

中國歷代書畫題跋精粹·唐宋遼金

重慶出版集團
重慶出版社

主編 曹建
編著 蘇大椿

中國歷代書畫題跋精粹·唐宋遼金

重慶出版集團
重慶出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代書畫題跋精粹·唐宋遼金/蘇大椿編著. —重慶: 重慶出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5366-9359-3

I. 中… II. 蘇… III. ①漢字—書法—作品集—中國—唐代 ②漢字—書法—作品集—中國—宋遼金代 IV. J292.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第196545號

中國歷代書法題跋精粹·唐宋遼金

ZHONGGUO LIDAI SHU HUA TIBA JINGCUI · TANG SONG LIAO JIN

主 編 曹 建
編 著 蘇大椿

出 版 人 羅小衛
策 劃 蒙 中 郭 宜
責任編輯 蒙 中 吳芝宇 郭 宜
裝幀設計 蒙 中 趙艷華
責任校對 廖應碧



重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼: 400016 <http://www.cqph.com>

重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重慶出版集團圖書發行有限公司發行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-68809452

全國新華書店經銷

開本: 787mm×1092mm 1/12 印張: 5 $\frac{2}{3}$

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印數: 1—4 000

ISBN 978-7-5366-9359-3

定價: 38.00元

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司調換: 023-68809955轉8005

版權所有 侵權必究

前言

蘇大椿

書法肇於殷商甲骨，自戰國迄至東漢，鐘鼎彝器、竹木簡牘、碑版刻石，大興於世。魏晉以下，紙張普及，書法藝術在滿足實用需要之外，文人意趣逐步滲透。雅玩成為文人的一種愛好，也為書法藝術增添了許多新的樣式。題跋就是在品評賞玩書法作品的過程中應運而生的。

題跋是中國書畫鑒賞獨有的一種形式。段玉裁《說文解字注》云：“題者，標其前；跋者，系其后也。”也就是說，在書畫碑帖前面書寫的文字稱之為“題”，書寫在其后的文字稱之為“跋”。題跋內容多為鑒賞、考證、記事之類，又常常以詩詞或者隨筆形式出現，言簡意賅，是書畫作品賞鑒者學習、品評的旁證。題、跋固有不同，但在實際運用中，兩者往往合稱。與文集題跋有別，書畫作品題跋不只講究文采，在書法水平上也有相當高的要求與體現。

本套叢書編選清以前題跋書法，目的在於為當代書畫題跋集中提供不可或缺的文獻參考，也為書法臨習提供重要的借鑒對象。

今天所見書法題跋，唐代柳公權的《送梨帖跋》與《王獻之書洛神賦跋》應是較為有名的了。本卷為唐、五代、宋、遼、金書法題跋選，收集了從唐代柳公權以下，包括五代楊凝式，宋代蘇軾、蘇轍、黃山谷、米芾、蔡襄、趙佶、陸游、米友仁、文同、朱熹，金代蔡松年等一大批文人書家的題跋，集中展示了唐、五代、宋、遼、金以來的書法題跋資料及其文獻。

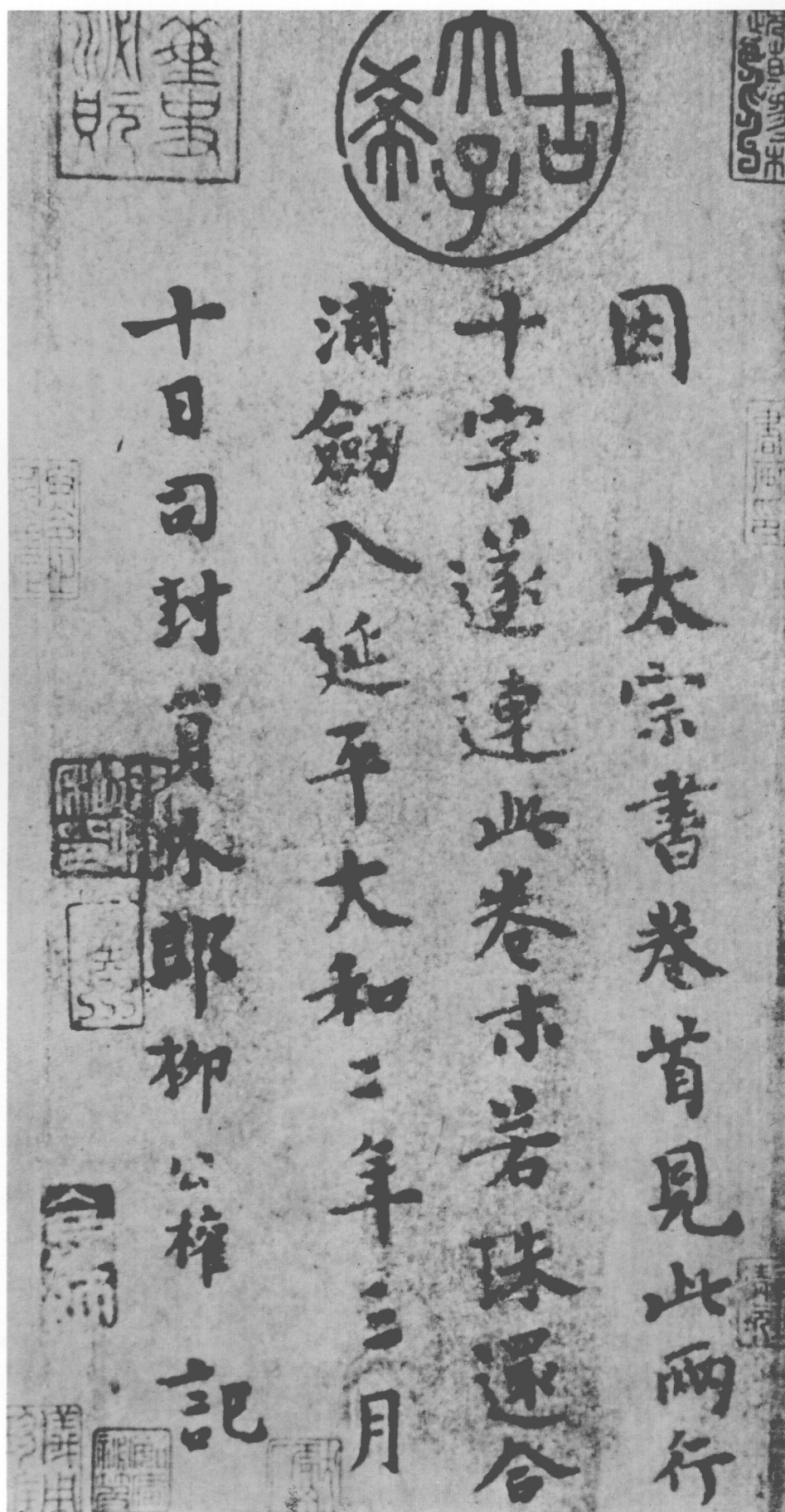
在這批書法題跋中，除了一些大家熟悉的書法大家以外，有相當一部分是畫家和詩人的墨迹。他們雖然不以書法名世，但就書法而言，已達到了相當的高度。許多作品用筆蕭散，點畫靈動，結體率真，依字賦形，既彰顯了文人對書法的情有獨鍾以及對書法藝術的把握天賦與才情，又是我們研究古代文人生活的寶貴資料。

