

易学智慧 对话

韩增禄 著



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

易学智慧对话

韩增禄 著

易经智慧

易经智慧

ISBN 978-

...易...

易经智慧

易经智慧

易经智慧

易经智慧

易经智慧

易经智慧

易经智慧

易经智慧

易经智慧



— 内 容 提 要 —

本书以主持人与作者对话的方式,深入浅出地讨论了有关周易文化的诸多内容,指出了易学与占术两种传统的历史分野,阐明了中国易学文化的价值观念、思维方式、为政之道、处世之道、养生之道,以及崇尚天地之和、天人之和、人际之和、身心之和的基本精神。其内容丰富多彩、图文并茂、通俗易懂、雅俗共赏。

图书在版编目(CIP)数据

易学智慧对话/韩增禄著. -- 北京:金盾出版社 2010.6
ISBN 978-7-5082-6306-9

I. ①易… II. ①韩… III. ①周易—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 048530 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京四环科技印刷厂

装订:海波装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:17.625 字数:337 千字
2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:35.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

从易学吸取智慧

贺增禄老友新著问世

孙小礼书于二〇一〇元旦

什么是智慧？有知识的人不一定是
都有智慧，智慧是驾驭知识的能力。
易学的智慧就在于，以广义的解释
原理整合人类的知识。

董光壁

二〇〇九年十二月二十六日

董光壁，中国科学院自然科学史研究所研究员，国际易学联合会会长



前言

21 世纪是中国和平崛起的世纪。这件事已经成为世人所广泛关注的一个焦点。和平崛起,不同于以往那种依仗坚船利炮和战争掠夺的崛起,这种区别有其深刻的文化背景。和平崛起的前提是民族觉醒,民族觉醒的灵魂是文化自觉,即中国人对中国文化的来龙去脉、价值观念和思维方式的特色,有一个自知之明,并对中西文化各自长短及其相互之间的关系,有一个清醒的认识。中国传统文化的核心与灵魂,是崇尚和追求阴阳和谐的易学文化。长期以来,在中国,说起《易经》,几乎是家喻户晓、人人皆知。然而,在谈到《易经》的应用价值时,多数人的回答,除了“算卦”、“算命”之外,就无下文了。还有些人,一听说《周易》,就认为是迷信。在解决这一社会问题方面,易学工作者既责任重大,而又任重道远。面对这种情况,作为一名普通的易学工作者,感到与其怒气冲冲地去责怪民众迷信,不如以传承易学智慧、弘扬科学精神、消除愚昧迷信、提高国民素质、增强国人的文化自觉意识为目的,心平气和地同大家讨论一些易学与科学方面的具体问题,更为实际一些。为此,不揣冒昧地将自己多年来学习和研究《周易》的点滴体会撰写成书,奉献给读者,以供讨论。

本书内容分为两大部分。第一篇,周易的精华是易学而不是占术。包括如下五章:第一章,易学文化的来龙去脉;第二章,周易在文化史上的地位;第三章,解析当代的“周易热”;第四章,易学思维的特征与评价;第五章,易学思维的方法论原理。第二篇,中国易学文化的社会历史意义。包括以下三章:第六章,易学文化与政治伦理;第七章,易学文化与养生之道;第八章,崇尚和谐与社会发展。

本书适用于易学与科学方面的研讨和普及工作,可供各个领域具有初中以上文化水平的人士阅读。

基于上述目的和愿望,本书力求做到雅俗共赏,通俗易懂,有理有据,图文并茂,并纠正一些在社会上长期流行的错误观念,反思一些在历史上颇有影响的极端思想。在表达方式上,鉴于近年来,作者在接受电台、电视台、报刊杂志等媒体的编辑、记者和节目主持人的采访中,遇到诸多问题的一致性和普遍性,本书采用主持人(简称“主”)与作者(简称“韩”)对话的方式,分若干专题来谈自己多年来所遇到的有关问题,以及对这些问题的粗浅看法。不过,由于易道广大无所不包,六十四卦博大精深,本书所及难免挂一漏万。况且,在易学普及方面,其难度非同一般。本书的写作,只是一种尝试。由于时间紧迫,水平有限,不当之处,敬请广大读者批评指正,不吝赐教。

