

诗词格律知识

龚克明 著

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。



怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。
三十功名尘与土，
八千里路云和月。
莫等闲、白了少年头，空悲切。
靖康耻，犹未雪；
臣子恨，何时灭！
驾长车，踏破贺兰山缺。
壮志饥餐胡虏肉，
笑谈渴饮匈奴血。
待从、收拾旧山河，朝天阙。

诗词格律知识

龚克明 著

江西出版集团 江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律知识/龚克明撰.—南昌：江西人民出版社，
2008.11

ISBN 978-7-210-03976-1

I.诗… II.龚… III.诗词格律—基本知识 IV.I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 182752 号

诗词格律知识

龚克明 著

江西人民出版社出版发行

南昌正彩印务有限公司印刷 新华书店经销

2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

开本：880毫米×1230毫米 1/32 印张：15.5

字数：385千 印数：1-3000册

ISBN 978-7-210-03976-1 定价：38.00元

江西人民出版社 地址：南昌市三经路47号附1号

邮政编码：330006 传真：6898827 电话：6898893(发行部)

网址：www.jxp-ph.com

E-mail：jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换)

序 言

有关诗词格律的工具书，目前最畅销的是王力的《诗词格律》与龙榆生的《唐宋词格律》。我在省、市老年大学讲诗词课，一般都是推荐这两本书。

读了龚克明先生的《诗词格律知识》，觉得很有特色，比王力、龙榆生两先生的著作，更有助于初学者在短时间内掌握诗词格律的基础知识。主要体现在如下几个方面：

1.掌握诗词格律的最大的难点是如何分辨入声字，许多初学者正是因为过不了入声关而对诗词格律有畏难情绪。龚先生此书第一章第二节介绍了“挑选法”和“类推法”，阐述了如何分辨入声字的规律。这对初学者无疑有极大的帮助，可使他们收事半功倍之效。

2.对近体诗及词的形成过程作了简明扼要的介绍，并阐明了古代四声与现代四声的关系，这有助于初学者通古今之变。

3.提出以“相间相重”四个字概括近体诗平仄粘对的规则，删繁就简，切实中肯，比王力的繁琐说明，更容

易使初学者记住。

4.此书所造词牌(包括别体)共398种,比龙榆生的《唐宋词格律》多出一倍以上,有助于初学者查检。且收入了不少《康熙词谱》所漏收的词牌,可供词学研究者参考。

5.所选的例诗、例词,除脍炙人口外,还有不少一般诗词选本未收的作品,能开拓初学者的视野。

我和龚克明先生虽未谋面,但看了这本书,已经深深感受到了龚先生的那种孜孜不倦、锲而不舍的治学精神以及严谨认真的治学态度。这种精神和态度是难能可贵的。

愿有更多的人为弘扬民族文化贡献自己的力量。

熊式之

2008年12月12日于南昌

□ 前 言

格律诗词是我国文学宝库中的奇葩。它不但内涵丰富,而且尤以篇幅较短、声律铿锵、音韵优美、易记易诵等特点称著,朗诵起来如行云流水,酣畅淋漓,令人一唱三叹。它以特有的迷人的艺术境界,深得古今人们的喜爱而传诵不衰。

有很多人在喜爱之余,也尝试着习作格律诗词。但是由于不了解格律,写出来的作品似是而非,只是字数及句数相像,而无声律、韵律、句法及对仗等。也有不少人觉得它高深难学,望而生畏。其实,格律诗词并非高深难学。在《全唐诗》的近体诗中,除了文士的作品之外,还有不少妇女(如宫人、嫔妃、闺秀、妓女、道姑等)、僧、道、伶工、商贾、医卜、少年、仆人的作品。在《全宋词》中,也有不少这类人物的作品。例如宋代蒋兴祖之女,她所作的《减字木兰花·题雄州驿》,声声泪,字字血,哀痛欲绝。当时她也不过十五六岁。清代女词人贺双卿,虽说是才貌双全,但她嫁为农家妇,其家庭条件、社会地位可想而知。她所作的《凤凰台上忆吹箫》,陈廷焯在《白雨斋词话》中对此十分推崇,说“易安见之,亦当避席”。凡此种种,可见格律诗词并非高不可攀。

