

试用课本

第二册

河南人民出版社



音乐

义务教育三年制初级中学课本



接过雷锋的枪

1=A $\frac{2}{4}$

践 耳 词曲

中快 有号召力地

1 . 6 | 5 3.5 | 6 0 | 5 5 6 | 3 5.5 | 1 6.1 | 5 0 |
接 过 雷 锋 的 枪, 雷 锋 是 我 们 的 好 榜 样,

1 . 1 | 6 1.1 | 2 0 | 3 3 3 | 2 1 | 0.5 3.5 | 1 - |
接 过 雷 锋 的 枪, 千 万 个 雷 锋 在 成 长。

1 0 0 | ^{mf} 3.3 3.0 | 0.3 3.3 | 5 3 | 6 3 | 6.6 6.0 | 0.6 6.6 |
学 习 他, 对 人 民 无 比 忠 诚, 学 习 他, 对 敌 人

1 6 | 2 5 | 1.1 1.0 | 0.1 1.1 | 6 . 3 | 2.1 6 | ^{mp} 5 . 5 |
毫 不 留 情, 学 习 他, 为 祖 国 献 出 青 春, 为 了

6 7 | 1 2 | ^f 3.3 1.6 | 2 - | 2 - | ^{ff} 3 . 3 | 2 2 |
共 产 主 义 奋 斗 终 身。 毫 不 利 己,

1 . 1 | 2 6 | ^{mf} 0.5 3.5 | 1 . 3 | 2 1.1 | 6 . 1 | 5 0 |
专 门 利 人, 做 一 个 永 不 生 锈 的 螺 丝 钉。

^{ff} 3 . 3 | 2 2 | 1 . 1 | 2 6 | ^{mf} 0.5 3.5 | 1 2 | ^{ff} 3 - |
谦 虚 谨 慎, 永 远 革 命, 做 一 个 毛 主 席

3 3 | 2 - | 3 5 | 1 - | 1 0 ||
的 好 学 生。

目 录

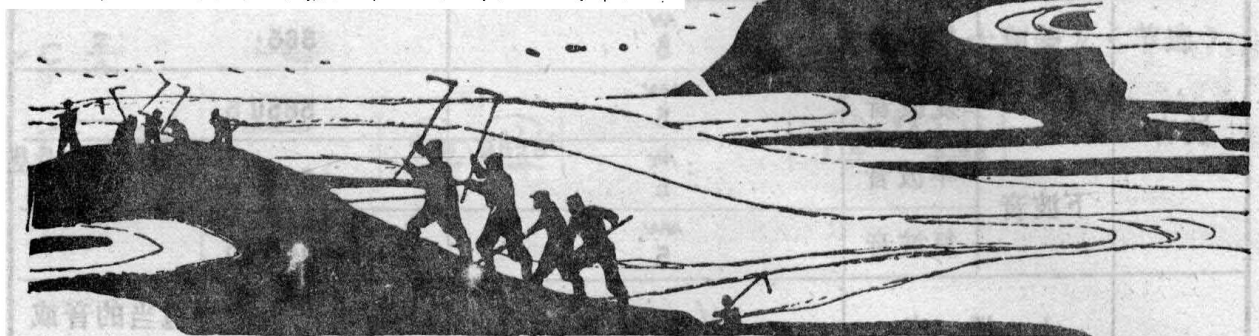
接过雷锋的枪	践耳调曲(封二)
第一单元	(1)
歌曲 二月里来	(1)
乐理知识 装饰音	(1)
思考与练习	(2)
第二单元	(4)
歌曲 牧童之歌	(4)
乐理知识 切分音 弱起小节	(4)
思考与练习	(5)
第三单元	(6)
欣赏知识 聂耳与冼星海的歌曲	(6)
作品欣赏 码头工人歌	(7)
塞外村女	(8)
在太行山上	(9)
黄河船夫曲	(10)
思考与练习	(10)
第四单元	(11)
歌曲 游春	(11)
乐理知识 变化音	(12)
思考与练习	(12)
第五单元	(14)
歌曲 桑塔·露琪亚	(14)
乐理知识 音程(一)	(14)
思考与练习	(15)
第六单元	(16)
欣赏知识 中外民歌	(16)
作品欣赏 下扬州	(16)
小白菜	(17)
猜 调	(18)
脚夫调	(19)
太阳出来喜洋洋	(20)

