

全
国
当
代
印
社
社
长
篆
刻
集

印林撷英

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

印林撷英：全国当代印社社长篆刻集 / 刘江等篆刻；

顾工，陆昱华编。—苏州：古吴轩出版社，2002.6

ISBN 7-80574-637-0

I. 印... II. ①刘...②顾...③陆... III. 汉字—印

谱—中国—现代 IV. J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第037186号

◎责任编辑：朱耀祖

◎装帧设计：周 晨

◎责任印刷：吴鸿立

◎书名：印林撷英

—— 全国当代印社社长篆刻集

◎出版：古吴轩出版社

苏州憩桥巷9号 215002

◎经销：江苏省新华书店

◎印刷：昆山市亭林印刷总厂

◎开本：850 × 1168 1/16

◎印张：11.25

◎版次：2002年6月 第一版第一次印刷

◎印数：1-3000册

◎书号：ISBN 7-80574-637-0/J · 499

◎定价：50.00元

印能聚友 社助弘艺

刘江

玺印是中国的优秀传统文化艺术之一，从发现最早的陶印模算起，已有三千年以上的历史。当时是以实用为主，但随着时代的发展，社会的进步，其实用的范围越来越广，其制作技巧与艺术水平也越来越高。到了元明以降，文人参与其事，其文化含量就越来越高，艺术追求越来越丰富，逐渐衍变成一种独立的艺术门类。

人类文明的进步，其中比较重要的因素之一，就是靠交流。交流是互相学习、互相影响、互相促进，目的是共同提高。

篆刻艺术的发展到了明清时期，文人学士参与其事的更多，尤其是具有不同风貌的作品问世以后，学生聚于师门，儿子承其父业，遂渐成流派。这也可说小范围内交流的结果。当时的“文派”（亦称三桥派，有文彭、璩之璞、陈万言、李流芳、徐象海、归昌世等），“何派”（亦称雪渔派，有何雪渔、吴正阳、梁裘、胡正言等），“泗水派”（苏宣、程远、何通等），“汪派”（汪关、林皋等）。到了清代就更多了，主要有“徽派”（亦称歙四家，有程邃、汪肇龙、巴慰祖、胡唐，继之有巴树谷、董洵等），“西泠派”（亦称浙派，有丁敬等八人），“皖派”（亦称邓派，以邓石如为主，外有吴熙载等人）。晚清时这种小范围内，宗派性内部交流，已不能满足客观形势发展的需要，尤其是在杭州这一印人特多的城市。光绪三十年（公元1904年）一些印学爱好者相聚约会、研讨，于是有以“研究印学、保存金石”为宗旨的“西泠印社”成立。这一新生事物的诞生，震动了整个印坛，印人从此有了切磋交流的场所，国内著名篆刻家纷纷入社，连远在东瀛的汉学家、篆刻家河井仙郎、长尾甲也远渡重洋，前来参观并加入印社，此事也开了国内民间团体吸收外籍社员之先河。迄今西泠印社成立近百年，社员前后有三百余人，分布国内二十多个省、市、自治区与海外日、韩、新、美、加等国。这就形成了一个较为广泛的国内与国际印学的交流，她对于广泛普及与深化提高将会起着越来越大的作用。

今天是社会主义建设蓬勃发展的新时代，尤其在重视物质文明建设与精神文明建设新形势下，对祖国悠久而优秀的篆刻艺术的发展，提出了更高的要求。在20世纪的80年代前后，全国各地许多篆刻艺术爱好者，为了更好地交流，仿效西泠印社，在各地先后成立了各种名目的印社，并进行多种形式的交流，如前几年的全国印社篆刻联展、印社与印社间的交流展、全国地方印社社长篆刻邀请展等等。这是一种很好的举措，促进了各地、各印社的不断发展与提高，这也受到印友们以及各地有关政府部门和广大篆刻爱好者欢迎。为了交流“全国地方印社社长篆刻邀请展”的成果，最近拟出版《全国当代印社社长篆刻集》，亭林印社顾工道兄来函嘱予为之序，情真意切难以谢脱，仅勉其力，寄上数语以贺其事，祝其能对印学发展有所贡献。

