

说 明

这套书是全国中学语文教学研究会作文研究中心根据作文教学参考需要编写的。

本册的审阅者是刘国正。执笔者是陈钟梁等。责任编辑是程英。张定远、顾黄初等同志也参加了审阅修改工作。

目 录

第一单元	处所的参观访问记.....(1)
第二单元	运用事例来论证.....(20)
第三单元	介绍一种方法的说明文.....(40)
第四单元	微型小说的创作..... (62)
第五单元	通过联想展开议论.....(78)
第六单元	写一篇序言..... (94)
第七单元	关于文章的修改.....(109)
第八单元	评论一篇课文.....(135)

第一单元

处所的参观访问记

【单元要求】

学会写以某一处所为对象的参观访问记。要围绕中心选取和运用所掌握的资料；采用以时间顺序与空间顺序交叉的写法记叙，在记叙中恰当运用议论、抒情手法。

【题目】

1.《×××故居参观记》

2.《×××之行》

3.《访问×××》

4.《这里在腾飞》

（可自拟副标题）

【作前指导】

（一）知识讲授

写作这类参观访问记要注意几个问题：

1. 对象与目的

写参观访问记，如不搞清对象与目的，就会误写成一般的景物游记。现以《内蒙访古》与《雨中登泰山》作比较，来说明这个问题。

这两篇文章的题目上都出现地名，但《内蒙访古》落实在访问，是一篇参观访问记。而《雨中登泰山》落实在登山游览，是篇游记。《内蒙访古》从大青山的自然环境、地理位置及其在古代的情况引述出赵武灵王建筑赵长城，又从古城遗迹引述出昭君和亲的历史，议论成分较多。《雨中登泰山》则是写雨中登泰山看到的奇景产生的异趣，描写成分较多。可见，景物游记写作的对象是山川田园、泉石苔林，重在描绘景色。而参观访问记写作的对象是革命圣地、历史遗迹、名人故居、建筑基地等，在记述中常常引伸出有关的人和事。这是此类参观访问记的重要特点之一。

《雨中登泰山》是通过景物风光的描述，赞美山河的壮丽，抒发自己游览的喜悦之情。而《内蒙访古》则是以考察历史、记述古迹，来表明自己加强民族团结、戍边御敌的观点，思想内涵极为深刻。通过比较，我们可以得知参观访问记写作目的有别于景物游记，它非常具体明确，往往通过记述来表现作者的思想，揭示出一定的道理。

2. 人称与角度

明确了参观访问记写作的对象、目的以后，着手写作就

要考虑运用什么人称，选择什么角度。景物游记运用第一人称直接写亲身游览经过的较多，但也有运用第二人称的，如《天山景物记》就有不少地方，引用“如果你……”等句式来写的。有些景物游记甚至运用第三人称，以某人游览经历来写。如《大明湖》（是《老残游记》中的第二回）就是写老残游览所见。所以景物游记的人称运用比较自由。但参观访问记却不是如此，它通常只用第一人称。因为写的是自身参加的访问活动，需要写出自己的感受和领悟，不用第一人称是难以表达的。

至于写作的角度，这里只指选择材料，记叙顺序。由于立意不同，即使写同一处所，选材与顺序也不尽相同。如《内蒙访古》是从考察历史、古为今用出发选择材料。文章第一节“一段最古的长城”是以古长城为中心记叙的。其顺序是：塞外风光——大青山地理形势——此地在古代的自然环境——在历史上大青山的地理环境及它的重要地位——赵长城——引伸出对赵武灵王文治武功的赞扬。第二节“大青山下”是以阴山一带的汉代城堡为中心叙写的。其顺序是：概述古城堡的情况——具体记述两个古城遗址——昭君墓及其意义——到处有昭君墓的原因，赞扬昭君和亲的意义。《内蒙访古》由于针对加强民族团结御敌入侵的问题写，所以有意识地选择赵长城及昭君墓这两处历史遗址来叙述，而对于内蒙众多的历史遗迹都不触及。这样方能紧紧扣住中心。立意不同，选材也不同，如有篇写反映内蒙悠久的历史访问记，就选写了内蒙的白塔、五塔、大清真寺等遗迹，选材