本书以通俗易懂的语言,既简明又较全面地介绍了格律诗词诸方面的知识,具有较强的可操作性。它既可以帮助读者学习、了解前人诗词的格律,又可以帮助读者尝试习作格律诗词。使格律诗词从古代走进现代,从高级知识层扩大到中级知识层。

使广大中等文化程度的人,也能掌握写格律诗词的规则。

本书完整引用的诗篇达 120 多首,完整引用的词约有 480 多首,还有一些部分引用及提到的唐宋诗词。所以,本书不仅是介绍诗词格律知识的专著,也可兼作一部诗词的选本。

谨以此书献给广大爱好诗词的朋友们!

龚克明

2008年4月

目录

序 言	1
第一章 近体诗	1
第一节 近体诗的形成	1
第二节 汉字的声调与平仄	7
一、古代四声与现代四声的关系	7
二、关于入声字	9
三、多音字的古今差异及平仄	14
第三节 近体诗的平仄	18
一、平仄的相间相重	18
二、平仄的通融与拗救	24
三、语意句读与平仄音节的统一	34
第四节 近体诗的对仗	38
一、什么是对仗	38
二、对仗(对偶)的方法	40
三、对仗的分类	55
四、对仗的忌讳	62
第五节 近体诗的押韵	70
一、押韵的作用	70
二、韵的演变	70
三、押韵的规则	78
四、押韵的忌讳	82

五、和诗与和韵	87
六、其他	93
第六节 律诗	94
一、五律和七律	95
二、长律	98
三、律诗的平仄格式	99
四、失粘律诗及拗律	107
第七节 绝句	113
一、绝句的一般常识	113
二、五绝的平仄格式	118
三、七绝的平仄格式	122
第二章 词	126
第一节 词的形成	126
第二节 词的名词术语常识	132
一、词及词的别名	132
二、词调的常识	134
三、词体的常识	147
第三节 词句的平仄	155
一、词的平仄句式	155
二、词句的平仄通融	167
三、一字逗	177
四、关于平、入互替	180
五、四声五音的调配	181
第四节 词的对仗	185
一、词句对仗的一般形式	186
二、词句对仗的特殊形式	187
三、对仗的忌讳	191
第五节 词的押韵	192
一、词韵的沿革	192
二、词的押韵特点	198

三、所谓“词韵的情感”	203
四、押韵的忌讳	206
五、词的唱和	208
第六节 词谱	209

1.十六字令 \209	2.渔歌子 \210	3.渔歌子 \210
4.渔歌子 \211	5.章台柳 \211	6.捣练子 \212
7.捣练子 \212	8.捣练子 \212	9.忆江南 \213
10.忆江南 \213	11.十样花 \214	12.荐金蕉 \214
13.南乡子 \215	14.南乡子 \215	15.南乡子 \216
16.南乡子 \216	17.法驾导引 \217	18.忆王孙 \217
19.调笑令 \218	20.调笑令 \218	21.如梦令 \219
22.甘州子 \220	23.风流子 \221	24.风流子 \221
25.归国遥 \223	26.归国遥 \223	27.天仙子 \224
28.天仙子 \225	29.定西番 \225	30.定西番 \226
31.江城子 \226	32.江城子 \227	33.长相思 \227
34.思帝乡 \228	35.思帝乡 \228	36.相见欢 \229
37.风光好 \230	38.何满子 \230	39.望梅花 \231
40.望梅花 \231	41.望梅花 \232	42.望梅花 \232
43.醉太平 \233	44.薄命女 \233	45.生查子 \234
46.杨柳枝 \234	47.杨柳枝 \235	48.杨柳枝 \235
49.醉公子 \236	50.昭君怨 \237	51.添字昭君怨 \237
52.诉衷情 \237	53.诉衷情 \238	54.春光好 \239
55.春光好 \239	56.春光好 \240	57.女冠子 \240
58.点绛唇 \241	59.赞浦子 \241	60.玉蝴蝶 \242
61.玉蝴蝶 \242	62.杨花落 \244	63.恋情深 \244
64.浣溪沙 \244	65.浣溪沙 \245	66.浣溪沙 \245
67.摊破浣溪沙 \245	68.摊破浣溪沙 \246	69.摊破浣溪沙 \246
70.醉垂鞭 \247	71.雪花飞 \247	72.沙塞子 \248
73.霜天晓角 \248	74.霜天晓角 \249	75.清商怨 \249
76.菩萨蛮 \250	77.采桑子 \250	78.采桑子 \251