另由此想到，作为印社的带头人，我们均应谦虚谨慎，虚心向印社内外同行学其所长，补己之短；向古今中外一切有利于印学发展的文化和姐妹艺术汲取养料，丰富发展印学艺术；共同探讨、不断努力、孜孜以求，创造具有时代特色、民族风格、有地方特色和个性强烈的篆刻艺术作品和印学理论，并致力于立身之印社创建为新世纪最具有活力的、有成绩的印学团体，为祖国的精神文明建设作出自己应有努力。

最后祝各地社兄同道师友更上层楼。

壬午春仲于杭州

安徽省

陆昱华	壹贰贰
赵明	壹贰肆
姜东印社	壹贰陆
野草印社	壹贰捌
结庐印社	壹叁零
琅玕印社	壹叁贰
颖淮印社	壹叁肆
王涛	壹叁陆
汪敏文	壹叁捌
谷有荃	壹肆零
陈墨	壹肆贰
求是印社	壹肆肆
汪永江	壹肆陆
袁道厚	壹肆捌
洪亮	壹伍零

壹伍贰·····	柳晓康
壹伍肆·····	傅其伦
壹伍陆·····	谢钦铭
壹伍捌·····	陈远
壹陆零·····	康耀仁
壹陆贰·····	陈兆育
壹陆肆·····	黄开稼
壹陆陆·····	赵永金
壹陆捌·····	林东升
壹柒零·····	邓昌成
壹柒贰·····	鄒绍灿

福建省

广东省

香港特别行政区

江苏省

安徽省

陆昱华·····壹贰贰
赵明·····壹贰肆
鄧石冶·····壹贰陆
野草印社·····壹贰捌
结庐印社·····壹叁零
琅玕印社·····壹叁贰
颖淮印社·····壹叁肆

程风子·····壹叁陆
戴武·····壹叁捌
杨少华·····壹叁陆
王涛·····壹叁捌
汪敏文·····壹肆零
谷有奎·····壹肆贰
陈墨·····壹肆肆

求是印社·····壹肆陆
汪永江·····壹肆捌
袁道厚·····壹肆零
昌硕印社·····壹伍零
洪亮·····壹伍零

湖北省
浙江省

东湖印社·····壹肆零
杭州印友会·····壹肆贰
求是印社·····壹肆陆
青桐印社·····壹肆捌
昌硕印社·····壹伍零

洪亮·····壹伍零
袁道厚·····壹肆零
汪永江·····壹肆捌
求是印社·····壹肆陆
青桐印社·····壹肆捌
昌硕印社·····壹伍零

福建省

柳晓康·····壹伍贰
傅其伦·····壹伍肆
谢钦铭·····壹伍陆
陈远·····壹伍捌
康耀仁·····壹陆零
陈兆育·····壹陆贰
黄开稼·····壹陆肆

广东省

赵永金·····壹陆陆
林东升·····壹陆捌
邓昌成·····壹柒零
潮汕·····壹柒贰
梅州印社·····壹柒零
友声印社·····壹柒贰

香港特别行政区

潮汕·····壹柒贰
潮汕·····壹柒贰
潮汕·····壹柒贰
潮汕·····壹柒贰
潮汕·····壹柒贰
潮汕·····壹柒贰
潮汕·····壹柒贰



刘江 原名佛奄，号湖岸、知非。汉族，1926年7月生，四川万县人。现为中国美术学院教授，西泠印社副社长。篆刻师诸乐三、法吴昌硕，后追探古玺印之神韵，尝试以卜文、汉金文入印，偶参九叠文笔意，并熔封泥、陶范于一炉，在浑穆中求灵动，朴拙中寓雄秀。出版有作品集6种，专著15种。