与《内蒙访古》完全不同。

因为参观访问记要写一个处所，所以需要按空间变换的顺序来记述，或从整体到局部，或由外至里，或由此及彼，一一记述。又由于写处所要穿插有关的人和事，要追溯到不同时期的人物活动，这需要按时间推移为顺序来记述。所以，参观访问记多采用时间顺序与空间顺序交叉的写法。如例文《柔石故居参观记》是按照参观的过程从大门（门匾）——院落（花坛）——楼下小客厅（遗像及烈士陵墓照片）——楼上第一间陈列室（少年学习用品、所创作和翻译的书籍、所编辑的刊物）——楼上第二间陈列室（生活起居的陈设）的空间顺序来写。写出他坎坷的一生，运用了时间、空间交叉的方法。

3. 掌握资料与认真分析

无论是写革命圣地、建设基地，或是历史遗迹、名人故居，都要涉及有关知识。《内蒙访古》引用了《史记·匈奴传》、《汉书·匈奴传》、《战国策·赵策》等历史记载。引用资料能使文章内容丰富，中心突出，所以占有掌握资料至为重要。

写文章时要围绕写作目的去精心选择材料，宜精不宜杂。例文《巴黎公社的呼啸》，作者只引用了克拉台尔《复仇》的诗句，准确地再现了巴黎公社社员斗争的壮烈情景。引用列宁对《国际歌》的评价，高度赞扬了巴黎公社斗争的伟大精神。可见，掌握资料和分析资料是写参观访问记的一

个重要前提。

4. 记叙与议论

参观访问记与以描述景物为主的游记又一点不同的是，以概括的记叙为主，一般描写成分很少。如例文《柔石故居参观记》主要是记叙柔石故居的院落、房屋、陈设，极其集中概括。

参观记的记叙常常还要和议论结合。其中的议论就是作者参观时的感受和对所写的人或事所作的评论。

不过参观访问记的议论一般须在记叙的基础上展开。它不仅可作为文章的过渡，而且是文章中的点睛部分，突出了文章的中心。

（二）例文评析

例文一

巴黎公社的呼啸

刘白羽

当我沿着塞纳河行走时，当我从香舍丽榭大街遥望凯旋门时，当我穿过蒙玛尔特高地时，当我看着郁金香和玫瑰时，我的心灵深处却凝聚着一种似乎遥远而又贴近，似乎朦胧而又清晰的声音：这里是巴黎。巴黎！这是何等辉煌的名字啊！它，不但是美丽的而且是庄严的；它，不但是豪华的而且是肃穆的。巴黎和我在精神上的联系实在太多了。但最紧密的联系，是一百一十年前，从巴黎，狂飙一举，燃烧起把整个地球都照耀得鲜明通红的火光，那是无产阶级第一次以巨人的雄姿，英勇搏斗，流血牺牲而凝结的火光。这就是我在巴黎常常想着的，我觉得从那时起，巴黎公社的火焰一直没有熄灭过，它不在巴黎市街上，它在人们心底。

那是多么英雄而悲壮的年月啊！

有一天，我经过巴士底狱广场，我踏着黑色的铺路石块行走，我陷入深沉思索：——想当年，巴黎公社的英雄，满怀豪情在这里举行游行示威。在熊熊火炬照耀下，巴黎公社

革命武装部队从广场圆柱前通过，人山人海，战鼓雷鸣，歌声嘹亮，圆柱顶上一面红旗迎风飞舞。……我向往那庄严、欢乐、壮丽的时刻，我不禁在广场上停下来，环顾四周，热血在我胸中沸腾，忽然一阵悲愤又压倒我，同样在巴士底狱广场，巴黎公社英雄们和凡尔塞刽子手们在这儿展开最后决战，这场战斗是顽强的、残酷的，炮火照明整个天空，鲜血染红整个地面，天黑的时候凡尔塞军占领了巴士底狱广场，一幕伟大而庄严的悲剧到了尾声。……当这一回忆升上我的脑际，我的两腿不敢挪动了，我知道我踏的每一石块都渗透了巴黎公社社员的血与生命，我的心感到一阵绞痛，我的脚步放得轻轻的。