玛依拉.....	(21)
樱 花.....	(22)
伏尔加船夫曲.....	(23)
思考与练习.....	(24)
第七单元.....	(25)
歌曲、彩色的中国.....	(25)
乐理知识 音程(二).....	(26)
思考与练习.....	(26)
发声练习.....	(27)
口琴吹奏基础.....	(29)
供选歌曲.....	(41)
在绿色的校园里.....	(41)
铃儿响叮当.....	(41)
八只小鹅.....	(42)
运动员进行曲.....	(43)
说明	(封三)

第一单元

歌曲

二月里来



1=G 4/4

塞克 词
冼星海 曲

田野风味 中速

(2 2 3 1·2 6 1 | 5·6 3532 1 -) | 2 1 2·3 ⁵³ 2 · 3 | 6 1 2·3 ¹⁶ 5 - |

1. 二 月 里 来 呀 好 春 光,
2. 加 紧 生 产 哟 加 紧 生 产,

2·3 5 3 2 3 126 | 3 5 6 1 ⁶ 5 - | 1 1 3 2 2 6 | 3 5 1 2 ⁵ 3 - |

家 家 户 户 种 田 忙, 指 望 着 今 年 的 收 成 好,
努 力 苦 干, 努 力 苦 干, 年 老 的 年 少 的 在 后 方,

2 2 3 1·2 6 1 | 5·6 3532 1 - ||

多 捐 些 五 谷 充 军 粮。
多 出 点 劳 力 也 是 抗 战。

乐理知识

装 饰 音

装饰音 对旋律起装饰、润色作用的音或某些旋律型叫装饰音。装饰音用小音符或特别记号标记。

常见的装饰音有:

名 称			写 法 举 例	唱 (奏) 效果
倚音	前倚音	单倚音	$\overset{\circ}{5}$	要唱 (奏) 得轻而快, 不带重音。
		复倚音	$\overset{i}{5}$	
	后倚音	单倚音	$\overset{\circ}{5}$	
		复倚音	$\overset{\circ}{5}$	
波音	上波音	单波音	$\overset{\sim}{5}$	<u>565</u>
		复波音	$\overset{\sim}{5}$	<u>5656 5</u>
	下波音	单波音	$\underset{\sim}{5}$	<u>545</u>
		复波音	$\underset{\sim}{5}$	<u>5454 5</u>
滑音	上 滑 音		5 / 或 5 $\rightarrow \overset{i}{1}$	由原音向上滑到适当的音或指定的音
	下 滑 音		5 \ 或 5 $\rightarrow \overset{3}{5}$	由原音向下滑到适当的音或指定的音

思考与练习

1. 请你在括号内填写装饰音的名称

$\overset{\sim}{5}$ (), $\overset{\circ}{5}$ (), $\overset{i}{5}$ (), $\overset{\sim}{5}$ (), $5 \rightarrow$ (), $\overset{\circ}{5}$ (), $\overset{i}{5}$ (), $\overset{\sim}{5}$ ()。

2. 听音模唱

1 = C

现代京剧《红灯记》选段

(西皮散板)

$\overset{\sim}{1}$ - - $\overset{i}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{7}$ - $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ - $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ - |
 $\overset{\sim}{4}$ - - $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ - $\overset{\sim}{5}$ - ||

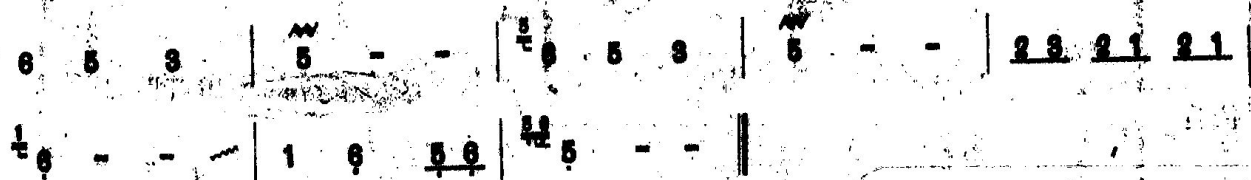
3. 视唱

(1) 1 = G $\frac{2}{4}$

陕北民歌《信天游》

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$. | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ |
 $\overset{\sim}{5}$ - ||

