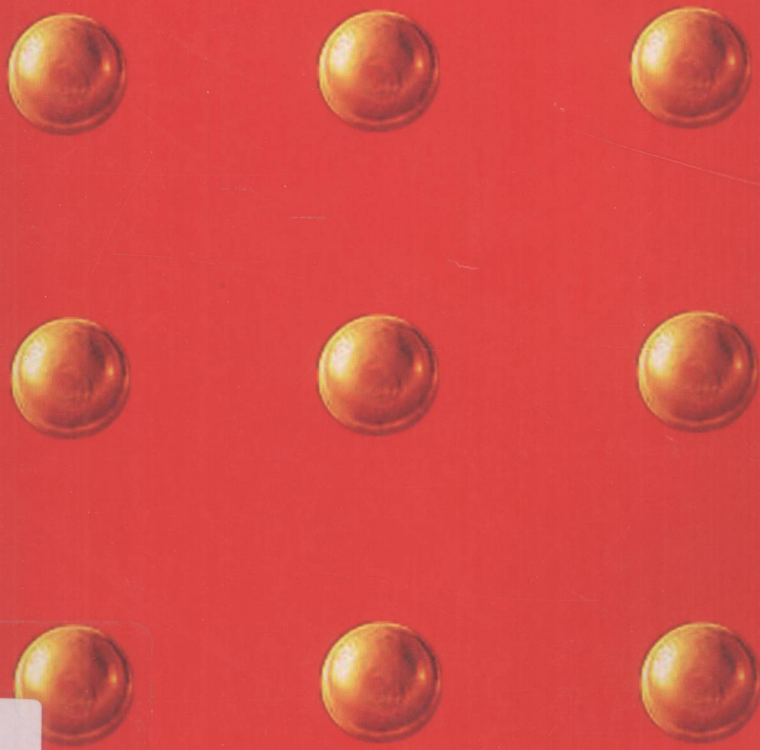


刘磊 胡胜 \ 著

# 古代诗歌



中南出版传媒股份有限公司  
湖南科学技术出版社

# 古代诗歌

◎刘磊 胡胜 著

湖南科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

古代诗歌 / 刘磊, 胡胜著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2009. 3

(中华文化丛书)

ISBN 978-7-5357-5606-0

I. 古… II. ①刘…②胡… III. 古典诗歌—文学欣赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第029050号

中华文化丛书

**古代诗歌**

著者: 刘磊 胡胜

责任编辑: 李忠

出版发行: 湖南科学技术出版社

社址: 长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印刷: 长沙化堪印刷有限公司

(印装质量问题请直接与原厂联系)

厂址: 长沙市青园路4号

邮编: 410004

出版日期: 2009年4月第1版第1次

开本: 860mm×980mm 1/16

印张: 8.75

书号: ISBN 978-7-5357-5606-0

定价: 32.00元

(版权所有·翻印必究)

中华文化  丛书  
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

编辑工作委员会

主任：陈宗兴 许力以 周 谊 张新建  
副主任：卢祥之 常振国 李汉秋 余瀛鳌 林 菁  
编委：（按姓氏笔画排序）

丁双平 王兆成 王丽娜 王宏芬 王坤宁  
石 湾 朱法元 刘 锋 刘昭东 关永礼  
汤东宁 孙永大 杨 宗 杨虚杰 杨德华  
李书祯 吴 越 余传隆 邹 健 宋培贤  
张三杰 张天明 张丽生 张登科 陈 锦  
陈文祥 林祝富 周 文 周凯宁 周锡培  
庞 毅 胡 胜 钟少异 钟永诚 钟健华  
姜钦云 洪安南 姚有志 姚秀元 姚振生  
高 赛 黄一九 龚曙光 董芳明 曾成钢

总策划：卢祥之

## 致读者

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统一性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统一性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过；它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力涵盖在中医、饮食、民俗、建筑中。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