在巴士底狱广场这短暂的一刻，在我人生经历中似乎走过漫长的一个世纪。这一刻我觉得我的心接触了巴黎的心。是的，巴黎被妖烧与淫乱玷污了，但真正巴黎的生命火炬没有停息。我到凡尔塞去了，巴黎公社时，那曾是梯也尔、马洪等刽子手的巢穴。现在，我看到湛蓝的天，雪白的云，巴黎郊区显得那样美。阳光晴朗，忽然洒落一阵轻柔的雨丝，一会又晴了。往回走的时候，我猛然想起这就是凡尔塞军进攻巴黎公社的路，我全身感到愤怒的震颤，我的思路回到那令人难忘的、血的一周的终结时刻。当我沉浸在血的往日，我们的汽车却一直驶到贝尔——拉雪兹公墓。

我坐在碧绿浓荫下的长椅上，注视着巴黎公社墙上的巴黎女社员英雄形象，克拉台尔《复仇》中的句子又浮现起来：……巴黎在燃烧，巴黎烧完了，……塞纳河倒映出还

在冒烟的、烧焦了帝王将相的富殿，塞纳河一片火光，塞纳河被我们的同志们的鲜血染红了”，“这个受难的城市的一面已被子弹打成千疮百孔的红旗，依然在墓地作为障碍物的木柱上迎风飘扬”，贝尔——拉雪兹的最后牺牲者说道：“永别了，妻子！永别了，孩子！前进，公民们，前进！我们播下的种子将生根发芽，我们的理想不会落空。有朝一日，我们的孩子们会起来的！”我的两眼为泪水遮住了，这不是由于悲伤，而是出于信念。我坐在长椅上沉思默想。我想：一百多年来，多少成败兴衰、沧桑变幻呀！是的，巴黎公社流尽了最后一滴血，然而，在这茫茫大海般的巴黎，难道寻找不到一个巴黎公社的子孙吗？

我想着的时候，我似乎听到令人心情激动的歌声。

我回到我还年轻的时代，那是刚刚有求解放的朦胧意识的时候，每当夜深人静，低唱：

“起来，饥寒交迫的奴隶！……”

这歌声成为我朦胧意识中最初一点闪光，从那以后，这歌声引导我走向一条荆棘丛生但又洒满光明的大道。

这歌声引导我冲向大时代的暴风骤雨。

这歌声引导我涌向战火纷飞的火线。

这歌声决定我终身命运，使我从属于一个伟大的理想——共产主义理想。

在贝尔——拉雪兹公墓，当我恭敬地默立在欧仁·鲍狄埃墓前，我心中自语：我经历了半生艰难险阻，跋涉了千万里长途，我终于走到了我的第一个导师跟前来了，又是幸福，又

是痛苦。我的激情，与其说是缅怀过去，不如说是呼唤未来。

我想到列宁的话：

“一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭《国际歌》的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友。

“世界各国的工人相继歌唱自己的先进战士，无产者诗人的这首歌，并且使这首歌成了全世界无产阶级的歌。

“公社被镇压了……但是鲍狄埃的《国际歌》却把它的思想传遍了全世界，在今天公社比任何时候都更有活力。”

我非常高兴，在巴黎的一次集会上，见到了巴黎的工人。一个长着又大又亮黑眼睛的青年女工说：“你能允许我请你带句话给中国工人吗？”我请她写在我的记事本上，

“作为法国的女工，我为能参加法中友协，并在今后有机会认识中国的工人而感到骄傲。中国革命万岁！

柯罗蕾·儒丽娅”