本书能够和读者见面,首先要感谢金盾出版社的工作人员,以及北京大学科学与社会研究中心前主任孙小礼教授和中国科学院自然科学史研究所研究员、国际易学联合会会长董光壁,两位良师益友在百忙中为本书题词。就本人的学术思想来说,要特别感谢历代学者为我们留下的文化遗产,以及当代媒体为我们提供的学术信息。由于本书参阅资料较为广泛,所引用的网上图片来源不一,难以确认原作者而未能与其取得联系,在此一并致谢。并敬请著作权人通过本书编辑与作者联系,商洽稿酬事宜。还要感谢所有向本人提出问题的同学和朋友。事实上,任何学问都是在提问中增长的。凡是向我提出问题的人,都是我的老师。最后,还要感谢我的夫人徐引弟,多年来她以带病之身所付出的辛勤劳动,以及对我的研究工作和学术活动给予的大力支持,是本书得以完成的重要保证。

作者



第一篇 周易的精华是易学而不是占术

第一章 易学文化的来龙与去脉

- § 1.1 易学文化和易经的关系 / (3)
- § 1.2 易书是古代的决疑之书 / (13)
- § 1.3 周易文化中的两种传统 / (20)
- § 1.4 周易的作者年代和性质 / (21)
- § 1.5 研究易学的目的和任务 / (25)
- § 1.6 易学研究中的两种思路 / (26)
- § 1.7 周易古籍的内容与结构 / (28)

第二章 周易在文化史上的地位

- § 2.1 周易在中国文化史上的地位 / (36)
- § 2.2 周易在世界文化史上的地位 / (38)

第三章 解析当代的“周易热”

- § 3.1 “周易热”的社会背景 / (49)
- § 3.2 鱼龙混杂的“周易热” / (52)
- § 3.3 “周易预测论”之辨析 / (56)

第四章 易学思维的特征与评价

- § 4.1 易学思维的显著特征 / (85)
- § 4.2 易学思维的科学评价 / (100)
- § 4.3 易学思维与文化自觉 / (103)

第五章 易学思维的方法论原理

- § 5.1 生生不息的变化观念 / (119)
- § 5.2 阴阳之和的动力观念 / (123)
- § 5.3 物极而反的转化观念 / (125)
- § 5.4 吉凶由人的能动意识 / (131)
- § 5.5 动静有时的适时之道 / (134)
- § 5.6 适可而止的适度之道 / (137)
- § 5.7 止于至善的节制之道 / (140)
- § 5.8 全面深入的观察之道 / (143)
- § 5.9 革故鼎新的改革之道 / (144)
- § 5.10 易学思维的哲理系统 / (152)

第二篇 中国易学文化的社会历史意义

第六章 易学文化与政治伦理

- § 6.1 易学文化与政治理念 / (158)
- § 6.2 易学文化与伦理道德 / (164)

第七章 易学文化与养生之道

- § 7.1 生生不息与贵人重生 / (176)
- § 7.2 阴阳之和与身心之易 / (177)
- § 7.3 天人之和与生气通天 / (180)
- § 7.4 男女构精与神和意感 / (184)
- § 7.5 身心之和与养心为贵 / (188)

目 录

§ 7.6 节制养正与全生为上 / (196)

§ 7.7 动静之和与导引养生 / (199)

第八章 崇尚和谐与社会发展

§ 8.1 崇尚和谐的易学之道 / (208)

§ 8.2 崇尚和谐与世界和平 / (218)

附录:《周易》经传目录及原文 / (222)

第一篇 周易的精华是 易学而不是占术

从春秋战国时代开始，周易文化分化为易学与占术两种传统。易学的传统始于孔子，荀子将孔子读易的学风概括为六个字：“善为易者不占”（《荀子·大略》）。

《易经入门》

第一章 易学文化的 来龙去脉

“易本卜筮之书。”

朱熹：《朱子语类》

“易道广大，无所不包。旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易为说。”

