

Gaokao Yuwen Yudian Jingxuan Jinglian

袁一平 主编

高考语文语段 精选精练

子曰：「学而时习之，不亦说乎？」
子曰：「温故而知新，可以为师矣。」
子曰：「学而不思则罔，思而不学则殆。」
子贡问曰：「孔文子何以谓之文也？」
子曰：「敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。」
子曰：「三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。」



华南理工大学出版社

高考语文语段 精选精练

袁一平 ◎ 主编

华南理工大学出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

高考语文语段精选精练/袁一平主编. —广州: 华南理工大学出版社, 2005.3
ISBN 7-5623-2202-3

I. 高… II. 袁… III. 语文课—高中—习题—升学参考资料 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 028288 号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

责任编辑: 周莉华

印刷者: 广东省阳江市教育印务公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 19.75 字数: 610 千

版次: 2005 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

定价: 25.00 元

版权所有 盗版必究

编写说明

本书以新语文教学大纲为指南，以新教材为依据编写而成。近年来，高考语文必考语段分析难度大、知识面广，占70多分，加之题型不断变化，这就要求学生增加阅读面，扩大见闻，对各种题型多加训练，临场才能发挥自如。

本书的语段包括现代文和文言文两大部分。现代文按照不同的文体以及语法、修辞、语句续句（属写作范畴）进行分类训练，实际上是整个高中阶段语文知识的复习考查。各语段独立成篇，知识点相互联系，阅读与写作相结合，成为一个整体。

文言文部分涉及面广，帮助学生了解古代社会风貌，熟悉文化常识，陶冶情操，开阔视野。练习题型与高考题型相同。侧重字词的训练，以直译为主，针对“高考题目在书外，但又不离开课本”这一指导思想，做到课内课外相结合，通过比较训练能够触类旁通、举一反三。

本书特色：题型新颖、内容丰富、构思巧妙、实用性强。

本书由袁一平、童阜兰、韩勇、刘剑峰共同编写而成，袁一平统稿。

现代文部分有极少数语段选自有关资料，请原作者与本书主编袁一平联系，联系电话：0514-6445532。

目 录

I	现代文语段训练.....	(1)
	政论文语段训练	(1)
	记叙文语段训练	(80)
	散文语段训练	(92)
	说明文语段训练	(118)
	诗歌语段训练	(168)
	语法、修辞语段训练	(195)
	短句写作训练	(217)
II	文言文语段训练	(246)

I 现代文语段训练

政论文语段训练

(一)

中国是梅的原产地，梅类资源丰富，分布地域很广。梅花独先天下春，到夏天果实累累。梅是中华先民很早就认识到的可食之物，同时，梅花又以其高雅、刚毅、圣洁，被人们用以比拟美好的德行，逐渐成为中国人心中的审美对象，进而形成一种文化现象——梅文化。由食梅、植梅而艺梅、颂梅，由梅林、梅景而爱梅、赏梅，由梅品而人品，历代梅文、①等层出不穷。①

梅花象征着②。“众芳摇落独鲜妍”，天气越冷，梅花开得越精神。敢斗霜雪的梅花，常被比拟为高洁守道的凛然君子，不畏强暴的刚毅雄杰，惊顽起懦的勇猛斗士。“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。”毛泽东的咏梅词更是把这种精神提到了一个新的时代高度。满身清气，铮铮铁骨，屹立于严寒里；傲视风雪，坚贞不屈；独立，奋进，不③于他物，这正是中华民族气魄之根本，气节之象征，无疑也是梅文化的最高表现形式，产生了巨大的社会影响力。③

梅花也是幸福吉祥物。古人认为，“梅具四德，初生为元，开花为亨（通达顺利），结子为利，成熟为贞”。梅花绽开五瓣，象征快乐、幸福、长寿、顺利、和平，有“梅开五福”之说。喜鹊在梅枝上欢跃鸣叫的图案，常被称为“喜报早春”、“喜报春光”、“喜上④梢”，取寓意或谐音。吉祥图案还有“竹梅双喜”，由竹、梅和两只喜鹊构成，竹喻夫，梅喻妻，常用以祝贺新禧。④

梅花吸引了古今无数的诗人画家，或咏梅言志，或借梅寄情，流传下来的诗画之多，远非其他花卉所能比。中国第一部诗歌总集《诗经》中已有写梅佳作《標有梅》，生动描述抛梅求爱的少女对爱情的渴望与追求，成语“標梅之年”即出于此。此后历代以梅为题材创作诗词日益兴盛，大凡著名诗人词家都有咏梅作品，竟有“诗句中有梅花二字，便学有清意”之说。宋人黄大舆把宋以前若干咏梅诗词选编成集，名曰《梅花》，为中国文学史上第一部咏梅专集。⑤

古人把画梅称为写梅，是注重梅花意趣的发挥，讲究神似，而不以梅花形状是否相似论高下。这反映了中国人艺术思维的特点。据画史载，唐代于锡写梅就已先事勾勒而后着色。到北宋初年，徐崇嗣用色点染能极尽其妙；崔白则始用水墨写梅，被认为是画墨梅的⑤。南宋杨无咎用双钩与没骨法混画，以表现梅花瘦硬清妍的丽质佳姿，惟妙惟肖。画史上，画梅自成一科，流派甚多，代有传人。迄今，北京故宫博物院藏画中写梅之作数以百计。⑥

梅花与中国的音乐戏剧也结缘极深。《梅花落》恐怕是最早的梅花音乐了，可惜已经失传。《梅花三弄》、《咏梅》等古曲，至今仍为人们所喜爱。近现代，以梅为主题的乐曲不胜枚举。古今戏剧以梅为题的也不在少数，当今戏剧表演的最高奖即称梅花奖。在中国，梅文化堪称中华文化园地中的⑥，它影响了无数代人的文化思想。⑥