在进入 21 世纪的今天，越来越多的人对中华文化产生了浓厚的兴趣。许多国家兴起了学汉语热，来中国的外国留学生也以每年近万人的速度递增。近年来，一些国家还相继举办了“中国文化节”，更多的外国朋友愿意了解、认识古老又现代的中国。

为了展示中华民族的优秀文化，促进中华文化与世界各国文化之间的交流，我们策划、编撰了这套“中华文化丛书”（外文版名称“龙文化：走近中国”）。整套丛书用中文、英文、法文、日文、德文、西班牙文，向中外读者展现了中华文化的丰富内涵。在来自不同领域的百余位专家、学者的笔下，这些绚丽的中华文化元素得到了更细腻、更生动、更详尽、更有趣的诠释。

整套丛书共分 36 册，从《华夏文明五千年》述说中国悠久的历史开始，通过《孔子》、《孙子的战争智慧》、《中国古代哲学》、《科举与书院》、《中国佛教与道教》，阐述中华民族精神文化的不同基因与思

想、哲学发展的脉络；通过《中国神话与传说》、《汉字与书法艺术》、《古典小说》、《古代诗歌》、《京剧的魅力》，品味中国文学从远古走来一路闪烁的艺术与光芒；通过《中国绘画》、《中国陶瓷》、《玉石珍宝》、《多彩服饰》、《中国古钱币》，展示中国古代艺术的绚烂与多姿；通过《长城》、《古民居》、《古典园林》、《寺·塔·亭》、《中国古桥》，回眸中国古代建筑史上的璀璨与辉煌；通过《民俗风韵》、《中国姓氏文化》、《中国家族文化》、《玩具与民间工艺》、《中华节日》，追溯中国传统礼仪、民俗文化的起源与发展；通过《中医中药》、《神奇的中医外治》、《中华养生》、《中医针灸》，领略中国传统医学的博大与精深；通过《中国酒文化》、《中华茶道》、《中国功夫》、《饮食与文化》，解读中国人“治未病”的思想与延年益寿的养生方法；通过《发明与发现》、《中外文化交流》，介绍中国科技发展的渊源与国际交流合作之路。

这套丛书真实地展现了中华文化的方方面面，作者以通俗生动的语言，在不长的篇幅内，图文并茂地讲述了丰富的历史、故事、传说、趣闻，突出知识性、可读性和趣味性，兼顾多国读者的阅读习惯，很适合对中华文化有兴趣的中外大众读者阅读。

参加本套丛书外文版翻译工作的人士，大都是多年生活在海外的华人学者，校译者多为各国的相关学者。在本套丛书出版之际，谨向这些热心参与本项工作的中外人士致以崇高的敬意和感谢。

本套丛书由中国山东教育出版社、中国百花洲文艺出版社和中国湖南科学技术出版社联合出版。2009年9月，中国将作为主宾国，参加在德国法兰克福举办的国际书展。我们真诚地希望，这份凝聚着中国出版人心血的厚重礼物能够得到全世界读者的喜爱。