- 79.添字采桑子 \252 80.促拍采桑子 \252 81.摊破采桑子 \253
 82.转调采桑子 \253 83.后庭花 \254 84.玉树后庭花 \254
 85.玉树后庭花 \255 86.卜算子 \255 87.卜算子 \256
 88.巫山一段云 \256 89.一落索 \257 90.一落索 \257
 91.谒金门 \258 92.绣带子 \258 93.酒泉子 \259
 94.酒泉子 \259 95.酒泉子 \260 96.彩鸾归令 \261
 97.柳含烟 \261 98.杏园芳 \262 99.好事近 \262
 100.清平乐 \263 101.忆秦娥 \263 102.忆秦娥 \264
 103.更漏子 \264 104.更漏子 \265 105.占春芳 \266
 106.上阳春 \266 107.阳台怨 \267 108.西地锦 \267
 109.滴滴金 \268 110.相思引 \268 111.相思引 \269
 112.落梅风 \269 113.望仙门 \269 114.喜迁莺 \270
 115.喜迁莺 \271 116.圣无忧 \272 117.醉桃源 \273
 118.贺圣朝 \273 119.贺圣朝 \274 120.转调贺圣朝 \274
 121.喜长新 \275 122.秋蕊香 \275 123.胡捣练 \275
 124.桃源忆故人 \276 125.茅山逢故人 \276 126.朝中措 \277
 127.朝中措 \277 128.眼儿媚 \278 129.人月圆 \279
 130.人月圆 \279 131.海棠春 \280 132.海棠春 \280
 133.武陵春 \280 134.双头莲令 \281 135.鬲溪梅令 \281
 136.梅弄影 \282 137.烛影摇红 \282 138.乌夜啼 \283
 139.画堂春 \284 140.阳台梦 \284 141.月宫春 \285
 142.月中行 \285 143.河渚神 \286 144.导引 \286
 145.导引 \287 146.极相思 \288 147.应天长 \289
 148.上行杯 \289 149.荷叶杯 \290 150.满宫春 \290
 151.少年游 \291 152.少年游 \292 153.醉花间 \292
 154.梁州令 \293 155.西江月 \293 156.西江月 \294
 157.城头月 \294 158.惜分飞 \295 159.惜分飞 \295
 160.惜双双 \296 161.折丹桂 \296 162.四和香 \297
 163.燕归梁 \297 164.思越人 \298 165.忆少年令 \298
 166.斗鸡回 \299 167.南歌子 \299 168.南歌子 \300
 169.倾杯令 \300 170.玉团儿 \301 171.梦仙乡 \301