1. 第①自然段说明的要点，概括得最恰当的一项是：

- A. 介绍梅的产地、资源和梅被开发利用的经过。
- B. 说明梅文化在中国的形成过程和梅文化的丰富内容。
- C. 指出历代有关梅文化的文学艺术作品层出不穷的原因。
- D. 概括从自然景观到审美对象、从梅品到人品的发展进程。

2. 从文章有关部分的材料安排看，第①自然段①处和第②自然段②处应填入的词语，排列次序最佳的一组是：

- A. ①梅诗、梅画、梅乐、梅戏 ②铁骨铮铮、不屈不挠、幸福吉祥
 B. ①梅诗、梅画、梅乐、梅戏 ②幸福吉祥、铁骨铮铮、不屈不挠
 C. ①梅乐、梅戏、梅诗、梅画 ②铁骨铮铮、不屈不挠、幸福吉祥
 D. ①梅乐、梅戏、梅诗、梅画 ②幸福吉祥、铁骨铮铮、不屈不挠
3. 第②、③、④、⑤自然段内的空格处应填入的词语，最恰当的一组是：
 A. ③依赖 ④树 ⑤高手 ⑥一颗明珠 B. ③依从 ④枝 ⑤大师 ⑥一株新苗
 C. ③依靠 ④梅 ⑤始祖 ⑥一朵鲜花 D. ③依附 ④眉 ⑤鼻祖 ⑥一枝奇葩
4. 下列对本文写法的分析，不恰当的一项是：
 A. 全篇从概括到具体，逐段推进、层层深入地进行说明。
 B. 全文先对梅文化作总的说明，再分别具体说明梅花的象征意义和与梅花有关的文学艺术。
 C. 第③自然段用了拟人、引用等方法，比较形象地说明了梅文化的最高表现形式。
 D. 第④、⑤、⑥自然段都用了举例说明的方法，其中第⑤自然段的举例是依时间先后安排的。
5. 根据内容给本文加上标题，最为恰当的一个是：
 A. 《铮铮铁骨话梅花》 B. 《梅花》
 C. 《梅花与中国梅文化》 D. 《梅花的最高表现形式》

答案

1. B 2. A 3. D 4. A 5. C

(二)

《蔡宽夫诗话》云：“元之^①本学白乐天诗。在商州尝赋《春日杂兴》云：‘两株桃杏映篱斜，装点商州副使家^②。何事春风容不得，和莺吹折数枝花。’其子嘉祐云：‘老杜尝有“____(甲)____，____(乙)____”之句，语颇相近’，因请易之。王元之忻然^③曰：‘吾诗精诣，遂能暗合子美耶!’更为诗曰：‘本与乐天为后进，敢期杜甫是前身!’卒不复易。”(胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷二十五)

在写作上要求创新，所以陆机《文赋》里说：“谢朝花之已披，启夕秀于未振。”朝花已开，指别人已经写过的意境，要辞谢掉，不再去写它，夕秀未振，晚上还没开的花朵，指别人没有写过的，要开放，要写。可是这里也有分别，有的是自己没有意境，袭用别人的意境，那是要不得的。有的是偶合，不是有意抄袭，情形就不同。由于有些作家生活环境相类似，他们在描写同类生活、表现同一主题如离愁别恨等，有时可能发生类似的构思。这样的偶合，仔细辨别起来一定会有不同，可供我们比较，还是可取的。这里讲王禹偁不肯改掉他同杜甫偶合的诗，是对的。

王禹偁本来是学白居易的诗，他写的《春日杂兴》却同杜诗暗合。试把这两首诗比较一下。杜诗《绝句漫兴》：“____(丙)____，____(丁)____。____(戊)____，____(己)____”桃李是亲手种的，有主的。只是墙低，不能保护好桃李花，虽在家内，还像被春风欺负，吹落数枝。这里反映杜甫飘泊到成都作客的失意心情。王禹偁得罪了宋太宗，被贬官为商州团练副使；在商州，想欣赏桃花，看到花的吹折，产生春风容不得的感想。两人都在失意中，都对着落花感叹，所以产生相类似的感情。不过由于两人的处境不同，所以说法也不一样。王禹偁是被贬，所以说即使想要桃花来装点一下都容不得，不自觉地流露出自己的不平。杜甫是因乱飘泊，所以在感叹中没有这样不平的质问。这两首诗虽然相类似，还是真切地写出两人不同的处境和感情，可见偶合的诗还是有不同的。(选自《诗词例话》)

注解：①宋诗人王禹偁字。②王禹偁得罪了宋太宗，被贬为商州团练副使。③忻然：欣然。

1. 将下面的诗句，分别填入原文的(甲)、(乙)、(丙)、(丁)、(戊)、(己)处，使文意贯通，并符合绝句的要求。只填序号。

- A. 恰似春风相欺得 B. 手种桃李非无主 C. 野老墙低还是家 D. 夜来吹折数枝花

甲	乙	丙	丁	戊	己

2. 对文章的引文部分的意思概括得恰当的一项是:

A. 王禹偁既学白居易的诗,也学杜甫的诗,因此他的《春日杂兴》才能与杜甫的《绝句漫兴》暗合。

B. 王禹偁的诗句与杜甫的诗句暗合,在文学上是一种常见的现象,他的儿子大惊小怪,实在是孤陋寡闻。

C. 王禹偁的儿子怕他的父亲遭人非议,好意地劝说他父亲改诗句,王禹偁终不改,足见其缺乏远见卓识。

D. 王禹偁因为相信自己深谙作诗“精诣”,虽然所写《春日杂兴》与杜诗《绝句漫兴》暗合而终不肯改易。

3. 对创新、抄袭、偶合三者及其相互关系的分析,不恰当的一项是:

A. 创新是对文学(包括诗歌)创作的基本要求,作家要描绘出“人人心中所有,人人笔下所无”的形象来,就不容许抄袭。

B. 抄袭是文学创作的大忌,这里的抄袭不一定是文字上全部相同,主要是指意境上的袭用。

C. 偶合在创作中是容许的,偶合不是抄袭,但它毕竟不是作家独特的发现,因而应当尽量避免。

D. 当出现偶合的现象时,要进行具体分析,但要分清哪是抄袭,哪是偶合,界限却是模糊的。

4. 对王禹偁与杜甫的诗句偶合现象的理解分析,不恰当的一项是:

A. 王禹偁与杜甫两人都在失意中,都对着落花感叹,所以产生相类似的感情,这是两人的诗句产生偶合的原因。

B. 王禹偁是被贬,所以说即使想要桃杏来装点一下都容不得,不自觉地流露出自己的不平。

C. 杜甫是因乱飘泊,在成都作客时感到失意,感叹自己不能保护好桃李花,但感叹中没有不平的质问。

D. 这两首诗相类似的是感情,但由于两人处境不同,结果又真切地写出不同的感情。可见同与不同,均系一念之差。

答案

1. 依次为 ADBCAD 2. D 3. D 4. D

(三)

①柯勒律治说:“心灵里没有音乐,决不能成为一个真正的诗人。”②我国古代的诗,一直与音乐结合在一起。③诗三百首,都是合乐的。④唐诗一方面继承了南朝讲究诗律的传统,另一方面又受了西域音乐的影响。因此,音乐性又成了唐诗的又一个美学特征。⑤唐代的诗人,很多都能引吭高歌,杜甫就是一个例子。⑥他“但觉高歌有鬼神,焉知饿死填沟壑”“陶冶性灵存底物,新诗改罢自长吟。”⑦“高歌”与“长吟”,都说明他的诗是能唱的,符合音乐的要求的。⑧旗亭唱诗以及其他的一些佳话,更说明了唐诗与音乐的密切关系。

本来,诗歌是语言的艺术。但诗歌的语言不同于一般的语言。第一,一般语言按思维逻辑来进行结构,诗歌的语言却按照感情的逻辑来进行结构。感情的结构,是随着感情的节奏而起伏变化的。这种感情的节奏,就富有音乐性。第二,一般语言包括音与义两个方面,音服从于义,以表义为主。而诗歌的语言不仅重视义,而且重视音。汉字是单音的,每个音又包括声、韵、调三个部分。这样,讲究声韵和格律,就成了中国诗歌的一个重要特点。唐诗就非常讲究声韵和格律,因而唐诗具有音乐的美,读起来[甲]上口,[乙]入耳。我们听音乐不一定听得懂,但那分明的节奏和旋律,却处处[丙]动我们的心,叫我们感到美。唐诗就十分讲究这种音乐的美。我们读孟浩然的《春晓》——“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”读杜甫的《羌村》——“峥嵘赤云西,日脚下平地。柴门鸟雀噪,归客千里至。”真如[丁]云流水,声音到处感情到,叫人感到一种音乐的美。

唐代散文,由骈趋散。古文运动,就是有意识地反对齐梁的骈体,恢复古文的散体,但诗歌却走

了相反的方向，古诗的形式比较自由，唐诗却是有意识地从比较自由的“古体”，向着讲究音韵格律的“近体”发展。正因为唐诗这样重视音律，所以它具有音乐美。

1. 对第一段文字层次分析正确的一项是：

- A.

①②

③

④

⑤⑥⑦

⑧
- B.

①

②

③④

⑤⑥⑦

⑧
- C.

①②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧
- D.

①②

③④

⑤⑥⑦

⑧

2. 本文第二段[甲]、[乙]、[丙]、[丁]处应填上的字词依次是：_____、_____、_____、_____。

3. 按本文提到“诗三百首”、“唐诗”、“古体”、“近体”归类，选出对下面的诗归类正确的一项。

- ①江南逢李龟年 ②卖炭翁 ③惠崇《春江晚景》 ④十一月四日风雨大作 ⑤观沧海 ⑥伐檀
⑦涉江 ⑧琵琶行

A	⑤⑥⑦	①②⑧	②③⑤⑧	①④⑧
B	⑥	①②③⑧	②③⑤⑧	①③④
C	⑥	①②⑧	②⑤⑥⑦⑧	①③④
D	⑤⑥⑦	①②③⑧	②⑤⑥⑦⑧	①④⑧

4. 本文三段文字分别阐明了什么意思？请分别概括出来（可适当摘引文中语句）。

- 第一段（限 10 字内）：_____
- 第二段（限 12 字内）：_____
- 第三段（限 16 字内）：_____

5. 本文三段文字共同阐述的中心是：

- A. 唐诗具有音乐美

B. 中国诗歌的主要特点
- C. 唐诗的主要特点

D. 中国诗歌的音乐美

答案

1. A 2. 琅琅 泠泠 叩 行 3. C 4. 第一段：唐诗与音乐的密切关系。 第二段：唐诗非常讲究音韵和格律。 第三段：唐诗向着讲究音韵格律的“近体”发展。 5. A

(四)

甲 文

我当过教师，改过学生的作文本不计其数，得到了深切的体会：徒劳无功。我先后结识的国文教师不在少数，这些教师都改过不计其数的作文本，他们得到的体会跟我相同，都认为改作文是一种徒劳无功的工作；有的坦率地说，有的隐约地说，直到最近，还听见十几位教师对我坦率地说[a]徒劳无功[b]但是大家还在干，还要继续干下去[c]不是很值得想一想吗？