在中國帖學書法史上，唐宋書法是一個承前啓後的發展高峰。“唐人尚法、宋人尚意”的審美判斷似乎已成為定論，但這個定論是從唐、宋的部分“大書法”作品中得出的貌似可靠的結論。從本卷集中展示的一些題跋“小書法”作品中不難看到：唐人不僅尚法，而且也尚意；宋人不僅尚意，而且也尚法。這在唐代草書與宋人楷、行書中都可找到例證。可以說，“法”與“意”早已貫穿融合在唐宋的書法作品中，只不過被清代以後有些書法史家強行分割而已。

學習書法，人們歷來習慣於名碑顯帖，對於題跋往往忽略。殊不知，題跋雖然看似為書畫作品附屬，字數不多，但往往集文采、書法於一體，更見作者性情，大多是在心情愉悅的情況下，毫無障礙、心手雙暢中完成的。這對於我們今天學習書法、欣賞書法、創作書法無疑是很有幫助和啓迪的。



敦煌壁畫唐代題記



柳公權 跋王獻之《送梨帖》

右覽前晉呂嘉記左郎中
 家舊傳盧洁能隱君為
 山志盧本名鴻高志也
 系書美製衣山水樹石
 隱于嵩上乃開元初徵為
 諫議大夫不受此畫可珍
 重也丁未歲首七月十日
 傅知農人題



題懷素自敘卷後

狂僧草聖繼張顛

卷後兼題大曆年

堪與儒門為至寶

武功家世久相傳

太子太師致仕杜衍記時

至和甲午中夏在南都

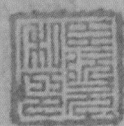
右陸文學傳題云自傳而曰名羽字
鴻漸或云名鴻漸字羽未知孰是然
則宜其自傳也茶載前史自魏晉
以來有之而後世言茶者必本鴻漸
蓋為茶著書自羽始也至今俚俗賣
茶肆中多置一甕偶人云是陸鴻漸
至飲茶客稀則以茶沃此偶人祝其

利市其以茶自名久矣而此傳載羽所
著書頗多云君臣契三卷源解三十卷
江表四姓譜十卷南北人物志十卷吳
興歷官記三卷湖州刺史記一卷茶經
三卷占夢三卷豈止茶經而已也然他
書皆不傳獨茶經著於世尔



石平泉山居志木記李德裕撰余
嘗讀鬼谷子書見其馳說諸侯之
國常視其人賢愚材性剛柔緩急
而因其好惡喜懼憂樂而捭闔
之陽開陰閉變化無窮顧天下諸

侯無不在其術中者惟不見其所
好者不可得而說也以此知君子宜慎
其所好泊然無欲而禍福不能動
利害不能誘此鬼谷之術所不能為
者也是聖賢之所難也



故三司副使吏部陳公
軾不及見其人然少時所
識一時名卿勝士多推
尊之尔來前輩凋喪
略盡能稱誦

公者漸不復見得其
理言遺事皆當記錄
寶藏況其文章乎

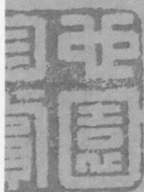
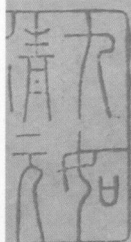
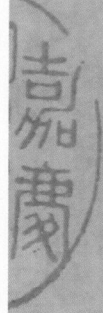
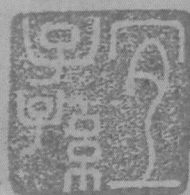
公之孫師仲錄

公之詩廿五篇以示軾三

復太息以想見

公之大略云元豐四年十

一月廿二日眉陽蘇軾書



世傳懷素書未有若此完者
紹聖三年三月予謫居高安
前新昌宰邵君出以相示予