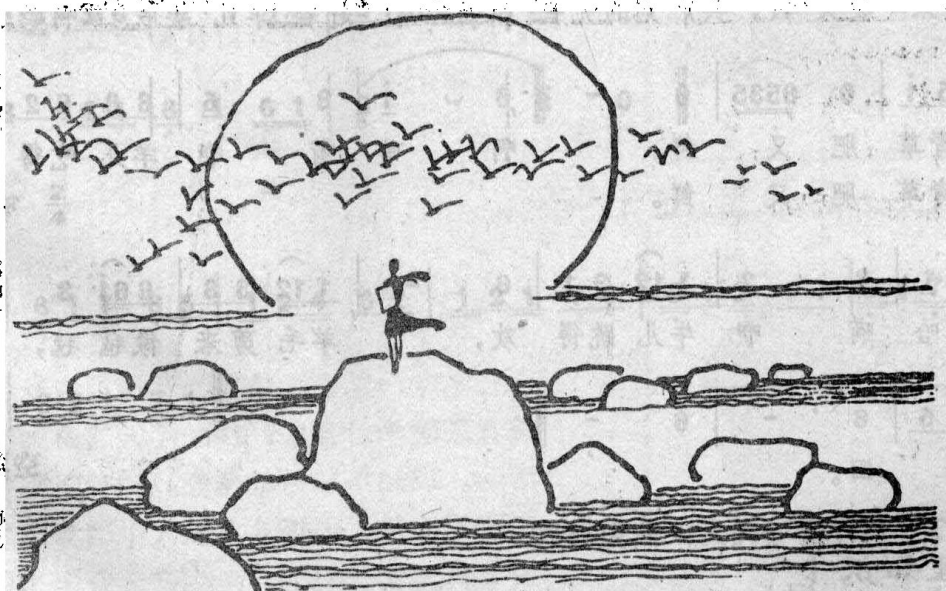
(2) 1=F $\frac{3}{4}$



4. 听音填空

1=C $\frac{2}{4}$

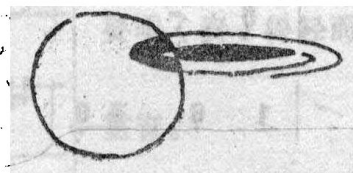
龙飞曲《太湖美》(节选)



第二单元



牧童之歌



1=C (2/4)

贺志勇 词
吴均茂 曲



6 6 1̇ 1̇ 3 | 6 5 3 6 | 5. 5 1̇ 1̇ 6 3 | 5 3 2 1 3 | 6 6 1̇ 2 2 3 | 5 5 1̇ 6 6 1̇ | 2̇ - -