①我想，自古以来肯定作文必得由教师改，大概有个作为前提的设想在，那就是教师费心费力地改，学生必然能完全理解，而且全都能转化为作文的实际能力。这样的设想，如今在四五十人的班级里实在是难以实现的，②首先得算算，四五十本作文本全都给“精批细改”要花多少时间和精力？教师办得到吗？③即使办得到，把作文本发还学生就完事了吗？假如学生不完全理解你的用意，岂不就

是白费？那就还得给四五十个学生说明为什么这么改，这又要花多少时间和精力？教师办得到吗？④即使办得到，可是学生听了教师这一回的说明，知道了该这样写不该那样写，未必就能转化为作文的实践能力，因而下一回作文又那样写了；那岂不是照旧要给他“精批细改”，再来个循环？⑤再说，任何能力的锻炼总是越频繁越好，而教师的时间和精力有限；因而中小学的作文，每学期不过五六次，有些学校有大作文和小作文，加起来也不过十次光景。就学生作文能力的锻炼说，实在太少了；就教师改作文的辛劳说，实在太重了。⑥尽管费心费力，总收不到实效，于是来了“徒劳无功”的共同感慨。

我想，学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生都处于被动地位。能不能把古来的传统变一变，让学生处于主动地位呢？假如着重在培养学生自己改的能力，教师只给些引导和指点，该怎么改让学生自己去考虑去决定，学生不就处于主动地位了吗？养成了自己改的能力，这是终身受用的。在生活和工作中，谁都经常有作文的需要。作文难得“一次成功”，往往要改几次才算数。作了文又能自己改，不用请别人给修改，这就经常处于主动地位，岂不是好？

乙 文

作文教学首先遇到的一个问题是命题。近年来，学生抄书抄报成风，离开书报就写不出文章来，这是事实。追其根源，除了受“四人帮”的帮八股的影响外，恐怕老师命题不恰当也是重要的原因。作文的目的是培养学生的表达能力。[]如果学生头脑里空空如也，没有这方面的知识，你要他表达，他不抄书抄报又怎么交卷？比方说，对象是小学生，你出个“论抓纲治国”的题目要他做，他不干瞪眼吗？我读中学的时候，有一次作文，老师出了一个题目——“导淮议”，试问一个从来不知道淮河是怎么回事的十三四岁的学生，他知道什么叫做“导淮”？我没法子，只好□□□□，敷衍二三百个字完事。

老师题目出得不好，学生表达不出不足为怪。如果学生看了一场精彩的足球赛，印象很深刻，为了培养他们记叙的能力，你出个“记一场精彩的足球赛”的题目，学生不就有内容可写了吗？如果学生头脑里的确有东西可写，培养他的表达能力就有了基础了。总之，命题一定要得当，要让学生有话可说，不能迫使他们无中生有说空话，甚至说假话。

关于批改作文，一个教师担任两班语文课，每两周作文一次，一百一二十篇作文，每星期要改五六十篇，篇篇精批细改，教师还有休息的时间没有？有的老师只改几分之一篇数，挑几本有代表性的在课堂上评讲，其余的只大略批阅。这一次改这几个学生的，下一次换一批，一个学期都轮到一次或两次。我认为这个办法好。因为学生的毛病很多相同，拿张三的作文来评讲，李四也得益。评讲比让学生自己看好，因为他们可以不看，可是不能捂住耳朵不听。

丙 文

学校里一向都实行命题作文，就是教师出题目，学生根据题目挖空心思去想一些内容出来写成文章。这个办法流弊甚多，很不合理。题目出得不合适，学生没有话说，可是又非说不可，那就只好说空话，说假话，这实际上是鼓励学生去写八股文章。我们能不能改革一下呢？比方说，教师不出具体的作文题，只是大致规定一个范围，让学生在这个范围里选择他最熟悉的内容去写。每个人都挑他最熟悉、最感兴趣的事情写，这么做不但可以保证写出来的文章有实在的内容，而且还能引起学生对作文的兴趣。

最后谈谈作文批改问题。最近看到一些中学生的作文本，教师改得不多，用词、造句以及结构上的毛病大都放过去了，改得最多的是错别字；最后都有几句笼统的评语，如“内容具体充实、语言流畅”之类。我想这样批改作文对学生恐怕不会有太大帮助。特别是有的评语跟事实不符，例如评语是“立意深刻”，可是原文不但谈不上“深刻”，逻辑上也是混乱的；评语说“语言流畅”，事实上有不少句子是不通的。这就好像医生没有看出病人生的是什么病反而说他身体不错一样，这怎么行呢？

改得不够好，改得太多了，效果也不见得好。据我所知，作文本发下去以后，老师改的地方，同学是不大看的，他们关心的只是最后的评语。改得越细，看起来越费劲，愿意花力气去看的人也就越少。退一步说，就算同学愿意去看，要求教师每一篇文章都精批细改，事实上也做不到。在这种情况下，我们能不能换一个办法：每次作文以后，在班上选几份有代表性的卷子拿到堂上评讲。经验证

明，作文评讲是很受学生欢迎的，效果比在作文本上批改好得多。采用这个办法，并不是说除了选来评讲的几篇以外，其他的作文就不看了。还是要看的，而且要细看，教师应该知道在这次作文里每一个同学的情况，他在哪些方面有所进步，还有哪些不足之处，只有了解了全班的情况，才能选出合适的有代表性的文章拿到堂上评讲。