卢祥之

2009年1月15日

# 引言

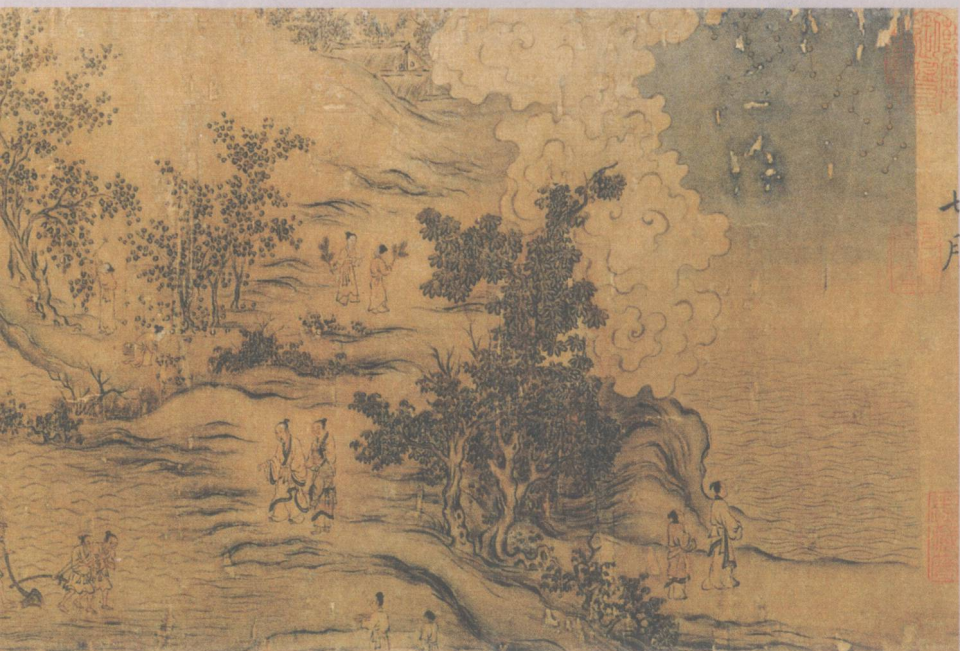
最早的诗歌，是与音乐、舞蹈结合在一起的。就像古希腊的诗歌、音乐、舞蹈全都起源于酒神狄俄尼索斯的祭典，中国最初的诗歌也与祭祀、与原始的宗教信仰有关。中国第一部诗歌总集《诗经》中的诗也都是乐歌，以四言为主，重章叠句，便于吟唱。孔子曾经用《诗》教授弟子，并着重阐述了这些作品的社会功用。汉儒传“诗”之后，虽然有很多曲解和附会的地方，但形成的诗教传统，对中国文学的发展产生了深远的影响。春秋之后，诗逐渐从乐舞中分离出来。战国时期，中国历史上第一位大诗人屈原，在楚地民歌的基础上创作了一系列的

鴉鴉周公救亂也成王未知周公  
之志公乃為詩以遺王名之曰鴉  
鴉焉鴉鴉鴉既取我子無毀我  
室恩斯勤斯鬻子之閔斯迨天之  
未陰雨徹彼桑土綢繆牖戶今女  
下民或敢侮予予手拮据予所將  
荼予所蓄租予口卒瘁曰予未有



诗篇，以六言、七言为主，长短参差，灵活多变，经常使用语气词“兮”。这种形式后来被称为楚辞，充满着想象力和楚地所特有的浪漫色彩，易于表达强烈的情感。屈原的代表作《离骚》，与《诗经》并称为“风骚”，垂范于后世。

千百年来，阳春白雪般的吟唱，行云流水般的痕迹，有震撼灵魂的重音，有感人肺腑的绝唱，有遗世独立的清响。现在，让我们一起走进这个古老东方国度的诗卷，听一听那来自几千年前的声音吧。



中华文化  丛书  
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

古代诗歌

◀ 《诗经》图卷(马和之)



# 目录

- 2/ 引言
- 1/ 古老的歌吟
- 7/ 雅乐长风——《诗经》
- 19/ 泽畔行吟，美人香草——屈原
- 33/ 隐者的杯中酒——陶渊明
- 47/ 行走在画卷中——王维
- 65/ 天上谪仙人——李白
- 79/ 文章千古事——杜甫
- 95/ 娓娓动人的讲述——白居易
- 111/ 美丽迷离的梦境——李商隐

## 古老的歌吟

远古时代，当火把在山洞里摇曳着照亮了那些简陋壁画的时候，或许就已经有难解的歌谣在口头流传了。经过漫长的时间，文字中才偶尔留下它们的鳞爪，让我们想象祖先们吟唱时的音容。

