

当代校园文学精选

# 脚边的钻石

JIAOBIAN DE ZUANSHI

赵晓霞 主编

远方出版

# 脚 边 的 钻 石

主 编：赵晓霞

远 方 出 版 社

**图书在版编目(CIP)数据**

当代校园文学精选. 赵树丽 赵晓霞主编 —呼和浩特:  
远方出版社. 2005. 12

ISBN 7-80723-123-8

I. 当... II. 赵... III. 作文—中学—选集  
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 157978 号

**当代校园文学精选**  
**脚边的钻石**

---

远方出版社出版发行

(呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)

全国新华书店经销

北京市大北印务有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:148 字数:3200 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—1000 套

---

ISBN 7-80723-123-8/I·32

定价:498.00 元(全 20 册)



## 目 录

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 豆角鼓 .....          | 毕淑敏 (1)         |
| 微笑苹果 .....         | 唐 易 (3)         |
| 犹太人的“扶贫” .....     | 严 晓 (6)         |
| 哭够了再说 .....        | 张兰允 (8)         |
| 美与同情 .....         | 丰子恺 (10)        |
| 多谢的阳光 .....        | 黄 妹 (12)        |
| 穷人的自尊 .....        | 苁 蓉 (14)        |
| 借力与合作 .....        | 佚名 (17)         |
| 人性的掌声 .....        | 塞 林 (19)        |
| 自在有道 .....         | 〔台湾〕林新居 (21)    |
| 发菜与开什米毛衣 .....     | 席慕蓉 (23)        |
| 水手与金钱 .....        | 王孝忠 (26)        |
| 抚摸 .....           | 〔美〕凯文·威廉姆斯 (29) |
| 王妃与布什：“我错了” .....  | 蔡玉明 (32)        |
| 分享是一种喜悦 .....      | 刘凯若 (34)        |
| 曾经自卑 .....         | 则清车 (37)        |
| 如果我可以做到，你也能！ ..... | 佚名 (39)         |
| 诺言的责任 .....        | 康良华 (42)        |
| 生命是无价之宝 .....      | 佚名 (44)         |
| 选定一把椅子 .....       | 佚名 (46)         |
| 生命的清单 .....        | 佚名 (48)         |
| 内心的告诫 .....        | 纪伯伦 (50)        |
| 世界小姐的故事 .....      | 郭 葭 (54)        |
| 它到底值多少钱 .....      | 蒋光宇 (56)        |
| 傻人傻福 .....         | 石永芳 (59)        |
| 不要放纵自己 .....       | 佚名 (61)         |
| 差别 .....           | 佚名 (63)         |



|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 偶像 .....        | 刘墉 (65)         |
| 三个和尚 .....      | 佚名 (67)         |
| 人生更短的东西 .....   | 孔萁 (69)         |
| 换体 .....        | 佚名 (71)         |
| 一桶水 .....       | 柳红玉 (73)        |
| 爱你，不是害你！ .....  | 刘墉 (75)         |
| 记住，有人不喜欢你 ..... | 陶柏军 (78)        |
| 别摔在熟悉的路上 .....  | 陆勇强 (80)        |
| 小人物 .....       | 牛车 (82)         |
| 大鱼与小鱼 .....     | 吴茗 (84)         |
| 犹太的面孔 .....     | 安德鲁 (86)        |
| 稍微变一下 .....     | 王鸿 (88)         |
| 小提琴的力量 .....    | 布里奇斯 (91)       |
| 把人关在笼子里 .....   | 老圈 (93)         |
| 勇气 .....        | 佚名 (95)         |
| 女孩，你不是丑小鸭 ..... | 马国志 (97)        |
| 在路上 .....       | 吴志强 (101)       |
| 一起淘金去 .....     | 佚名 (104)        |
| 一夜解开千年难题 .....  | 江玲 (106)        |
| 花不同果不同 .....    | 乔叶 (108)        |
| 刘先生的测验题 .....   | 陈志宏 (112)       |
| 相信自己 .....      | 爱默生 (115)       |
| 戴假发的女孩 .....    | 飘雪译 (118)       |
| 黄玫瑰的心 .....     | 冯观富 (122)       |
| 追随梦想 .....      | 〔美〕杰克·坎菲尔 (125) |
| 超越现实 .....      | 亨利·梭罗 (127)     |
| 上进之心带来财富 .....  | 诚北 (129)        |
| 完美的人 .....      | 佚名 (132)        |
| 慢慢地知道结果 .....   | 陆勇强 (133)       |
| 习惯 .....        | 流沙 (135)        |
| 成功并不那么难 .....   | 刘燕敏 (137)       |
| 喜怒无常 .....      | 佚名 (139)        |
| 被自己淘汰 .....     | 中原渔人 (141)      |