1. “直到最近，还听见十几位教师对我坦率地说[a]徒劳无功[b]但是大家还在干，还要继续干下去[c]不是很值得想一想吗？”

a、b、c三处的正确的标点依次是：

- A. 句号 逗号 逗号 B. 冒号 句号 破折号
C. 冒号 句号 句号 D. 逗号 句号 逗号

2. 给甲文第二段划分层次，选择划分恰当的一项。

- A. ①②/③④⑤/⑥ B. ①/②③④/⑤/⑥
C. ①/②③④⑤/⑥ D. ①②③④/⑤⑥

3. 甲文论证方法很有特色，下面概括的几项中哪一项不完全恰当？

- A. 先破后立 破立结合 B. 假设让步 环环紧扣
C. 处处设疑 激发思考 D. 层层设喻 深入浅出

4. 乙文中方括号内空缺的一句话，正确的是：

- A. 学生表达能力好不好，先决条件是学生脑子里有没有可供表达的内容。
B. 学生要表达好，先决条件是学生脑子里要有可供表达的内容。
C. 学生能否表达好，前提是学生脑子里要有可供表达的内容。
D. 学生表达得好不好，前提是学生脑子里可供表达的内容是不是很丰富。

5. 乙文“我没法子，只好□□□□，敷衍二三百个字完事”一句中空缺的成语，恰当的是：

- A. 搜索枯肠 B. 深思熟虑
C. 翻箱倒柜 D. 处心积虑

6. 丙文中用医生看病作比喻，批评了作文批改中的什么现象？选择正确的一项。

- A. 放过语言、结构上的毛病不改，却只改错别字。
B. 批改不认真、不仔细，该批改的不批改，不该批改的却批改了。
C. 评语跟事实不符，看不出毛病所在，反而虚构优点，加以肯定。
D. 对缺点或优点不作具体分析，评语太简单，太笼统。

7. 对于批改作文，丙文最主要的主张是：

- A. 不能改得太多，也不能改得太少。
B. 不能精批细改，也不能粗略批改。
C. 要把重点放在用词、造句和结构的批改上。
D. 全部作文要细看，选出有代表性的文章在堂上评讲。

8. 下面列出三篇文章的部分观点，有的观点属于甲文或乙文或丙文，有的属于乙、丙两文。就某些观点属于某文作出判断，下面哪一项判断正确？

观点：

- (1) 命题要得当，要让学生有话可说，有内容可写。
(2) 不具体的作文题，只规定一个范围，让学生选择最熟悉的内容去写。
(3) 批改作文徒劳无功，要让学生自己改。
(4) 教师只改一部分作文。
(5) 分批轮流批改。
(6) 选几份有代表性的作文在堂上评讲。

- A. (3)、(6) 属于甲文 B. (1)、(4)、(6) 属于乙、丙两文

C. (2)、(5) 属于乙文

D. (2)、(5)、(6) 属于丙文

答案

1. A 2. C 3. D 4. B 5. A 6. C 7. D 8. B

(五)

男子汉不妨粗糙些

男子汉其实不妨粗糙些。(a) 除非职业需要, 一般男子汉似乎没有必要将时间、精力、兴趣爱好, 乃至至于取悦于异性的希望过多地放在自己的美容上。(b) 男子的价值在于力量和智慧。(c) 空有一副好皮囊而不去努力充实自己的男子, 有时反而会招致来自同性和异性两方面的鄙弃。(d) 男性美与女性美自有截然不同的内涵。(e) 女人长不得胡子, 男人翘不得兰花指, 该柔的不可刚, 该粗的不宜精细, 天经地义的。(f) 君不见全世界多少多情少女对硬派明星的热情经久不衰, 而“奶油小生”却总只能昙花一现。(g)

男子汉的生活要求也不妨粗糙些。我有一次外出开会, 吃的是圆桌饭。席间一位男士, 味觉特别精细, 每餐必有挑剔; 或嫌淡了, 或怨咸了, 硬的说要伤胃, 软的说是沾牙。几餐下来, 非但炊事房大不耐烦, 同桌就餐的也都不屑。我倒有点为他抱不平: 若是换个娇滴滴的女娃呢? 想人们必会宽容, 会理解, 无奈他是位男子汉, 这个世界容不得男子太苛求于生活。

男子汉待人处事尤应提倡粗糙。心胸放宽些勿太窄细了; 目光放远些勿太褊狭了; 说话厚道些勿太尖刻了; 对钞票看淡些勿要太精了。如果这些方面做不到粗糙, 做男人的就要当心那“娘娘腔”的帽子套到头上来了。此帽专用于不粗糙的男性, 从无人误用于女子。我曾在菜场目睹一大汉与一卖葱姜的老太为一棵葱而争执, 有旁观者嗤笑道: “看伊这娘娘腔!” 众人都明白指的是那汉子而绝非老太。又一日在拥挤不堪的公共汽车上, 突闻一浑厚男中音发出一声夸张的“啊唷哇——,” 继而是“侬眼睛瞎脱啦”之怒斥, 而另一男高音竟也应召而起。唇枪舌剑, 对骂正酣, 有一女乘客很不耐烦地夹进了一句评点: “烦煞人! 一对娘娘腔!” 引发出一片赞同的笑声。公众对过于精明、过于狭隘、锱铢必较之男子的鄙薄, 是显而易见的。

从女人的角度看男人, 我以为做男人比做女人要累, 做个有作为有造就的男人更累。男人面临着更沉重的社会责任和更无情的生存竞争, 而且又不能大言不惭地在异性中找依赖找靠山。男人应当成为支撑世界的骨架, 刚强、粗糙、有棱有角。沉湎于琐屑小事之中为些蝇头小利厘毫得失而□□□□的男子, 是不完全的男子。粗糙的男子之所以粗糙, 是因为在总体上把握住了自己, 粗糙是自信, 是严肃, 是阳刚美。