风雨送春归



刘江私印



同心协力



传印堂



张作是印



厚德载物



旁采博求



长乐



宣城归云



散山



丰田宗儿



小敏画印



劉江



韩天衡 1940年5月生于上海，江苏苏州人，号豆庐、近墨者、味闲。工书法、篆刻，国画以花鸟见长。作品曾获日本国文部大臣奖、上海文学艺术奖等。出版有《韩天衡书画印选》《中国篆刻艺术》（日本有翻译本）等四十余种。所著《中国印学年表》获全国首届辞书评比奖。现为上海中国画院艺术顾问（一级美术师），中国书法家协会理事，鉴定、收藏委员会副主任，上海书法家协会副主席，西泠印社副社长，中国美术家协会会员，上海吴昌硕艺术研究协会会长，上海美术家协会理事，上海交通大学教授。



武痴



布什



万古



黄学舜



赵祝平



慈溪楊梅世無雙



一日千里



蔣頻之印



四海寧



秦始皇





马士达 1943年生，别署驥者、老马、玄庐。祖籍涟水，1955年移居太仓。60年代初开始自学书法篆刻。1987年2月调入南京师范大学美术系任教。系中国书法家协会会员，江苏省书协理事，西泠印社社员。书法、篆刻作品曾多次参加国内外大型艺术展览，并获得过全国中青年书展“优秀作品奖”、全国书展“全国奖”。出版有专著多种。



壺中天地



作书似作人

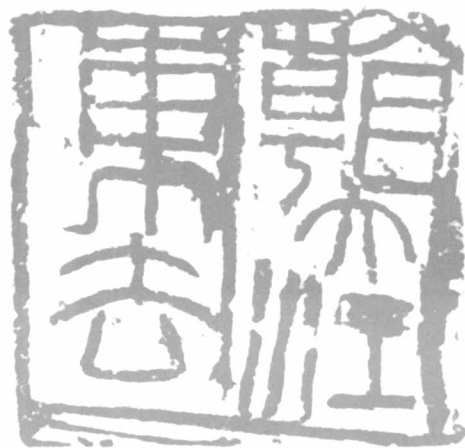


强必治



李自成





看大江东去



五十成孤儿心最悲



夏国贤之章



胡传海印



私玺



养吾道



女红



知耻





石 开 1951 年生于福州。职业书画篆刻家，
1998 年迁居北京。出版有《石开印存》《石开书
法集》《当代篆刻名家精品集·石开卷》。



愿为山中人



朝秦暮楚



三兽渡河



出幽迁乔



黛色千里



道法自然



騰蛟起鳳



蛟龍得水



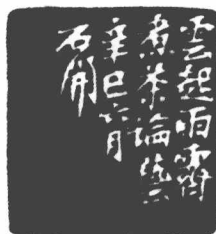
豹變



結想雲霄



淪茗山中



刘一闻 1949年生于上海，
 山东日照人。别署别部斋、得
 润生。幼受庭训，书法、篆刻
 得艺坛前辈苏白、方去疾、方
 介堪、商承祚等教诲。现为中
 国书法家协会篆刻艺术委员会
 委员、西泠印社社员、上海市
 书法家协会常务理事兼篆刻创
 作委员会副主任、上海博物馆
 副研究员。出版著作有《刘一
 闻印稿》《别部斋朱迹》《中国
 印章鉴赏》《中国篆刻》《一闻
 艺话》《当代篆刻名家精品集·
 刘一闻》《刘一闻刻心经》等十
 余部。



乃至无意识界



无眼耳鼻舌身意



观自在菩萨



无智亦无得





乃至无老死



行深般若波罗蜜多时



舍利子



得阿耨多罗三藐三菩提



受想行识亦复如是



不增不减



远离颠倒梦想



亦无明尽