啊，巴黎的无产者，你不就是巴黎公社的子孙吗？！我高兴，我感动，我寻找到了，我的希望实现了。

今天，当我站在自己亲爱祖国大地上，我应该再重复一遍说：“在今天这首歌比任何时候都更有活力。”我所以要着重说，因为这是时代的需要。

巴黎公社社员的血不是超越国界，漂洋过海，永远在我们一代又一代无产者的血管里流传下来吗？这血，阳光一样鲜红，透明，发亮。

我们的祖国，曾经是黑暗沉沉，戴着半封建半殖民地枷锁，血污满地，啼饥号寒，被污辱与被损害的祖国；我们的祖国，曾经在血的河流中冲杀，在火的炼狱中格斗，冲锋陷阵，前赴后继，捧献出红太阳一样的社会主义新中国；我们的祖国，无论遇到多么巨大苦难，它冲破暗礁，穿过迷径，终于冲开了黑暗东方的牢门，决然而起，挺身而出；我们的祖国，扫掉乌云，清除污垢，现在正开辟一个新的大时代，豪情无比，壮志满怀，迈上为实现四个现代化而斗争的新的历程。我们的祖国在前进，我们的祖国放射出万丈光芒，在这光芒中震响着那个信念，那个理想，那个誓言，那个歌声“英特耐雄纳尔一定要实现……”

这将告慰巴黎公社墙、巴士底狱广场、鲍狄埃墓，我们中国无产阶级革命者，无愧于巴黎公社先驱者，我们正在进行劳动人民创造新世界的伟大创举。这个历史无情地在检验着每一个人。我们是勇敢的战斗者，我们更是清醒的战斗者。我们知道我们前进途程上有困难，但是在困难面前，我们一定作海燕，迎着暴风雨而高歌，绝不作躲在阴暗角落的枭鸟而冷笑。巴黎公社举起的被子弹射穿，被硝烟熏黑的红旗，现在正在我们手中，无比鲜艳，迎风招展。

《国际歌》声在全世界飘扬回荡，无数人两眼闪闪发光，牢牢握紧双手，有着最深的恨，怀着最深的爱，如同潮水一浪接着一浪汹涌前进。人们一定把巴黎公社的歌声唱得更嘹亮。

为了纪念巴黎公社一百一十周年，我用我在巴黎公社墙

前吟的一首小诗作为结语：

巴黎，在别人心中是花，
它在微风里轻轻摇荡。
巴黎，在我心中是火焰，
它在长空中飞腾呼啸。

这篇参观记并未对巴黎公社的历史陈迹加以具体描绘，而是着重抒写自己的感受。劲笔浓墨倾诉自己参观蒙特利尔高地、巴士底监狱、巴士底广场、拉雪兹墓地时的激动心情和对这段历史的思考。与此同时，又凭自己的丰富历史学识，展开想象之翼飞翔，再现了当年如火如荼的斗争情景。所勾勒的公社成立示威游行、与凡尔塞军激烈搏斗、公社战士壮烈牺牲等历史画面，非常壮丽。在描绘时，又得心应手地运用有关资料，如克拉台尔的诗句、牺牲者的豪言壮语、列宁对国际歌的评价，尽情讴歌了巴黎公社的斗争及其深远的意义，迸发出绚丽的思想火花。

壮阔的场面、深刻的感受与炽热的语言熔铸在一起，构成了浓烈感人的抒情色彩。

例文二

齐白石的星斗塘老屋

郁 风

在湘潭参加齐白石诞生一百二十周年纪念大会后，我的最大愿望就是要去看看他童年时的故居。

承老人的孙儿齐金平同志领我们少数几个人去了。从湘潭去衡山的公路五十九公里处就叫白石铺，老人二十六岁时自称白石山人，就是得之于这个故乡的地名，从公路右侧转入一小道，在丘陵间绕行，望见不远有村居的小山丘就叫杏子坞。走三里路转入一条高高的土坡路，右面是一大片留有残雪的稻田，左面是干枯的水塘，要到春天雨季以后才有水。据说古时候有块陨石掉在塘中，故名星斗塘，占地约七八亩。走完这条空旷的土坡路到了紫云山脚下，右边一丛杂树环绕中有几间与这一带村居相似的黄土墙瓦屋，那就是齐白石诞生的星斗塘老屋了。