粗糙不是粗陋, 不是粗俗, 更不是粗暴。遭遇男人的落拓不羁, 马大哈式的心不在焉, 大男子主义的自命不凡, 与我所说的粗糙, 风马牛不相及。

1. 对“男子汉不妨粗糙些”的含意理解正确的一项是:

- A. 男子汉可以粗糙些, 因这样做没有什么妨碍。
- B. 男子汉就是应该粗糙些, 因这样做没有什么妨碍。
- C. 男子汉虽然可以粗糙些, 但这样做未必没有一点妨碍。
- D. 男子汉只有粗糙些, 这样做才不会有什么妨碍。

2. 第一自然段有七句话, 下面是对该段思路的分析和图解, 选出正确的一项:

A. 全段先用一句话提出观点, 然后从反正反的角度加以论证, 再从男性美与女性美的不同内涵加以阐述, 共分三层:

(a) → (b) (c) (d) → (e) (f) (g)

B. 全段用两句话提出观点, 然后说明男子汉的价值, 再说明男性美与女性美的不同内涵, 最后举例进行对比, 共分四层:

(a) (b) → (c) (d) → (e) → (f) (g)

C. 全段先用一句话提出观点，然后以反正反的角度加以论证，再提出男性美与女性美的不同内涵，最后举例说明，共分四层：

(a) → (b) (c) (d) → (e) → (f) (g)

D. 全段先用一句话提出观点，然后用三句话说明了男子汉的价值，再用两句话提出男性美与女性美的不同内涵并举例，最后用一个典型例子作小结，共分四层：

(a) → (b) (c) (d) → (e) (f) → (g)

3. 第三自然段提到的“娘娘腔”，根据文义理解正确的一项是：

- A. 娇声娇气，缺乏男子汉的阳刚之气。
- B. 柔弱无力，缺乏男子汉的响亮声调。
- C. 眼光短浅，缺乏男子汉的远见卓识。
- D. 锱铢必较，缺乏男子汉的豁达大度。

4. 第三自然段的分论点是：_____，这个段落运用了_____论证和_____论证的方法。

5. 在下面句子的方框处填上一个恰当的成语。

沉湎于琐屑小事之中为些蝇头小利厘毫得失而□□□□的男子，是不完全的男子。

- A. 施谋用智
- B. 蝇营狗苟
- C. 事出不意
- D. 视如土芥

6. 对男子汉的“粗糙”的理解，哪四项是正确的？

- A. 男子汉的粗糙实则指粗豪、粗犷。
- B. 男子汉的粗糙指不必讲究穿着打扮，否则遭人鄙视。
- C. 男子汉的粗糙指不应求吃饭的粗细，否则遭人非议。
- D. 男子汉的粗糙是自信，是严肃，是阳刚美。
- E. 男子汉的粗糙不是粗陋，不是粗俗，更不是粗暴。
- F. 男子汉的粗糙指买东西应大方一点，不必过分讲价钱，否则显得小气。
- G. 男子汉的粗糙不是邋遢，不是马大哈，不是自命不凡。

答案

1. A 2. A 3. D 4. 男子汉待人处事尤应提倡粗糙；正反对比和举例。 5. B 6. A D E G

(六)

下面一段文字摘自纪念朱自清先生的论文（略有改动）。

在朱先生关于新诗现代化的理论中，新诗思想内容的现代化占据着重要的位置。朱先生在考察中国新诗的诞生历史时，首先注意的就是启蒙时期的新诗与“五四”思想解放运动的密切联系：“那时是个解放的时代。解放从思想起头，人人对于一切传统都有意见，都爱议论，作文如此，作诗也如此。他们关心人生、大自然以及被损害的人。[甲]；[乙]（《新诗杂话·诗与哲理》^①），它表现了新诗与时代先进思潮之间的血肉联系。朱先生还以十分明确的语言指出，“从新诗运动开始，就有社会主义倾向的诗”；他并且具体考察了新、旧诗人与人民之间的不同的关系和态度，以充分揭示新诗在思想倾向上的现代化特征。他说，“旧诗里原有叙述民间疾苦的诗，……可是新诗人的立场不同，不是从上层往下看，是与劳苦的人站在一层而代他们说话”；朱先生以极大热情为这类社会主义倾向的“表现劳苦生活”的诗辩护，指出“有些人不承认这类诗是诗，以为必得表现微妙的情境的才是的”，是一种狭隘的观念（《新诗杂话·新诗的进步》）。在论述新诗中的“爱国诗”时他也着重于将新诗人（如闻一多）与传统爱国诗人（如陆游）在国家观念上的不同揭示出来，强调新诗人所表达的国家观念[丙]包括[丁]“超越了社稷和民族”，而是一个现代化的“理想的完美的中国”，这个观念“不

必讳言是外来的”(《新诗杂话·爱国诗》);朱先生所强调的依然是新诗思想的现代化。

注解:①《新诗杂话》是朱自清先生关于新诗的文集,收有作者1936年至1944年的15篇论著和一篇译文。

1. 下面是从[甲]和[乙]中摘出的语句,根据上下文的意思将这些语句加以排列(只填序号)。

①而“诗与哲理”的结合与统一,也就成为中国新诗的一个重要历史特征与传统 ②关心大自然
③便阐发自我价值 ④这样,“说理”就成为初期新诗的“主调之一” ⑤关心人生 ⑥便阐发人道主义
⑦关心被损害的人 ⑧便阐发泛神论(注:泛神论是一种把神融化在自然界中的哲学观点,宣称神即自然界,神存在于自然界一切事物之中,并没有什么超自然的主宰或精神力量。)