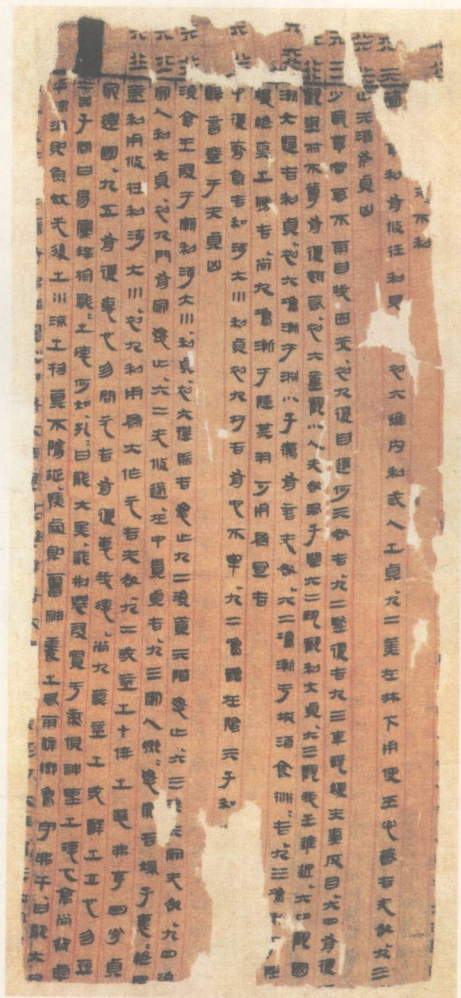
这些鳞爪多半散见于古籍中，它们的真伪有时难以确定。《礼记·郊特牲》记载了一首《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑，昆虫无作，草木归其泽！”相传这是伊耆氏时代的作品，伊耆氏也就是神农氏，今天看起来，这大概是一首关于农事的祭祀歌谣，祈求神灵保佑耕作顺利。传说为尧舜时期的《击壤歌》、《卿云歌》等等，从内容语言上来看，多半是后人的伪托。倒是一些更为简单的碎片，或许保留了古代的痕迹。譬如《吴越春



中华文化丛书  
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

古代诗歌

◀ 神农氏



汉帛书《周易》

秋》中所记载的《弹歌》：“断竹、续竹、飞土、逐宍(古“肉”字)。”歌唱的是制造弹丸和打猎的情景。还有《周易》中的一些卦爻，譬如屯卦中的：“屯如遭如，乘马班如。匪寇，婚媾……乘马班如，泣血涟如。”有学者认为这是反映了古代抢婚的习俗，大致可以译为：男子威风凛凛地骑着马来了，不是强盗，而是为了婚事来的。马走远了，女子还在伤心地哭着。又如《吕氏春秋·音初篇》所记载，涂山氏女等待丈夫禹归来，所歌“候人兮猗”。尽管只有一句，却是比较可靠的古代遗文。中心的意思就是“候人”，这简单的四个字，其实是中国古代的第一首情诗吧。

四言诗在汉代不再处于主流，西汉的乐府诗和民歌中已经有五言诗出现。到了东汉，随着文人参与五言诗的创作，这种新的形式逐渐开始成熟。《孔雀东南飞》是一首著名的长篇叙事诗，记述了一对恋人的爱情悲剧。而东汉末年的《古诗十九首》，则是五言抒情诗的代表，刘勰在《文心雕龙》中称之为“五言

之冠冕”。汉代最主要的文学形式是辞赋，辞赋中往往夹杂有七言的句子。也出现了一些独立的七言诗作品，但多半是句句用韵，带有楚辞和汉赋的特点。

到了魏晋南北朝，文学的自觉，文学创作的个性化，无疑是这一时期最大的改变。诗歌依然占据着最为重要的地位，五言古诗在魏晋南北朝达到了巅峰。这是一段乱世，然而从“建安风骨”到“正始之音”，不同时期的文学集团里却出现了许多优秀的诗人。在南朝，诗歌的形式发生了重要的变革。诗人们对于声调、音韵、辞藻、对偶等方面的探索，为唐代近体诗的形成奠定了基础。这一时期最伟大的诗人诞生于晋宋易代之际，这就是陶渊明。在那个玄言诗盛行的年代里，他带来了田园诗这一新的题材，开创了一种冲淡自然的审美境界。他的人格同他的诗一样为人所尊敬，并在后世产生了深远的影响。