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| 你说什么？我听不到哦 .....         | 天天 (143)          |
| 鱼儿眼中的海 .....             | 佚名 (145)          |
| 忘掉它——遗忘的积极功效 .....       |                   |
| ..... [英] 艾利森·摩特洛克 (147) |                   |
| 突破局限 .....               | 佚名 (150)          |
| 改变一生的邂逅 .....            | [美] 约翰·德马蒂尼 (152) |
| 我的圈子 .....               | 佚名 (155)          |
| 被老虎吃掉的人 .....            | 刘燕敏 (157)         |
| 无情江湖有情天 .....            | 西岭雪 (159)         |
| 独木桥的走法 .....             | 英涛 (163)          |
| 自己的看法 .....              | 孙晓男 (165)         |
| 智者的四句箴言 .....            | 苑丽岛 (167)         |
| 关于生活的三条忠告 .....          | 佚名 (169)          |

脚

边

的

钻

石



003



## 豆角鼓 | 毕淑敏

有一个在幼儿园就熟识的朋友，男生。那时，我们同在一张小饭桌上吃饭。上劳动课的时候，阿姨发给每人一面跳新疆舞用的小铃鼓，里头装满了豆角。当我择不完豆角筋的时候，他会来帮我。我们就把新疆铃鼓称为“豆角鼓”。

以后几十年，我们只有很少的来往，但彼此都知道对方在城市的某一个角落里，愉快地生活着。一天，他妻子来电话，说他得了喉癌，手术后在家静养，如果我有时间的话，请给他去个电话。我连连答应，说明天就打。他妻子略略停了一下说：“通话时，请您尽量多说，他会非常入神地听。但是，他不会回答你，因为他无法说话。”

第二天，我给他打了电话。当我说出他的名字后，回答是长久的沉默。我习惯地等待着回答，猛然意识到，我是不可能得到回音的。我便自顾自地说下去，确知他就在电线的那一端，静静地聆听着。自言自语久了，没有反响也没有回馈，甚至连喘息的声音也没有，感觉很是怪异。好像你面对着无边无际的棉花垛……

那天晚上，他的妻子来电话说，他很高兴，很感谢，希望我以后常常给他打电话。

我答应了，但拖延了很长的时间，也许是因为那天独自说话没有回音的感受太特别了。后来，我终于再次拨通



了他家的电话。当我说完“你是××吗？我是你幼儿园的同桌啊……”我停顿了一下，并不是等待他的回答，只是喘了一口气，预备兀自说下去。就在这个短暂的间歇里，我听到了细碎的哗啦啦声……这是什么响动？啊，是豆角鼓被人用力摇动的声音！