属于[甲]的有_____ ;属于[乙]的有_____。

2. 文中共用引号13处(包括[甲]和[乙]中的3处),其中引文注明出处的有3处。下列四项对于文中引号使用情况的说明,正确的一项是:

A. 表示引用的有7处;没注明出处的依次引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》《新诗的进步》和《爱国诗》。

B. 表示引用的有12处;没注明出处的依次引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》《新诗的进步》和《爱国诗》。

C. 表示引用的有7处;没注明出处的有的引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》《新诗的进步》和《爱国诗》,有的无法判断。

D. 表示引用的有12处;没注明出处的有的引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》《新诗的进步》和《爱国诗》,有的无法判断。

3. 为文中[丙]和[丁]处选择最恰当的一组关联词语,使上下文语气通畅。

A. 既 又

B. 不但 而且

C. 虽然 但是

D. 尽管 却

4. 根据这段文字的内容,下列判断全对的一组是:

①文中的“新诗”是“五四”时期的白话诗。

②“讲道理”是“新诗”的一个重要传统。

③朱先生认为,“新诗”是与时代思潮紧密联系的。

④“新诗”叙述了民间疾苦。

⑤文中的“社会主义倾向”指的是新诗表现了“劳苦生活”。

⑥旧爱国诗着眼于国家的“现在”,新爱国诗着眼于国家的“未来”。

A. ①④⑤

B. ②③⑤⑥

C. ②④⑥

D. ①③④⑥

5. 这段文字的中心意思作者是从几个方面论述的?把每层意思概括成一个句子,每句前用序号标明。

答案

1. [甲] ⑤③②⑧⑦⑥ [乙] ④①或:

[甲] ⑦⑥②⑧⑤③ [乙] ④①

2. B 3. D 4. C 5. 三个方面。(1)新诗与时代及时代先进思潮之间有血肉联系(或:“启蒙时期的新诗与‘五四’时期思想解放运动是密切联系的。”启蒙时期与“五四”时期必须同时出现);(2)从新诗运动开始,就有社会主义倾向的诗(或:“新诗人是与劳苦的人站在一层而代他们说话的”);(3)新诗中的“爱国诗”所表达的国家观念是一个现代化的理想的完美的中国(或:“新诗人所表达的国家观念是一个现代化的理想的完美的中国”))。

(七)

(1)我国有句古话:“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱。”愚以为未必然。《红楼梦》中“白玉为堂金作马”的贾府,一餐饭就要吃去几十两银子,一碗菜要十几只鸡作原料,一席“螃蟹宴”足够

庄稼人过一年，仓廩不可谓不实，衣食不可谓不足，按说应该个个知荣辱了。然而，在这贾府里却是“每日偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子”，除了石狮子，没有一样“干净”的东西。可见贾府里就有不少不知荣辱的无耻之徒。

(2) (a) _____人首先要吃要穿，这是不错的。(b) _____但“吃”并不是人的特征，一切动物都要吃，(c) _____而且衣食足与不足不仅是相对的，还是有层次的，如果一味无止境地追求“足”，认为只有那种高层次的“足”之后才能谈到礼节荣辱，那么只好到“物质极大丰富”的共产主义社会里再讲礼节荣辱了。(d) _____

(3) 知礼节、知荣辱的前提是要有强烈的人的意识，懂得做人之道。孟子说：“饱食、暖衣、逸居而无教，则近于禽兽。”这话有道理。只有教育才能使人的意识觉醒，才能教人懂得“做人之道”，教育是人类特有的社会行为，“无教”当然就近于“禽兽”了。因此，有无礼节、知不知荣辱并不是仓廩衣食是否富足的必然结果，却与受教育情况直接有关。“学富五车”的孔子“厄于陈蔡”时，虽然没吃没喝惶惶如“丧家之犬”，但他毕竟没有做贼；而阿Q饿了，可当的衣服又当尽之后便偷起“静修庵”的萝卜来，就因为阿Q无教或少教。人的意识没有完全觉醒，也不懂何谓做人之道。当然，眼下有些“饱食、暖衣、逸居者”干得却比阿Q“出色”多了，他们无须翻墙，也不用摸黑，偷得“光明正大”，窃得“变幻莫测”，只要挂个电话或画上一个“圆圈”，便可以“要什么就有什么”，“喜欢谁就是谁”了，虽然他们的“圈”并不比阿Q画得圆。如果说阿Q因“饥寒”而起“盗心”，那后者却“饱食暖衣逸居”因何也起了“盗心”呢？抑或有“窃疾”耶？其实，“窃疾”是贫富都可“传染”的病，财富并不能为之“免疫”。那些大贪污犯、那些大权在握的“官倒”、那些偷税走私的不法商人，他们中谁是如“阿Q”那样衣不蔽体、食不果腹者？但他们的贪心和无耻却远非阿Q可比，他们全然不顾做人之道，当然是不会知“荣辱”的。可见“荣辱感”并不取决于衣食足否。

(4) 或曰：读书人中就没有无耻之徒吗？当然也有。但他们的无耻不是读书受教育的结果，而是“志趣不远，心不在焉”，忽视思想道德教育造成的。还有人会问，不少上不起学的人不是一样知荣辱吗？是的。不过这些人却通过严格的“家教”或社会道德教育受到了良好影响，故也能明辨荣辱。但“家教”和社会影响毕竟是有限的，毕竟不能代替学校教育。要提高全民族的道德水平和荣辱意识就还得狠抓教育。近几年，有些腰缠万贯而斗大的字不识几升者，赌博、淫乱、偷税、走私，甚至撕钞票比赛，正好说明“礼节”和“荣辱感”是不会伴随着仓廩衣食的富足自然而来的。衣食足未必知荣辱，只有辅之以“教育足”才能使人懂礼节、知荣辱，难道不是这样吗？