太阳出来暖又暖，共产党的光芒照草原，赶着羊儿去吃草啊哈，
太阳出来暖又暖，共产党的光芒照高山，赶着羊儿去吃草啊哈，

2̇ 1̇ 6 5 1̇ | 6 6 5 3 5 | 6 - :| 6 . 1̇ | 3 . 5 | 6 6 6 2 | 3 -

遍地绿青草肥又鲜。啊 哈 哈 羊儿吃得壮，
高山上青草肥又鲜。

2̇ 1̇ 3 . 2 | 1̇ 1̇ 2̇ 3 1̇ | 6 - | 1̇ 1̇ 2̇ 3 3 | 6 6 1̇ 3 | 5 5 6 1̇ 3 |

啊 哈 哈 牛儿跳得欢，羊毛剪来做毡毯，牛儿长大

2̇ 1̇ 5 | 6 - | 6 - ||

好耕田。



切分音 弱起小节

4 切分音 将弱拍或弱位上的音，延续到下一个强拍或强位上而形成的强音（或称重音）叫切分音。切分音改变了节拍规定的强弱规律。

常见的切分音有：

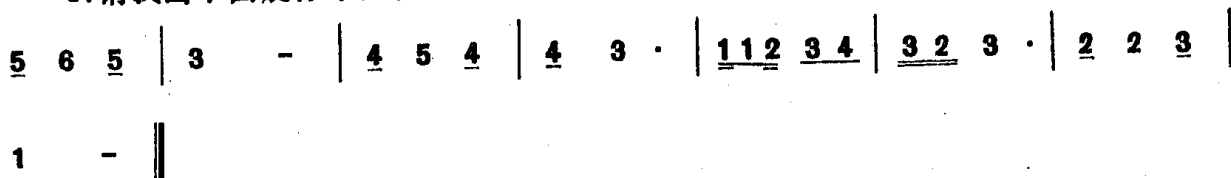
1. 两拍之间的切分音。例：5 6 5 | 5 6 . ||

2. 一拍内的切分音。例：5 6 5 | 5 6 . ||

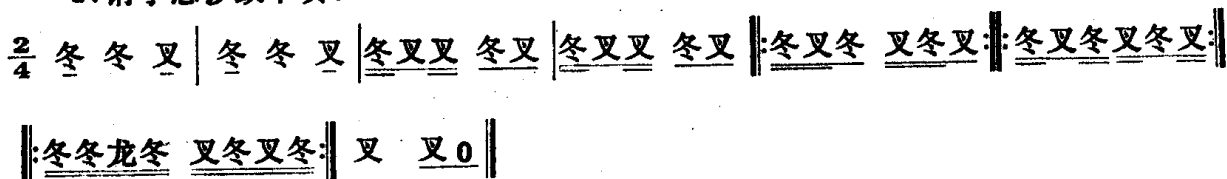
弱起小节 歌曲或乐曲从弱拍或弱位开始的小节叫弱起小节（或称不完全小节）。

思考与练习

1. 请找出下面旋律中的切分音，用“*”号在其上方标记出来：



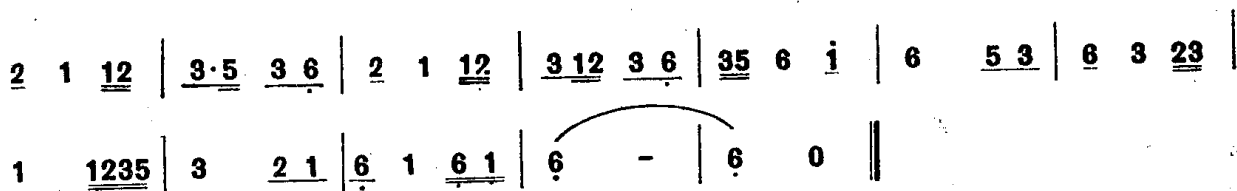
2. 请学念锣鼓节奏：



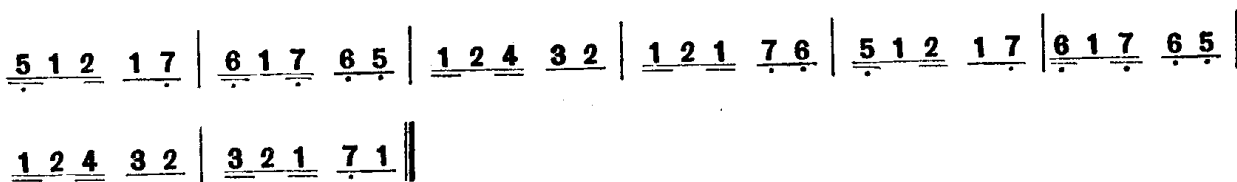
3. 视唱

(1) 1 = F $\frac{2}{4}$

四川民歌《盼红军》



(2) 1 = F $\frac{2}{4}$



4. 听音填空

1 = C $\frac{3}{4}$

郑律成曲《我们多么幸福》(节选)



第三单元

欣赏知识

聂耳与冼星海的歌曲



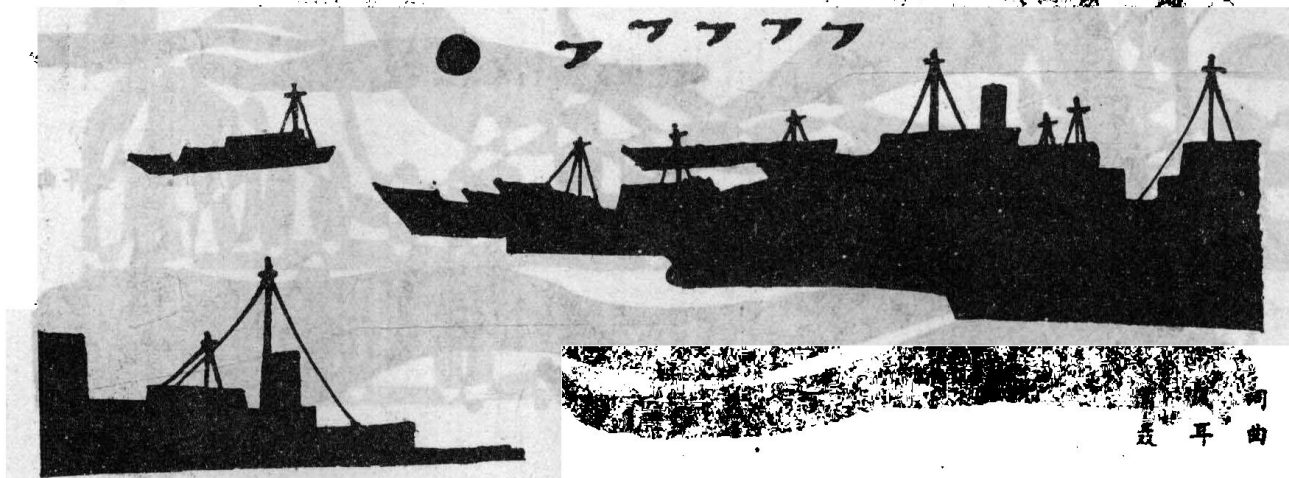
聂耳(1912—1935)是我国无产阶级革命音乐道路的开创者、作曲家、现《国歌》的作者。聂耳原名聂守信,字子义(紫艺),云南玉溪人。出身贫寒,自幼喜爱音乐。中学时代加入中国共产主义青年团,1932年加入中国共产党。他积极参加左翼音乐、戏剧及电影工作,从事创作及艺术评论。作有《义勇军进行曲》(现《国歌》)、《毕业歌》、《码头工人歌》、《铁蹄下的歌女》等歌曲30余首,民族器乐曲《金蛇狂舞》等4首。1935年7月17日在日本神奈川县藤泽市鹄沼海滨游泳时,不幸溺水逝世。