唐代是中国历史上一个辉煌的年代，同时也是中国古典诗歌的顶峰，诗成为有唐一代文学的标志。初唐时期，五言律诗



◀ 陶渊明像

和七言律诗摆脱了种种束缚，最终定型。被誉为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，以及稍后的陈子昂，上承汉魏风骨，一扫南朝靡艳的风气，为盛唐诗歌的强音唱响了前奏。

唐玄宗开元、天宝年间，是这个朝代走向繁荣的顶峰，又步入动乱与衰败的时期。然而在诗歌史上，这一时期属于“盛唐”，山水、边塞两大诗歌流派，和中国诗坛当之无愧的“双子星座”，就在这一时期诞生。以王维、孟浩然代表的山水田园诗派，山水与田园在他们的笔下展示出宁静而明秀的、画卷一般的美。以高适、岑参为代表的边塞诗派，瑰奇的边塞风光和唐代独有的慷慨豪迈、强烈的自信心，在诗中融为一体。

李白像 ▶



李白与杜甫被誉为“双子星座”，先后出现在盛唐诗坛。被誉为“诗仙”的李白，以横绝一世的才华，豪放飘逸的风格，几乎非人间的想象力独立于九天之上。奇则如幽岩跨豹，壮则如碧海掣鲸，美则如清水芙蓉。被誉为“诗圣”的杜甫，却一直站立在人间，用手中的笔记录下那个乱世中的苦

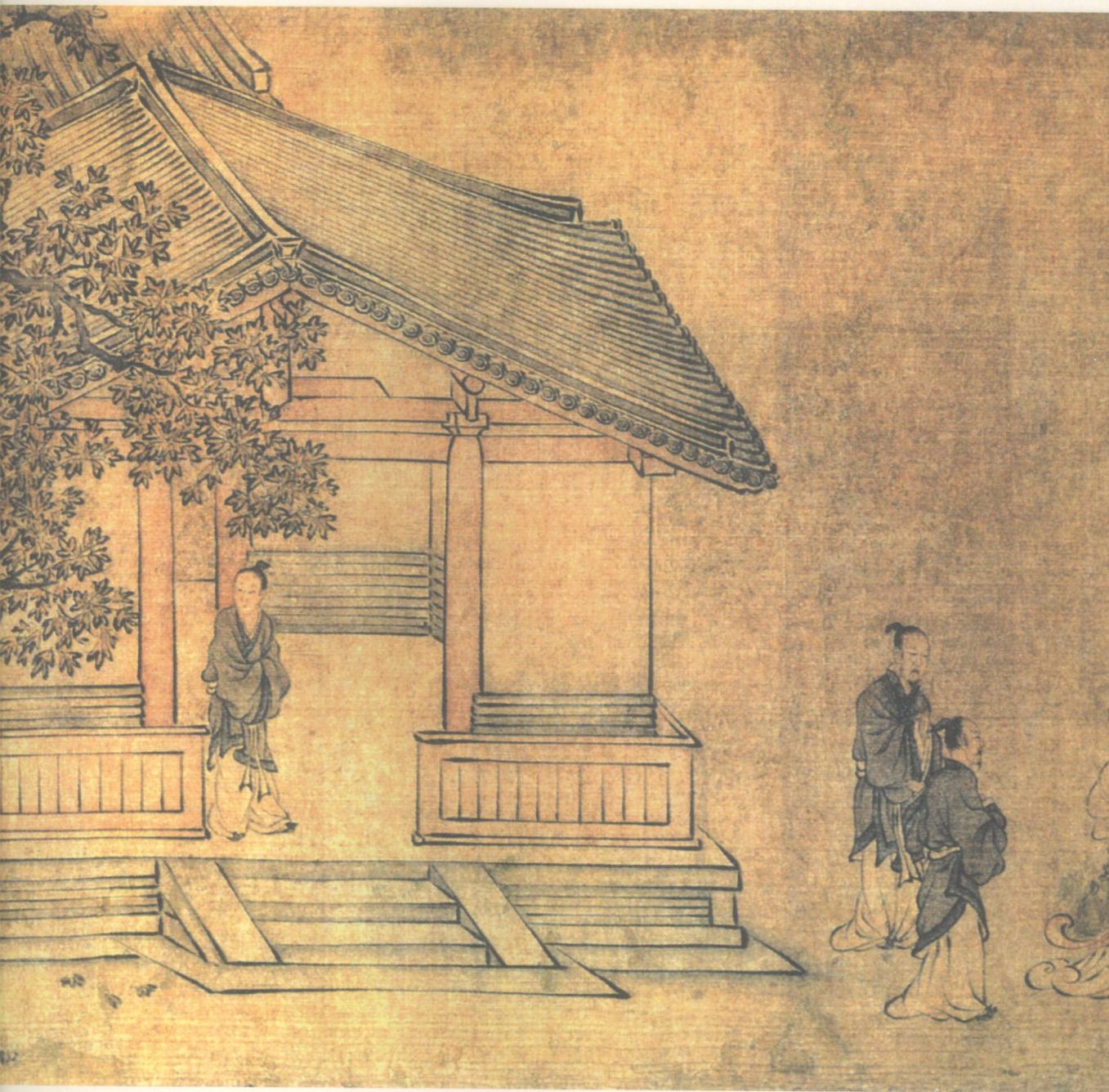
难和血泪，强烈深沉的情感和沉郁顿挫的风格，使他的诗成为“诗史”。悲悯的情感，博大的胸怀，则使他本人成为后世诗人难以企及的典范。