- | | | |
|---------------|----------------|----------------|
| 172.青门引 \302 | 173.青门引 \302 | 174.江楼令 \303 |
| 175.醉花阴 \303 | 176.怨春郎 \304 | 177.浪淘沙 \304 |
| 178.怨王孙 \305 | 179.凤皇枝令 \305 | 180.临江仙 \306 |
| 181.临江仙 \306 | 182.临江仙 \307 | 183.临江仙 \307 |
| 184.临江仙 \308 | 185.临江仙 \308 | 186.金错刀 \309 |
| 187.金错刀 \310 | 188.摘红英 \310 | 189.钗头凤 \311 |
| 190.钗头凤 \312 | 191.江月晃重山 \312 | 192.南乡一剪梅 \313 |
| 193.杏花天 \313 | 194.鹧鸪天 \314 | 195.望远行 \314 |
| 196.望远行 \315 | 197.亭前柳 \316 | 198.夜行船 \316 |
| 199.芳草渡 \317 | 200.芳草渡 \318 | 201.迎仙客 \318 |
| 202.一七令 \319 | 203.一七令 \319 | 204.木兰花 \320 |
| 205.木兰花 \321 | 206.偷声木兰花 \321 | 207.减字木兰花 \322 |
| 208.虞美人 \323 | 209.虞美人 \323 | 210.虞美人 \324 |
| 211.惜时芳 \324 | 212.瑞鹧鸪 \325 | 213.雨中花令 \325 |
| 214.雨中花令 \326 | 215.雨中花令 \326 | 216.雨中花 \327 |
| 217.鹊桥仙 \328 | 218.楼上曲 \328 | 219.翻香令 \329 |
| 220.东坡引 \329 | 221.醉落魄 \330 | 222.夜游宫 \330 |
| 223.梅花引 \331 | 224.梅花引 \332 | 225.梅花引 \332 |
| 226.凤衔杯 \333 | 227.凤衔杯 \334 | 228.花上月令 \334 |
| 229.小重山 \335 | 230.系裙腰 \336 | 231.踏莎行 \336 |
| 232.七娘子 \337 | 233.七娘子 \337 | 234.惜琼花 \338 |
| 235.蝶恋花 \338 | 236.散天花 \339 | 237.一剪梅 \339 |
| 238.一剪梅 \340 | 239.一剪梅 \341 | 240.锦帐春 \341 |
| 241.锦帐春 \342 | 242.遐方怨 \342 | 243.唐多令 \342 |
| 244.唐多令 \343 | 245.后庭宴 \344 | 246.拨棹子 \344 |
| 247.玉堂春 \345 | 248.金蕉叶 \345 | 249.明月逐人来 \346 |
| 250.踏莎美人 \346 | 251.定风波 \347 | 252.定风波 \348 |
| 253.定风波 \348 | 254.破阵子 \349 | 255.渔家傲 \349 |
| 256.渔家傲 \350 | 257.渔家傲 \350 | 258.小梁州 \351 |
| 259.苏幕遮 \351 | 260.侍香金童 \352 | 261.别怨 \352 |
| 262.黄钟乐 \353 | 263.醉春风 \353 | 264.献衷心 \354 |

- | | | |
|----------------|---------------|---------------|
| 265.锦缠绶 \354 | 266.夏金钗 \355 | 267.麦秀两歧 \355 |
| 268.缙山月 \356 | 269.喝火令 \356 | 270.行香子 \356 |
| 271.行香子 \357 | 272.谢池春 \358 | 273.谢池春 \359 |
| 274.酷相思 \359 | 275.厌金杯 \360 | 276.青玉案 \361 |
| 277.青玉案 \362 | 278.归田乐 \362 | 279.看花回 \363 |
| 280.感皇恩 \363 | 281.感皇恩 \364 | 282.感皇恩 \364 |
| 283.殢人娇 \365 | 284.数花风 \366 | 285.惠清风 \366 |
| 286.连理枝 \367 | 287.惜黄花 \367 | 288.月上海棠 \368 |
| 289.西施 \368 | 290.千秋岁 \369 | 291.千秋岁引 \370 |
| 292.离亭燕 \371 | 293.师师令 \371 | 294.百媚娘 \372 |
| 295.风入松 \373 | 296.传言玉女 \374 | 297.剔银灯 \374 |
| 298.金钱子 \375 | 299.扑蝴蝶 \376 | 300.下水船 \377 |
| 301.诉衷情近 \378 | 302.于飞乐 \378 | 303.婆罗门引 \379 |
| 304.御街行 \379 | 305.祝英台近 \380 | 306.古阳关 \381 |
| 307.一丛花 \381 | 308.山亭柳 \382 | 309.上平西 \383 |
| 310.满路花 \383 | 311.满路花 \384 | 312.满路花 \385 |
| 313.最高楼 \386 | 314.最高楼 \387 | 315.拂霓裳 \387 |
| 316.蓦山溪 \388 | 317.蓦山溪 \389 | 318.南州春色 \389 |
| 319.早梅芳 \390 | 320.泛兰舟 \391 | 321.新荷叶 \391 |
| 322.秋夜月 \392 | 323.中兴乐 \393 | 324.鹤冲天 \393 |
| 325.少年游慢 \394 | 326.苏武令 \395 | 327.洞仙歌 \395 |
| 328.江城梅花引 \396 | 329.春晴 \397 | 330.鸣梭 \397 |
| 331.玉人歌 \398 | 332.鱼游春水 \398 | 333.意难忘 \399 |
| 334.满江红 \400 | 335.满江红 \401 | 336.雪梅香 \402 |
| 337.水调歌头 \402 | 338.水调歌头 \403 | 339.满庭芳 \404 |
| 340.满庭芳 \405 | 341.满庭芳 \406 | 342.忆瑶姬 \406 |
| 343.汉宫春 \407 | 344.望云间 \408 | 345.金浮图 \408 |
| 346.八声甘州 \409 | 347.醉蓬莱 \411 | 348.醉蓬莱 \412 |
| 349.醉蓬莱 \412 | 350.西子妆慢 \413 | 351.倦寻芳 \414 |
| 352.庆清朝 \414 | 353.声声慢 \415 | 354.声声慢 \416 |
| 355.燕春台 \417 | 356.夏初临 \417 | 357.昼夜乐 \418 |