人民音乐家冼星海(1905—1945),广东番禺人,生于澳门海员家庭。先后在岭南大学预科、北京艺术专门学校音乐系、上海国立音乐院、法国巴黎音乐院学习音乐。1939年归国参加抗日救亡音乐活动。1938年10月赴延安。1939年任鲁迅艺术学院音乐系主任,同年6月加入中国共产党。声乐作品有《黄河大合唱》、《生产大合唱》以及歌曲《救国军歌》、《在太行山上》等数百首;器乐作品有《民族解放》、《神圣之战》、《满江红》、《中国狂想曲》等。

作品欣赏

1. 码头工人歌



雄壮地 中速

(3 3 3 2 0) | (2 2 2 1 0) | (1 1 2 3 0) | (2 1 6 1) 1 | 1 1 2 | 3 0 3 | 3 2 1 |

从 朝 搬 到 夜， 从 夜 搬 到

2 0 | 3 3 5 | 5 4 3 2 | 3 0 | 1 2 3 3 | 2 1 7 | 1 - |

朝， 眼 睛 都 迷 糊 了， 骨 头 架 子 都 要 散 了。

3 3 | 2 2 0 | (1 1 2 3 0) | (3 3 3 2 0) | (2 2 2 1 0) | (6 6 6 1 0) | 3 3 2 |

搬 哪 搬 哪 唉 哟 哟 唉 哟 哟 唉 哟 哟 唉 哟 哟， 笨 重 的

1 2 0 |

麻 袋

后边的歌词如下：

钢条，铁板，木头箱，都往我们身上压吧！为着两顿吃不饱的饭，搬哪！搬哪！唉伊哟哟！……成天流汗，成天流血，在血和汗的上头，他们盖起洋房来！搬哪！搬哪！唉伊哟哟！……（白）一辈子这样下去吗？不！兄弟们！团结起来！（唱）向着活的路走！搬哪！搬哪！唉伊哟哟！……

欣赏提示：《码头工人歌》作于1934年，是舞台剧《扬子江暴风雨》中的一首歌曲。该剧描写了饱受侵略者蹂躏的码头工人团结起来英勇抗争的故事。歌曲以“码头杠棒慢步号子”的音调为素材，描写了码头工人沉重的劳动，塑造了反压迫、反剥削的中国工人阶级的形象。

2. 塞外村女



1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

唐纳词 聂耳曲

(4 5 2 1 1 | 7 1 2 6 6 | 5 -)

56126165 | 4561 5 | 4 4 6 5 | 5 7 | 0 0 | 0 0 | 2424 5 |

1. 磨 了 磨 菇 把 磨 推, 头 昏
2. 磨 鹅 飞 过 天 色 灰, 老 爹
3. 扑 面 寒 风 阵 阵 吹, 几 行

(5656 1 1 | 2 5 4 2 2 | 1 -)