《四库全书总目》

§ 1.1 易学文化和易经的关系

主：好久不见了，您现在忙些什么？

韩：还是本职工作，读书、教书，参加学术会议，进行学术交流……

主：听说您研究《易经》有几十年了，是吗？

韩：是的。确切地说，是在学习和研究易学文化。

主：您所说的易学文化，是不是与《易经》有关？

韩：不错。易学文化，来自《周易》。

主：《周易》和《易经》是一回事儿吗？有一天，我在书店里见到一位先生问营业员：“有没有《易经》？”营业员回答说：“只有《周易》，没有《易经》。”结果，那位先生就失望地走开了。

韩：这种情况并不奇怪，可以看做是对我们易学普及工作者的一个讽刺和鞭策吧。在中国历史上，从汉代开始，《周易》又被尊称为《易经》。我们现在所说的《易经》和《周易》是一回事儿。

主：那么，《易经》或《周易》中的“易”是什么意思呢？

韩：关于“易”字的含义，历史上主要有以下几种不同的说法。第一种，是说伏羲画八卦，“远取诸物”就是说从自然界的事物获得启发，“易”是飞鸟的形象。第二种，是东汉许慎在他撰写的《说文解字》中认为：“易”即蜴。蜴，就是蜥蜴。蜥蜴的保护色是随时间而变化的。蜥蜴的形象，象征千变万化之意。第三种，是《说文解字》援引《秘书》说：“日月为易”〔东汉〕许慎. 说文解字[M]. 北京：中华书局，1963：198。“易”是由日、月二字组成的。日代表阳，月代表阴。日月的运行，象征着阴阳变易(图 1-1)。

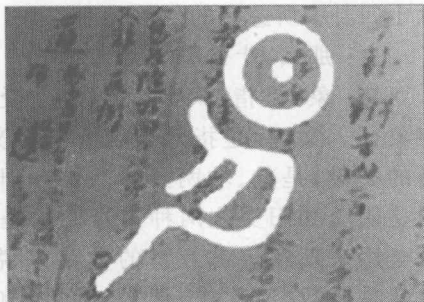


图 1-1 日月为易(资料来源：网上下载)

注：书中的主，表示主持人；韩，表示韩增禄教授。——编者

主：啊！原来是这样。

韩：还没说完呢。第四种，是后汉时期的易学家郑玄的解释。郑玄在他的《易赞》中说，“易”一名而三义，即：“变易”、“不易”、“简易”。

主：什么叫“一名而三义”？

韩：就是说，“易”是一个名称，却有三种不同的含义，就是“变易”、“不易”、“简易”。又被称做“周易三义”，还有人称之为“《易经》的三原则”。

主：“变易”是什么意思？

韩：所谓变易，说的是世界上的万事万物都处在运动变化之中，没有什么事物是绝对不变的。我们身处千变万化的世界之中，如果没有运动变化的意识和观念，就会闹出“刻舟求剑”之类的笑话。在这个意义上说，易学就是变化之学。了解万事万物必变、所变的大原理，就叫做知变。知变，是变化之学的基本要求，也是人们有意识地 and 主动地进行应变、适变的基本前提。

主：既然说是“变易”，为什么又说是“不易”呢？

韩：所谓不易，是说千变万化的宇宙万物，都具有恒定不变的规律性。它们也因此而井然有序、循环不已，其中是有规律可循的。

主：那么，什么是“简易”呢？

韩：简易，是说由于这一“不易”的规律性，人们就可以了解世界万物千变万化的奥秘，并以简单的符号与数字来象征复杂的事物和现象。这就是六十四卦中所蕴涵的象数义理。

主：那么，什么是“象数义理”？

韩：象，是指《周易》的卦象、爻(yáo)象。数，是指阴阳和爻位的数字象征。义理，是指六十四卦的卦义和其中所蕴涵的哲理。理解六十四卦的关键，是乾、坤两卦。六十四卦的基础，是八卦。组成八卦的基础，则是阴爻和阳爻这两种符号。这是就卦象来说的。从象征爻位的数字，乃至用来理解宇宙万物的数字来说，归根结底都可以概括为两个数字，这就是阴数(又称作：偶数、地数)和阳数(又称作：奇数、天数)。从六十四卦所蕴涵的义理来说，再复杂的道理，当我们理解了的时候，也就变得简单明了了。