如今这里住着老人的侄孙辈十余口人，主人带领我们里里外外转了一圈。除堂屋右侧一面墙是原有的以外，其余都是翻盖了的。左侧卧室中挂着麻布蚊帐的雕花大床就是一百二十年前齐白石诞生的床。再走进去是宽大的灶披间，也就是通常乡里人烧锅吃饭的地方，侧面有通外面的门。站在这门口望去，正好面前是星斗塘，后面是山林，一条砍柴人的

小路绕着山脚。我站在这门口就仿佛看到童年的阿芝（白石小名）从那边小路走回来。

想当年阿芝的祖母每天傍晚就是站在这门口眺望，她给孙儿颈下挂一个铜铃，要等听到铃声她才放心去烧晚饭。那个“牛角挂书牛背睡”的阿芝不是放牛就是砍柴，然而他最喜欢的还是在这星斗塘中钓鱼。在他六十多岁为别人画的垂钓图题跋中还回忆儿时往事：“阿芝少时喜钓鱼，祖母防其水死，作意曰：‘汝只管食鱼，今日将无火为炊，汝知与否？’令其砍柴，不使近水，余以为苦。”

1937年春天齐白石曾自北京回乡一次，就在这老屋前他亲手栽了许多株果树，如今这屋前杂乱的灌木野竹中，谁也认不出哪一棵是他栽的了。他还有一首思家的诗说：“年少厌闻难再得，葡萄荫下纺纱声。”可见当年这里还有葡萄架，不但有葡萄，而且附近一带还有藤花，另一首诗说：“儿时牛背笛，归去弄斜阳，三里濠边路，藤花喷异香。”

阿芝不但幼时在牛背上吹笛，稍长还会拉胡琴，直到离开家乡他一直爱弄音乐。据他的孙儿齐佛来回忆，家里曾藏有一管非常精致的笛子，是他爷爷亲手用斑竹做的，竹皮上镶着贝壳花纹，两端用长约寸许的白牛角鑄成，还缀上彩绦子。曾有人愿花两担米的价钱向他爷爷买，他舍不得卖，谁知在抗战中被敌人烧了。

我藏有一张珍贵的照片，就是白石老人正用双手比划着吹横笛时拍下的，那是五十年代初有一次在黄琪翔家中作客，老人被一些女客人围着说笑，他兴致来了，就举起双手

象吹笛，还笑咪咪地用湖南乡音唱着小调：

“一位姑娘七十七，再过四年八十一，

（第三句我忘了，）有得牙来吹短笛。”

（注：有音谋，有得，即没有的意思。）

——一月廿二日北京

作者在细致地描述齐白石少年时代的生活环境和生活情趣时，着重撷取当时齐白石一些生活琐事。祖母站在门口眺望，候他归来；齐白石在葡萄架下看祖母纺纱；祖父为他精心制作精致的竹笛。这些琐事都富有情趣，相当感人。而且在叙述中，还穿插齐白石的一些图跋、诗句、照片的介绍作为佐证，既丰富了内容，又表明了言之有据。

材料的组织安排挥洒自如，得心应手。开头写童年故居的环境与面貌，接着很自然地转入生活琐事的描述。写故居环境的末尾一句：“我站在这门口就仿佛看到童年的阿芝（白石小名）从那边小路走过来。”很自然转入齐白石祖母站在门口等他回来。在佐证当年故居附近有藤花时，引用诗句：“儿时牛背笛……藤花喷鼻香。”后，进而写他上学时爱吹竹笛和祖父为他制笛的事，转合相当灵活，处理得非常出色。