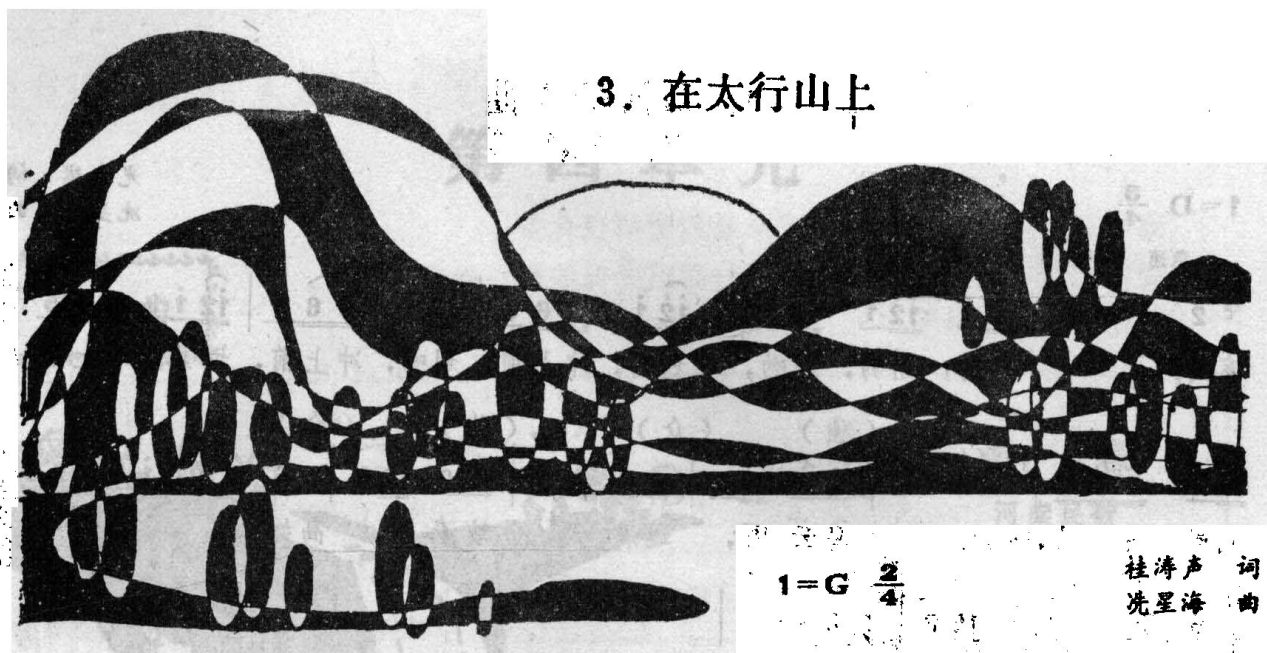
4 5 6 1 5 | 2 5 4 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 5 5 5 1 6 5 | 4 4 5 2 0 |

有钱人家里 团团坐,
鹅毛雪片片 朝身落,
指望着今年 收获好,

4 5 2 1 1 | 1 1 1 |

羊羔美酒 美酒开。
破棉袄 破棉袄 穿人泪。
够缴还租米 免病灾。

欣赏提示：《塞外村女》作于1935年，是影片《逃亡》的插曲。该影片描写贫苦农民饱受日寇轰炸和富商的欺压，家园被毁，离乡出逃，流亡塞外的苦难生活。歌曲以抒情、浓郁的民歌音调，描写了塞外村女凄凉、穷困的艰辛生活。



3. 在太行山上

1=G $\frac{2}{4}$

桂涛声 词
冼星海 曲

稍慢

3 | 6 . 7 | 1.6 3 | 3 - 1 3 - 3 | 2 . 1 | 7 6 | 3.2 1.7 |
红 日 照 遍 了 东 方， 自 由 之 神 在 纵 情 歌

6 - | 6 1 | 6 0 | 1 1.7 | 6 6.0 | 5 5.4 | 3 3.0 |
唱。 看 吧！ 千 山 万 壑 铜 壁 铁 墙

2 2.1 | 3 3 | 1 3.1 | 2 1.7 | 6 - | 6 - | 5 - |
抗 日 的 烽 火 燃 烧 在 太 行 山 上， 气

5 . 6 | 3 2 | 1 - |
焰 千 万 丈

后边的歌词如下：听吧！母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场。我们在太行山上，我们在太行山上。山高林又密，兵强马又壮。敌人从哪里进攻，我们就要他在那里灭亡，敌人从哪里进攻，我们就要他从哪里灭亡！