主：什么是爻？

韩：爻，是构成易卦的符号。构成易卦的符号，就是爻象或爻画。爻有两种，它们分别被称作阳爻和阴爻。最常见的表达方式就是：用一条横线来表示阳爻，用两条短横线来表示阴爻(图 1-2)。

爻 画	性 质
☰	阳 爻
☷	阴 爻

图 1-2 阳爻和阴爻及其爻画

主：您这么一说，我知道了。“易”说的是，宇宙万物都是在运动变化的，变化之中又有着恒定不变的规律，复杂的规律又可以用简单的符号和数字来表达，而且，复杂的道理一旦理解之后就变得简单了。这使我联想起了“化繁为简”、“以简寓繁”、“举一反三”、“言简意赅(gāi)”之类的成语，和“真理都是平凡的”等格言……您看，它们和“简易”的意思，是不是有点关系或者是十分相近？

韩：还真有那么点意思。您的联想力很丰富。

主：记得在小时候读过的《三字经》中说：“有连山，有归藏(cáng)，有周易，三易详。”周易和连山、归藏之间，又有什么关系？

韩：《周易》是中国古代的一种易书，就是关于易图、易数、易道和易理的书。中国古代的易书有三种，分别称之为：《连山》、《归藏》、《周易》。这三种易，又称作“三易之法”。

主：“三易之法”和前面说的“周易三义”很容易记混了。

韩：“周易三义”，指的是“变易”、“不易”、“简易”，讲的是道理。“三易之法”指的是《连山》、《归藏》、《周易》，讲的是著作。两者不是一回事儿，可别搞混了。

主：这三种易书，古时候谁都能看到吗？现在，到书店里都能买到吗？

韩：问得好。古时候的易书，最初是由王室中专职的官员来保管的，一般人难以看到的。在中国古代，掌管“三易之法”的官员，叫做“大卜”。“大”与“太”相通，“卜”是占卜的意思。“大卜”，在这里念做“太卜”(tàibǔ)。《周礼·春官·大卜》曰：“大卜……掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》，其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”(周礼[M]。钱玄，钱兴奇，王华宝，谢秉洪，注译。长沙：岳麓出版社，2001:223)在这里，“八卦”被称为“经卦”，“六十四卦”被称为“别卦”。现在，《连山》和《归藏》都已经失传了。我们只能在一些古籍中找到有关这两种易书的蛛丝马迹。至今，能够较完整地流传下来的，只有《周易》这一种了。我们在书店里也只能买到《周易》这一种易书了。

主：“八卦”和“六十四卦”，都听说过，不过，很不好记。那么复杂，怎么记得住呢？是不是要求学《易经》的人都要记住呢？

韩：少安毋躁，不要着急。学习《易经》，要有一个基础知识的准备。通过卦象来进行思维和表达思维，是中国易书的重要特点。易卦是由阴爻和阳爻两个符号组成的。八卦，是由三爻组成的三画卦。六十四卦，是由六爻组成的六画卦。您的这个问题，早就有人注意到了。为了方便记忆起见，南宋时期的大易学家朱熹（公元 1139—1200 年）给人们编写了“周易八卦取象歌”（图 1-3）和“周易六十四卦上下经卦名顺序歌”。

《周易·系辞传上》曰：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”邵雍（公元 1011—1077 年）援引这段文字，并接着说道：“是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。故曰：‘分阴分阳，迭用柔刚’，‘易六位而成章’也。”（朱伯崑·王德有，郑万耕. 易学基础教程[M]. 北京：九州图书出版社，2000：267）按照后来朱熹的解释，邵雍这段话的意思，就是指的伏羲在仰观俯察、远求近取之后画卦的过程。也就是程颢（公元 1032—1085 年）所说的“加一倍”法和邵雍说的“画前易”。邵雍说的“四分为八”，就是《周礼·春官·大卜》中说的“三易之法，……其经卦皆八”，以及《周易·系辞传下》中说的“八卦成列”。以此为根据画出来的八卦次序图，称作“伏羲先天八卦小横图”（图 1-4）。

