文启道	(758)	员办法	(788)
胡明朗	(758)	湖北省文化事业管理局曲艺挖	
赵家树	(759)	掘工作组关于挖掘曲艺传统	
李云安	(759)	艺术的初步规划	(788)
陈凤秋	(759)	湖北省文化事业管理局曲艺挖	
李光润	(760)	掘工作组征集曲艺资料付酬	
夏玉卿	(760)	办法	(792)

湖北省民间艺人登记管理办法 （草案）.....	(793)	关于举办“百花书会”的 通知	(816)
曲艺工作报告	(795)	关于举办湖北省第二届“百花书 会”的补充通知.....	(817)
湖北省文化事业管理局一九六 三年曲艺创作评奖办法 （草案）.....	(804)	后 记.....	(819)
我省曲艺队伍的基本情况	(806)	索 引.....	(823)
关于江汉区评书队情况的调查 报告	(813)	条目汉字笔画索引	(825)
		条目汉语拼音索引	(835)