欣赏提示：《在太行山上》是冼星海于1938年7月在武汉为山西游击队而作，后来成为太行山游击队的队歌。这是一首二部合唱歌曲。曲调既充满朝气又坚定有力，兼有抒情性与战斗性。它表现了抗日战争时期，全国人民在党的领导下团结抗日的豪情壮志和消灭侵略者的必胜信心。

4. 黄河船夫曲

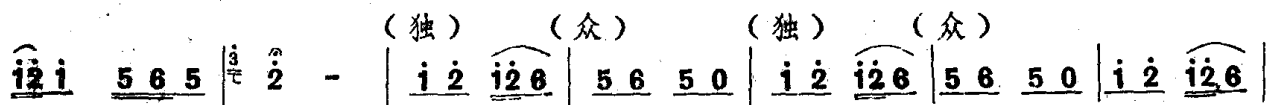
$$t = D \frac{3}{4}$$

光未然 词
冼星海 曲

急速 堅強



划哟，划哟，划哟，划哟，冲上前，划哟，冲上前，划哟，冲上前，



划哟，冲上前，咳哟！ 乌云哪，遮满天，波涛哪，高如山，冷风哪



扑上脸，浪花哪打进船

后边的歌词如下：咳哟！伙伴哪，睁开眼！舵手哪，把住腕！当心哪，别偷懒！拼命哪，莫胆寒！唉！划哟！……不怕哪千丈波涛高如山，不怕哪千丈波涛高如山。行船好比上火线，团结一心冲上前！唉！划哟！……划哟！冲上前！……哈哈……我们看见了河岸，我们登上了河岸，心哪安一安，气哪喘一喘。回头来，再和那黄河怒涛决一死战！决一死战！咳哟！划哟！……

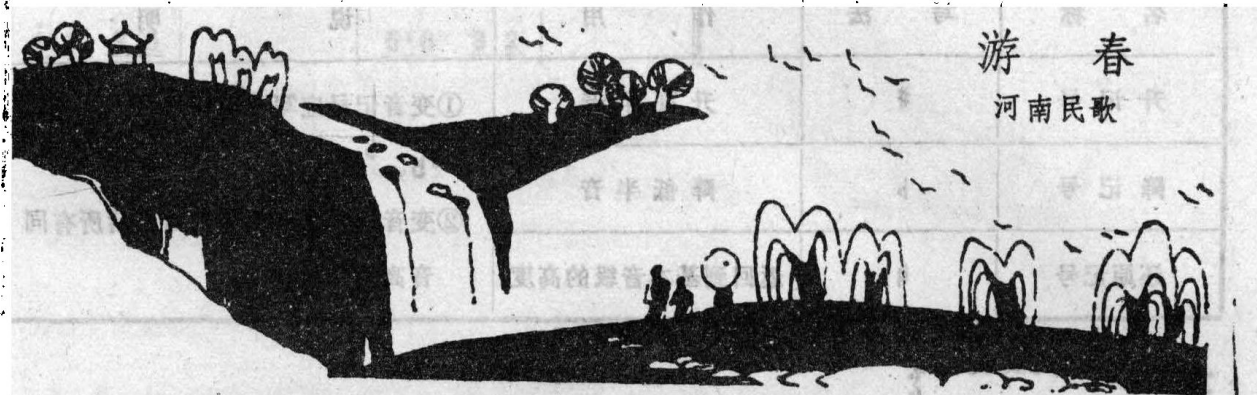
欣赏提示：《黄河船夫曲》是冼星海的《黄河大合唱》的第一乐章。它是以民歌船夫号子的音调为素材，采用领、合、呼、应的演唱形式来表现主题思想的。歌曲的引子和第一部分描绘了船夫们与风浪搏斗的动人场面；第二部分表现人们胜利登上河岸的乐观情绪；尾声是表现船夫们投入新的战斗的动人情节，它象征着中国人民仍在进行着艰苦、顽强的斗争。

思考与练习

1. 根据歌曲的内容及其表现, 在下列歌曲与表情术语之间画上连线:
- | | |
|-------|---------|
| 码头工人歌 | 抒情、凄凉 |
| 塞外村女 | 雄壮有力 |
| 在太行山上 | 抗争、坚强 |
| 黄河船夫曲 | 充满朝气、豪情 |
2. 《义勇军进行曲》(现国歌) 的作者是_____ ; 《黄河大合唱》的作者是_____ ; 《毕业歌》的作者是_____ ; 《在太行山上》的作者是_____。
3. _____ 是我国无产阶级革命音乐道路的开创者, 被誉为“人民音乐家”的作曲家
是_____。
4. 试想: 如果用慢速度来演唱《黄河船夫曲》, 用急速来演唱《塞外村女》和《在太行山上》, 效果将会怎样? 能否从中体会到速度与歌曲内容及其表现的关系?