- 358.扬州慢 \419 359.陌上花 \420 360.绛都春 \421
 361.锦堂春 \422 362.锦堂春 \422 363.金菊对芙蓉 \423
 364.念奴娇 \424 365.念奴娇 \425 366.念奴娇 \426
 367.渡江云 \427 368.东风第一枝 \428 369.东风第一枝 \429
 370.高阳台 \429 371.夜合花 \430 372.桂枝香 \431
 373.凤箫吟 \432 374.木兰花慢 \433 375.真珠帘 \434
 376.红楼慢 \435 377.石州慢 \436 378.石州词 \437
 379.昼锦堂 \438 380.昼锦堂 \439 381.水龙吟 \440
 382.南浦 \441 383.南浦 \442 384.青房并蒂莲 \442
 385.归朝欢 \443 286.永遇乐 \444 387.望海潮 \445
 388.夺锦标 \446 389.苏武慢 \447 390.沁园春 \448
 391.洞庭春色 \449 392.摸鱼儿 \450 393.贺新郎 \452
 394.东风袅娜 \453 395.踏歌 \454 396.西河 \455
 397.十二时 \456 398.阳关三叠 \457

- 附录一 旧诗韵.诗韵词常用字合编表韵 459
 附录二 主要参考引用书目后 479

- 后记 481

第一章 近体诗

第一节 近体诗的形成

近体诗又称格律诗,它包括律诗和绝句(这里指的是讲究平仄的律绝,不包括不讲究平仄的古绝句),是中国文学史上一种重要的诗歌形式。近体诗的名称始于唐代,是相对于古体诗而言的。唐代人将近体诗形成之前的、除民歌之外所有的诗歌称之为“古体诗”,而将在唐代新近形成的格律诗称之为“近体诗”。久而久之,“近体诗”就成了格律诗的专用名称,一直沿用至今。这种诗体萌芽于南北朝的齐、梁时期。它是在古体诗的基础上,结合声律逐渐演变而成的。

在南北朝之前的魏、晋时期,五言古诗已经进入成熟繁荣期(七言古诗到南朝才进入成熟繁荣期)。为近体诗所特别注重的声韵之学,也在魏末晋初逐步兴起,逐渐成为一个专学。但那时候只是把字音分作宫、商、角、徵、羽五类,还没有分出平、上、去、入四声。例如三国时魏人李登曾著有《声类》十卷,就是以宫、商、角、徵、羽五声区别字音。又有孙炎著《尔雅音义》,用反切注音,反切法从此开始盛行。