那一瞬，我热泪盈眶。人间的温情跨越无数岁月和命运的阴霾，将记忆烘烤得蓬松而馨香。

那一天，每当我说完一段话的时候，就有哗啦啦的声音响起，一如当年我们共同把择好的豆角倒进菜筐。当我说再见的时候，回答我的是响亮而长久的豆角鼓声。



### 感想

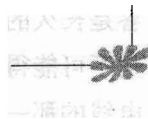
朋友，无论距离多远，时间多久，都会在你最需要的时候出现。

朋友，你依然还记得童年的豆角鼓吗？

轻轻地摇动豆角鼓，“一如当年我们共同把择好的豆角倒进菜筐”。

轻轻地摇动豆角鼓，一如把你我童年的回忆倒出来。

豆角鼓，那童年的一首美妙的诗歌。





## 微笑苹果 | 唐 易

那天我爬楼梯不慎摔破了膝盖不能上课了，便一个人躺在宿舍里。四下里寂静如水，整洁的宿舍一下子变大了似的，空荡荡的。一些沮丧的颓废的感觉情不自禁地蹿上来，想想这生活真不知有何意义，像爬楼梯，一阶一阶看似轻而易举，可又有谁会想到突然摔倒的时候。人，总是不知道下一秒钟会发生什么样的事？

突然有人推门进来，是二米。二米笑着说，我怕你寂寞，来陪陪你，吃个苹果吧。她坐在我床边，认真地削起苹果来。狭长的苹果皮从她指间垂下来，悠闲地晃着。我说，苹果真可怜，辛苦地长出皮来，最后还是让人给削去了。二米没说话，削完后她凝视着象牙白的苹果肉，轻轻说，它在微笑呢。说着便拿起水果刀在苹果上刻了一个笑脸，递给我说，听个故事吧——

去年夏天，我去医院探望外婆。外婆倒是面色红润，健康得很，大概也快出院了。外婆高兴地拉住我说这说那，说到得意处还高声笑起来。突然，她像想起什么似的闭住嘴向左侧病床看去。

我也跟着看去，天哪，我看见了什么？一双眼睛，大而呆，黯淡的眼白上浮着两颗青黄的瞳仁。就是这两颗瞳仁专注地盯着我和外婆，疲惫却欣悦的眼神让人瞅了心里无端地发酸。我打量了一下她的脸，小，瘦，尖，苍白；



嘴唇破裂了，干枯的表皮零星地沾着血渍。

外婆悄悄地说，唉，可怜的人，也不知得了什么病，三天要洗一次肾，眼瞅着一个光鲜鲜的闺女变成这样，折腾死人了。这闺女倒也怪，从来都笑眯眯的，听医生讲，她的日子不长了。才12岁呀，爹娘也没有一个来照看一下。

我忍不住又看了她一眼，她也正看着我，眼珠子似乎颤了一下，一点亮光慢慢地扩散开去，直至布满整个眼眶；她的嘴角吃力地翘了一下，唇上瞬时渗出一粒血珠。我削了一个苹果递给她，她接过苹果，紧紧盯着我。在她眼中的亮光里，我看见自己年轻健康的微笑。她突然说，刀……刀！我疑惑地将水果刀递给她，她歪着头笑了一下，眼里好像有什么东西在跳跃似的。

只见她认真地在苹果上比划了一下，然后吃力地将刀子刻下去，刻一下便笑一下。苹果滑来滑去，像一只随时准备出逃的小鸟，她颤抖着手根本握不牢它。于是她蜷起腿，用下巴和膝盖夹住苹果，吃力地刻下去。我转过身，鼻子酸酸的，外婆也抹着眼泪。好一会儿，她长长舒了一口气，把苹果递给我。已有些发黄的苹果上赫然生出一张歪斜的笑脸，细细的切口上还有些许血渍。她吃力地说，“苹……苹果笑得好甜。”

我逃也似地跑出病房，我再也不敢呆下去了！

我总在想，她为什么，为什么要那么努力地刻出一副笑脸？后来外婆告诉我，第二天她就微笑着离开了这个世界。二米对我说，小易，你知道吗，她是没有力气吃下那只苹果的。既然有些事情总得去面对，那么悲愁着不如微笑着。她是微笑着的。