第四单元

歌曲



1=A $\frac{2}{4}$

刘文松 词
王凌全 编曲

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $5 \ 3 \ 5 \ 6$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \ 5 \ 3$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} -$ | $5 \ 5 \ 3$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \ 3 \ 2 \ 3$
小河 弯 弯 绕 青 山 野 花 开 在 河 南
小河 弯 弯 绕 青 山 锦 绣 大 地 铺 绿

5 - | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $3 \cdot 5 \ 6 \ \dot{1}$ | $5 \dot{6} \ 5 \ 3 \ 5$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}$ | $5 \ 3 \ 5$
岸, 杨柳 呀哪个 随风 摆, 桃李 更娇 艳呀, 得儿 呀仔 哎嗨 咳
毡, 红瓦 呀哪个 盖新 房, 绿荷 叶儿 尖呀, 得儿 呀仔 哎嗨 咳

$\dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}$ | $5 \dot{6} \ 5 \ 3 \ 5$ | $3 \cdot 5 \ 6 \ \dot{1}$ | $5 \ 6 \ 5 \ 3$ | $\dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{6} \ 5 \ \dot{2}$ | $5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ 3 \ 2$
得儿 呀仔 哎嗨 咳, 麦苗 青青 青菜 壮 池 塘 鱼 虾 鲜 哎咳
得儿 呀仔 哎嗨 咳, 脚下一 条 富裕 路 越 走 路 越 宽 哎咳

1 - | $3 \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 3$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3$ | $3 \cdot 5 \ 6 \ \dot{1}$ | $5 \ 6 \ 5 \ 3$ | $\dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{6} \ 5 \ \dot{2}$
哟。 哎 嗨 哎嗨 哎嗨 哟, 春风 阵阵 扑面 来, 身 暖 心 也
哟。 哎 嗨 哎嗨 哎嗨 哟, 茶林 深处 有歌 声, 把 俺 家 乡

$5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ 3 \ 2$ | 1 - | $5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ 3 \ 2$ | $\dot{1} -$
暖来 哎嗨 哟。 赞来 哎嗨 哟。

乐理知识

变化音

变化音 将基本音级升高或降低的音叫变化音。
变音记号 用来表示基本音级升高或降低的符号叫变音记号。
 常用的变音记号有：

名 称	写 法	作 用	说 明
升 记 号	#	升 高 半 音	①变音记号应写在音符的左上方,例: #5、 ^b 5、 ^h 5 ②变音记号在一小节内对其后所有同音高的音起作用。
降 记 号	b	降 低 半 音	
还原记号	h	返回到基本音级的高度	

思考与练习

1. 你知道下面旋律中的变音记号各起什么作用吗?

3 [#]4 5 4 3 4 3 2 | 1 ^b2 1 7 3 ^h2 1 7 | 1 - ||

2. 听音模唱

1 = C $\frac{4}{4}$

稍慢

1 7̣ 1 - ^v | 2 [#]1 2 - ^v | 3 [#]2 3 - ^v | 4 3 4 - ^v |
 5 [#]4 5 - ^v | 6 [#]5 6 - ^v | 5 [#]4 5 - ^v | 4 3 4 - ^v |
 7̣ 1 7̣ - ^v | 1 ^b2 1 - ^v | 2 ^b3 2 - ^v | 3 4 3 - ^v |
 5 ^b6 5 - ^v | 6 ^b7 6 - ^v | 5 6 7 - ^v | i - - -

3. 视唱

1 = A $\frac{2}{4}$

稍慢

陕西民歌《送大哥》

2̣.2̣2̣2̣[#] i 2̣ | 0 3̣ 2̣^hi | 6 - | 2̣.2̣[#] i 2̣ | 0 3̣ 2̣^hi | 6 - | 2̣2̣3̣ 5̣5̣3̣ |

2 3 2 i | 6 i 6 5 4 5 | 0 1 2 | 2

4. 听音填生

音阶所包含的七个音级，用数字表示。

三个音级，用数字表示，1—3 只含“1”。

1=D $\frac{2}{4}$

冼星海曲《河边对口曲》

亚其霖

5 4 5 0 | i i 6 5 |

i i 3 0 | 5 6 3 2 |