其实,反切法并不是孙炎发明的。早在东汉时期,印度的佛教传入中国。来中国的印度佛教徒在学习汉文时,因为汉文难

学,就用梵文(印度古代的文字)字母来拼注汉字音。汉朝的一些文人从这里得到启示,也用两个汉字当作字母来拼注另一个汉字,这种拼音方法就是“反切法”。通过反切,发现了汉字声韵的区别,于是就产生了前面所说的“声韵学”。

绝句的前身,是四句一首的小诗。这种小诗本来在汉、魏之时就产生了,例如《汉魏六朝诗选》中的《枯鱼过河泣》、《古乐府(兰草自然香)》等等。那时这种诗作的数量太少,没有产生什么影响。到了南朝初期,四句小诗才有了发展,成为一种重要的诗歌形式。特别是当时的吴歌、西曲,促进了四句小诗的发展。吴歌又叫吴声,是以建康(今南京)为中心的长江下游地区的民歌;西曲则是湖北中部一带的民歌。这些民歌都是四句一首,其中五言诗句的小诗较多,七言诗句的小诗则比较少,出现得也晚一些。在南朝的刘宋时期,这种四句小诗已经有了“绝句”的名称。“绝句”是从“连句”来的。如果是几个人合作,每人做四句联缀而成的诗就是“连句”。如果只是一个人做四句而无人续下去的诗就叫“断句”或“绝句”。这时候的绝句还只是一些不讲究平仄的古绝句。

南朝时期,佛教的流传日益广泛。杜牧的《江南春》诗云:“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”可见当时佛教是相当盛行的。佛教的盛行带动了读经的风气。读经很讲究读音的轻重节奏,而当时的汉语在语调方面没有那么多的轻重区别。为了适应读经的需要,要使一些汉字语音有所转变。在这种情况下,反切法得到了进一步发展的机会。通过反切法的发展,语音的分辨越来越精密准确。汉语的古代四声(平、上、去、入)就是在这时确立的。

由于语音声调有了新的发展,南朝人对声韵的研究也更加深入,并产生了一些相关的著作,如沈约的《四声谱》。书中把所有的汉字按读音的轻重区别分为平、上、去、入四声,同时按四声分韵目。当时沈约还提出“声病说”,为在诗歌创作上自觉运用声

律,开辟了新的境界。“声病说”规定作诗要避免八种声调使用上的毛病。这些毛病是:

1.平头。上句(单数句)的头两个字与下句(双数句)的头两个字不得同声。有的又说上、下两句的第一个字同平声可以,同上、去、入三声都不行;而上、下句的第二个字不论同哪一声都不行。

2.上尾。上、下两句诗的末尾一个字不得同声,但连韵者则不在此限。

3.蜂腰。五言诗句的第二个字与第五个字不得同声。或说同平声可以,同上、去、入三声都不行。

4.鹤膝。第一句的末尾与第三句的末尾不能同声。

5.大韵。诗句中不能再有与韵脚同韵的字,但叠韵不在此限。

6.小韵。上、下两句诗中除押韵之外,其余的字里也不得有互相同韵的字。

7.傍纽。一句之中,不得两个声母相同的字。

8.正纽。四声相纽,例如“东董冻笃”(平上去入)是一纽,“元阮愿月”又是一纽。一句诗里不能出现同一纽的字。

在上述八病中,后四病的避忌并不严,如双声叠韵的连语即可不避。后人对八病的解释也不尽相同,如有的说一句首尾皆仄声而中间一字平声为蜂腰。首尾皆平声而中间一字仄声为鹤膝。

沈约的“声病说”虽然过于繁琐,要求太严太细,后来并没有完全实行,但却奠定了声律的基础。

由于上述原因,在南朝齐武帝(萧赜)的永明年间(公元483—493年),形成了一种新诗体——永明体。《南齐书·陆厥传》中说:“永明末盛为文章,吴兴沈约、陈郡谢朓、琅琊王融,以气类相推轂;汝南周顒,善识声韵。约等文皆用宫商,以平上去入为四声,以此制韵,不可增减,世呼为永明体。”这种诗体“使宫羽