我低下头看着手中的苹果，两弯向下的月牙儿再加一个向上的月牙儿便是一张微笑的脸。“苹……苹果笑得好甜。”微笑原来这么简单啊！

人总是不知道下一秒钟会发生什么，厄运？还是好运？但这都不重要，重要的是我们始终微笑着。海伦·凯勒建议把自己的每一天都想成是最后一天，那这最后一天里我们便没有时间去沮丧，去哭泣。微笑吧，不管有多少悲伤的事！微笑，这么简单啊，给身边的人一朵明亮的灯花，给自己留一份努力的企盼。当世界在眼中弯成月牙儿时，你会在瞬间产生快乐的热望。

该去上课了。二米站起身，我抓住她的手。

二米，这故事是真的吗？

二米笑了，你膝盖还疼吗？把苹果吃了，把微笑留下。

一抹微笑爬上苹果的脸，“苹……苹果笑得好甜。”



### 思 退

生命究竟是个什么东西？

它不会为某个人而驻停，也不会为某件事而改变。我们无力去改变生命，在我们出生伊始，就注定死亡。从出生伊始，我们就要面对死亡的恐惧。

面对死亡，我们会是怎样的表情？恐惧？惊慌？无助？绝望？微笑对于即将死亡者是一种豪华奢侈品。这种奢侈品是用钱买不到的，它需要的是一颗乐观不屈的心。

请微笑吧，让生命的每一刻都充满精彩！





## 犹太人的“扶贫” | 严晓

全球两千六百多万犹太人，虽然不是个个是富翁，但是至少你不会见到有流落街头、靠乞讨为生的犹太人。只要你是犹太人，哪怕身无分文来到异国他乡，只要当地有犹太人组织，只要你找到他们，你的吃饭住宿问题就立刻会得到解决。当然，犹太组织不是永远提供慈善服务的机构。永远提供免费吃喝，再多的钱也支撑不起，也不符合犹太人精于理财的传统。犹太人的精明之处在于，他们很快就会找到一个愿意帮助落难者的犹太商人。该商人怎么帮助自己的同胞呢？他的方法很妙，假如这是一个鞋商，他就对落难的同胞说，我这鞋店目前只在西边发展，这座城市的东西面还没一家分店。你就到东面去开分店吧，我借钱给你去租店铺，货我也先提供给你，等你卖掉了鞋，赚到了钱再连本带利还给我。你站住脚了（这应该没问题，我会帮你站住脚），我就是你的长期供货商。

这种帮助人的方法是精明的，也只有犹太人能将它作为一个传统长期坚持不懈。一鸡三吃，是犹太民族的基本技能，即使在帮助落难同胞时，他们也会动起脑筋来怎样既帮助了同胞，又帮助了自己。这样犹太人就不但帮助了落难者自立，同时又扩张了自己的生意。正因为这种帮助人的模式对提供帮助者本身是有利的，因此这种慈善行为才能长期持久地延续下来。



## 联想

都说犹太民族是世界上最精明的民族。一点儿不错。“一鸡三吃”的基本技能，在犹太民族身上体现得淋漓尽致。我认为，这种方法不失为一种巧妙方法，因为它既帮助了落难了的犹太人，同时也使那些帮助者扩张了自己的生意。我们提倡帮助别人、助人为乐，而我们的实际行动也仅限于用物质或金钱来帮助弱者。其实，我们不妨试着用犹太人的方法去帮助需要帮助的人，这样不仅帮了他们一时，同时也为他们解决了后顾之忧。这也是一种人生的态度，帮助者用长远的眼光去帮助别人，而被帮助者也应该明白这一道理。