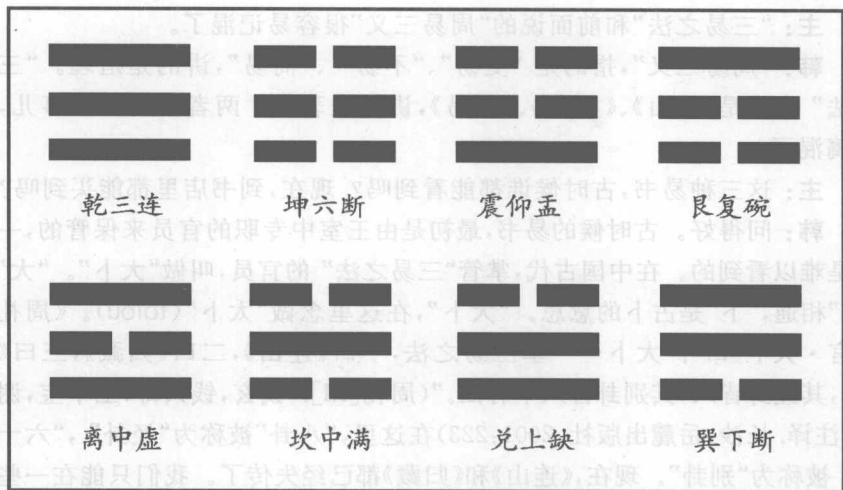


图 1-3 朱熹的八卦取象歌

乾坤屯蒙需讼师	比小畜兮履泰否
同人大有谦豫随	蛊临观兮噬嗑贲
剥复无妄大畜颐	大过坎离三十备
咸恒遁兮及大壮	晋与明夷家人睽
蹇解损益夬姤萃	升困井革鼎震继
艮渐归妹丰旅巽	兑涣节兮中孚至
小过既济兼未济	是为下经三十四

朱熹的《周易》六十四卦上下经卦名顺序歌

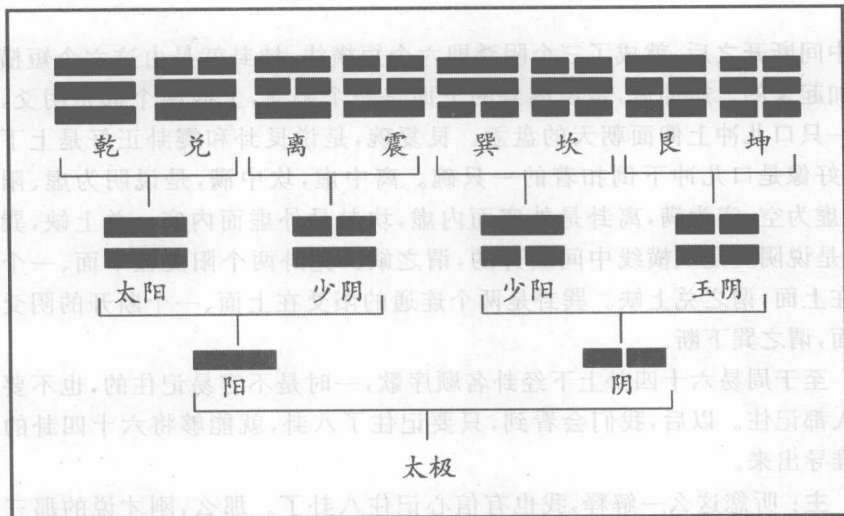


图 1-4 伏羲先天八卦小横图

由“伏羲先天八卦小横图”继续下去，画出来的六十四卦次序图，称作“伏羲六十四卦大横图”（图 1-5）。其中，“周易八卦取象歌”比较好记，最好是都能够记住。乾三连，是说乾卦是由三个阳爻即连通的横线叠加而成的。坤六（lù）断，乾卦的三横线都