安史之乱以后，进入了中唐时期。以白居易、元稹为首的诗人，倡导了一场新乐府运动。提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的创作主张，并以巨大的热情投入了创作实践。新乐府诗歌有其弊端，但也出现了许多脍炙人口的优秀篇章。白居易的诗歌成就是多方面的，《长恨歌》和《琵琶行》是他最为优秀的作品，也堪称古代叙事诗中的压卷之作，一首诗就是一个动人的传奇。

到了晚唐，随着这个盛极一时的王朝走向没落，诗歌的内容也逐渐狭隘。盛唐的高华气象与刚健风骨，逐渐为悲苦的低吟所代替，带上了浓郁的感伤色彩。李商隐在这时显露出他独特的光彩，诗歌的境界由外而内，直指心灵。他的抒情诗以朦胧多义的意象，细腻幽微的情感，创造了一个迷离的、不可言说的梦境。我们无从确知诗歌的内容，只能领略它动人肺腑的美，以内心深处的感触，去体验唐诗最后的辉煌。



◀ 长恨歌(康涛)

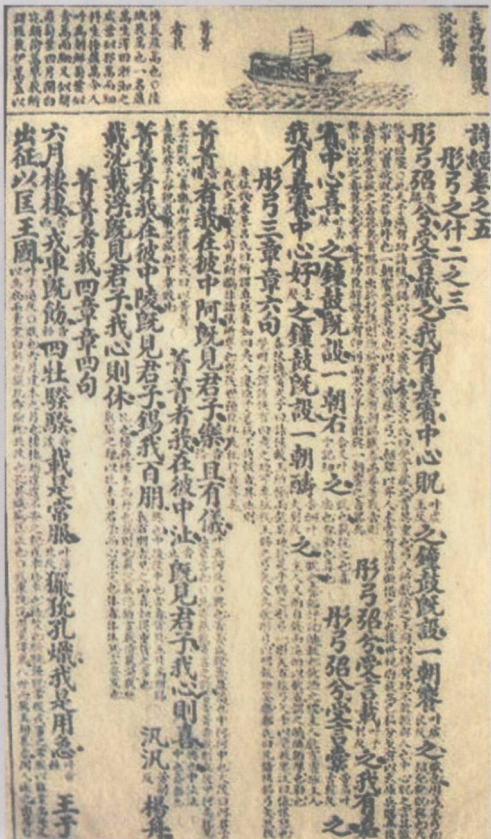


■ 《诗经》图卷(马和之)