## 哭够了再说 | 张兰允

从某报刊上读到戴安娜王妃一则小故事：

英国一个著名的芭蕾舞童星埃利，才12岁，不幸由于骨癌准备截肢。手术前，埃利的亲朋好友，包括她的观众闻讯赶来探望。这个说：“别难过，没准儿出现奇迹，还有机会慢慢站起来呢。”那个说：“你是个坚强的孩子，一定要挺住，我们都在为你祈祷。”埃利一言不发，默默地向所有人微笑致谢。

她很愿见到戴安娜王妃，她优美的舞姿曾得到戴妃的赞美，夸她像“一只洁白的小天鹅”。戴安娜王妃终于在百忙中赶来。她把埃利搂进怀里说：“好孩子，我知道你一定很伤心，痛痛快快地哭吧，哭够了再说。”埃利一下子泪如泉涌。自从得了病，什么安慰的话都有人说了，就是没有人说过这样的话，埃利觉得最能体贴理解她的就是这样的话！

据说，戴安娜虽出身富家，却没受过什么高等教育，她经常说自己笨得像牛，智商不高。但这个故事让我相信她的情商一定很高。这种独有的天赋让她的形象在人们心中永远那么慈善温柔，颇具亲和力，无人能够代替。

世界上有许多聪明的人，会说许多聪明的话，但是，聪明的话说出来不一定贴切。不一定说得让人欣慰，不一定说得让人心存感激。其实这样的话都是些非常简单的



话，可惜简单的话并不是人人懂得该怎么说。

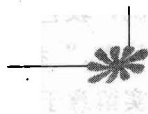
事实上，当别人遭遇坎坷磨难时，我们根本帮不上什么忙，有时就靠某句简单的话去安慰一下。但是我们往往不懂得这句话该怎么说，找不到这句话在哪儿，因为我们不能真正懂得别人心田的禾苗需要怎样的哺育。所以说，聪明和感悟力是两码事。



戴安娜王妃的话语像清泉一样滋润了埃利干涸的心田，同时也像一阵清风吹醒我们沉睡的善良。

有时，鼓励的话并不帮助失落的人走出绝望泥潭的拐杖，相反，更是在他们负重过多的背上又添了一块砖。我们劝人坚强，其实恰恰是把所有的不幸全帮他们挂在肩上，让他们失去了流泪的权力，在没有卸下上一个重担的时候又背负起新的沉重的行囊。

对于摔倒的人，我们不要急着呼唤他们重新站起来，不妨先借他们一个可以依偎着哭泣的肩膀。





## 美与同情 | 丰子恺

有一个儿童，他走进我的房间里，便给我整理东西。他看见我的表面合覆在桌子上，给我翻转来。看见我的茶杯放在茶壶的环子后面，给我移到口子前面来。看见我床底下的鞋子一顺一倒，给我掉转来。看见我壁上的立幅的绳子拖出在前面，搬了凳子，给我藏到后面去。我谢他：

“哥儿，你这样勤勉地给我收拾！”

他回答我说：

“不是，因为我看了那种样子，心情很不安适。”是的。他曾说：“表面合覆在桌子上，看它何等气闷！”“茶杯躲在它母亲的背后，教它怎样吃奶奶？”“鞋子一顺一倒，教它们怎样谈话？”“立幅的辫子拖在前面，像一个鸦片鬼。”我实在钦佩这哥儿的同情心的丰富。从此我也着实留意于东西的位置，体谅东西的安适了。它们的位置安适，我们看了心情也安适。于是我恍然悟到，这就是美的心境，就是文学的描写中所常用的看法，就是绘画的构图上所经营的问题。这都是同情心的发展。普通人的同情只能及于同类的人，或至多及于动物；但艺术家的同情非常深广，与天地造化之心同样深广，能普及于有情非有情的一切物类。



## 感悟

文章向我们讲述了一个道理——“位置”。位置是可以调适的，例如绘画中的构图就有事物摆放的位置问题；文学创作中也有段落结构安排问题。生活也是如此，它需要我们去鞭策、调适；我们的心情更需要调适，只有好的心情才能展现我们的光彩。

朱圆

