

水之歌^上

摄影 高海

shueizhige



中国民族摄影艺术出版社

水之歌

Shui zhi ge 上

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

水之歌 / 高海摄. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2004.7

ISBN 7-80069-602-2

I.水... II.高... III.①人像摄影—中国—现代—摄影集 IV.J423

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第064236号

责任编辑: 马郁翠

装帧设计: 张欣

摄影: 高海

制版: 杭州美虹电脑有限公司

水之歌·上

中国民族摄影艺术出版社出版发行

(北京市和平里北街14号 邮编 100013)

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

2004年7月第1版

2004年7月第一次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/32

印张: 10

印数: 0001—5000册

定价: 76元(上、下两册)

编辑部电话: 010-64211752

订书热线: 0571-85964100



前 言

水，覆盖地球大半面积。

水，占有地球一半质量。

水，是生命摇篮、万物根本。失去水，地球死寂一片，必将冒烟自焚。这绝非危言耸听，也非杞人忧天，是实在的科学结论。

人与水，犹如鱼之与水，须臾离不得。

女人与水，则更有不解之缘：靓丽的女人好像一汪秋水，碧波荡漾；爱心常驻的女人，缠绵悱恻，柔情似水。于是，我们很能理解写《红楼梦》的曹老先生为什么要对天长啸了：“女人是水做的！”

从白居易笔端下的“贵妃入浴”到好莱坞荧幕上的“出水芙蓉”，上下数千年，纵横几万里，数不清有多少“女人与水”的美谈……

感谢人体艺术摄影大师高盛奎先生深谙“女人与水”的故事，拍摄出版了这本《水之歌》，把“人体美”与“秀水情”融入上下册数百幅精美的照片里，让读者眼睛为之一亮：原来“人”与“水”的浑然结合，竟会产生如此震撼心灵的美的魅力！

鉴赏《水之歌》，首先，必须清楚人体是美的象征，知晓裸体作为艺术的历史渊源。其次，应有健康的审美意识，以高洁的心灵去感悟美、辨别美、分析美，并在审美过程中，反过来陶冶情操，升华灵魂，得到愉悦。再次，还要初懂一点生理学、运动心理学及摄影绘画、山水风景等方面的基本常识。

为使摄影艺术爱好者和广大读者能更好地鉴赏，本书每隔几页都从布局调光、人物造型、表情心态、人景融合、山水景致、历史典故、古文诗词等等方面，以较专业的语言予以简评引导，或以画中人的口吻，或站在旁观者的角度，虽风格不一，但味不雷同。囿于版面，不可能着墨太多。同时，也为防止束缚读者自己的鉴赏思维，只能蜻蜓点水式地点到为止。如有不当或误导之处，敬请谅解指正。

余永定

2004年5月于钱塘江畔闻涛阁





山水潺潺，似止于一瞬。含蓄一笑，柔情与自然之柔顺线条融于一体，以静画动，婀娜之感立显。



胸部和臀部的线条流线般地舒展，与水面的涟漪相映成辉，成就了和谐的视觉效果。









深邃静谧的景致前是丰满的人体，强烈的对比突显人体复归的自然。



舒张的人体揉合了海天一体的浩瀚，
使人倍感张狂与大胆。





无垠的蓝天、碧海、沙滩嵌入了世间最美的人体，还会有比这更完美的搭配吗？