# 雅乐长风——《诗经》

《诗经》是中国最早的诗歌总集，也是世界上最古老的诗集之一。原名《诗》，或称“诗三百”，共有305篇，另有6篇有目无辞的笙诗。全书主要收集了从西周初年至春秋中叶大约五百多年间的作品。作者包括了来自社会各个阶层的人士，从贵族到平民，绝大部分已经不可考知了。

《墨子·公孟》说：“颂诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”也就是说，《诗经》中的作品在当初不仅可以诵读，也是能够歌唱、伴奏、舞蹈的。古代的诗歌与乐舞的关系密切，《诗经》“风”、“雅”、“颂”的分类也与乐调有关。尽管现在古乐失传，我们已经无法确知它们各自在音乐上的特色了。“风”指十五国风，共160篇，就是15个地方的土风歌谣，包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》等。



中华文化丛书  
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

古代诗歌

◀《诗经》读本





春以遲遲采芻菲祀女心傷悲殆  
及公子同歸七月流火八月崔嵬  
蠶月條桑取彼斧斨以伐遠揚猗  
彼女桑七月鳴鵙八月載績載玄  
載黃我朱孔陽為公子裳四月秀  
萼五月鳴蜩八月其穫十月隕蔞  
一之日千錫取彼狐狸為公子裘  
二之日其同載績武功言私其縱  
猷州于公立片斯蠶動股六月莎  
雞振羽七月在野八月在宇九月  
在戶十月蟋蟀入我牀下穹窒熏  
鼠塞向瑾戶嗟我婦子曰為改歲  
妾及菽八月剝棗十月穫稻為此  
春酒以介眉壽七月食瓜八月斬  
壺九月叔苴采荼薪樛食我農夫  
九月築場圃十月納禾稼黍稷重  
稷禾麻菽麥嗟我農夫稼既同  
上入執宮功晝爾于茅宵爾索綯  
亟其乘屋其始播百穀二之日絜  
水冲冲三之日納于凌陰四之日  
其蚤獻羔祭韭九月肅霜十月祭  
場朋酒斯饗日殺羔羊躋彼公堂  
稱彼兕觥萬壽無疆

七月

《诗经》图卷之七月 ▲

“雅”是“正”的意思，指朝廷正乐，分为大雅和小雅，其中大雅 31 篇、小雅 74 篇。“颂”是宗庙祭祀的乐歌，包括周颂 31 篇、鲁颂 4 篇和商颂 5 篇。

《诗经》中的作品，是周代礼乐文化的重要组成部分，在当时广为流传。据记载，当时各国诸侯君臣之间的应酬往来，都经常引用《诗经》中的句子；诸子百家的作品中也时常引述《诗经》的片段。孔子曾经以《诗经》教授弟子，他对这些诗歌有着很高的评价，曾经说“诗三百，一言以蔽之，思无邪”，还说过“温柔敦厚，《诗》教也”，强调《诗经》的教化功能。秦代曾经焚毁大部分的典籍，但因为这些古代诗歌便于记诵，耳口相传，而且为士人所熟悉，所以到了汉代依然广为流传。汉初传授《诗经》学的共有四家：齐国的辕固生，鲁国的申培，燕国的韩婴，赵国的毛亨和毛萇，简称为齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗。齐、鲁、韩三家在西汉被立为博士，成为官学。毛诗相对晚出，在西汉未被立为官学，但在民间广泛传授。到了东汉，毛诗日渐兴盛并最终成为主流，而其他三家则先后亡佚。