1. “愚以为未必然”在文中应怎样理解？选出正确的一项。

- A. 它完全否定了“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”这句古话。
- B. “仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”在古代或许是正确的，在今天未必就正确。
- C. “仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”在古代是正确的，在今天也并非就不正确。
- D. “仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”在古代未必是正确的，在今天当然是不对的。

2. “愚以为未必然”这句话与文章论述的中心有何关系？选出正确的一项。

- A. 提出了文章论述的中心。
- B. 暗示了文章论述的中心。
- C. 既未暗示，也未提出论述的中心。
- D. 既是暗示，同时也提出论述的中心。

3. 《红楼梦》中这两句话：“每日偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子”，“除了石狮子，没有一样干净的东西”。分别是对小说中的哪个人物说的？

- A. 晴雯和贾宝玉
- B. 凤姐和贾琏
- C. 贾政和贾母
- D. 焦大和柳湘莲

4. 下面这句话是从原文抽出来的，应插入第二自然段的什么地方？

古代有人在饥荒年月宁肯饿死也不吃“嗟来之食”，即便是非常自轻自贱的阿Q，饿得典当衣服，还知道“裤子却万不可脱的”，这说明衣食不足者也不是不知荣辱。

- A. (a)
- B. (b)
- C. (c)
- D. (d)

5. 对“知礼节、知荣辱的前提是要有强烈的人的意识，懂得做人之道”这句话在全段及全文所

起的作用的解释，最佳的一项是：

- A. 这句话承接第二自然段，又概括第二自然段的意思。
- B. 这句话是第三自然段的论述中心。
- C. 这句话是全文的一个分论点。
- D. 这句话既承接了第二自然段，又是全文的一个分论点。

6. 对“饱食、暖衣、逸居”中加点的词的解_释，正确的一项是：

- A. 都是形容词作状语。
- B. 都是名词作状语。
- C. 都是形容词活用为动词。
- D. 都是动词作状语。

7. 划线的句子运用了哪些主要修辞手法？

- A. 引用 反语 借喻 对偶
- B. 引用 双关 暗喻 层递
- C. 夸张 反语 暗喻 借代
- D. 夸张 双关 借喻 对偶

8. 下面哪一句是第三自然段的中心句？

- A. 知礼节、知荣辱的前提是要有强烈的人的意识，懂得做人之道。
- B. 只有教育才能使人的意识觉醒，才能教人懂得“做人之道”。
- C. 有无礼节、知不知荣辱并不是仓廩衣食是否富足的必然结果，却与受教育情况直接有关。
- D. 可见，“荣辱感”并不取决于衣食足否。

9. “或曰：读书人中就没有无耻之徒吗？”“还有人会问，不少上不起学的人不是一样知荣辱吗？”

这些话在文中起了什么作用？选出阐述不正确的一项。

- A. 这是对上文的补充说明，使论述更严密深刻。
- B. 这是对两种特殊情况的必要说明，使论证更全面辩证。
- C. 这是文章的有机组成部分，使结构更完整紧凑。
- D. 这样写使文章避免了平铺直叙，显得跌宕多姿。

10. 下面哪一句话概括了全文的中心？

- A. “家教”和社会影响毕竟是有限的，毕竟不能代替学校教育。
- B. 要提高全民族的道德水平和荣辱意识就还得狠抓教育。
- C. 衣食足未必知荣辱，只有辅之以“教育足”才能使人懂礼节、知荣辱。
- D. “礼节”和“荣辱感”是不会伴随着仓廩衣食的富足自然而来的。

11. 全文的论证方法是：

- A. 比喻论证 类比论证 正反对比论证 因果论证
- B. 引用论证 类比论证 引申论证 层进论证
- C. 比喻论证 例证论证 引申论证 因果论证
- D. 引用论证 例证论证 正反对比论证 层进论证

答案

1. B 2. B 3. D 4. D 5. D 6. A 7. A 8. C 9. D 10. C 11. D

(八)

用图解法揭示下面这段文字的思想结构，正确的一项是（注意加点部分的理解）：

一般说来，成功了的就是正确的，失败了的就是错误的（a），特别是人类对自然界的斗争是如此（b）。在社会斗争中（c），代表先进阶级的势力，有时候有些失败，并不是因为思想不正确，而是因为在斗争力量的对比上，先进势力这一方，暂时还不如反动势力那一方，所以暂时失败了，但是以后总有一天会要成功的（d）

- A. $\begin{cases} a-b \\ c-d \end{cases}$
- B. $a \begin{cases} b \\ c-d \end{cases}$
- C. $a \begin{cases} b \\ c \end{cases} \begin{cases} \dots\dots \\ d \end{cases}$
- D. $\begin{cases} a-b \\ c \end{cases} \begin{cases} \dots\dots \\ d \end{cases}$

(九)

——上海国际动画电影节的宏观效应①

1988年的上海国际动画电影节，是一个具有高水平的名副其实的国际性电影节。之所以这样断言，因为这个电影节吸引、荟集②了当今世界动画电影界的③_____；她所展映的近百部作品，集中代表了当代动画艺术的最新成果，确实具有国际第一流水平。

这次电影节，对中国电影界来说，最值得重视的效应是什么呢？那就是观念的冲击④——强烈的观念冲击。

中国的动画电影，的确有不可磨灭的巨大成就，她已经成为世界动画电影之林的一株奇花。这是中国人民，也是中国电影的骄傲。但是，我们不能关起门来称大王，陶醉于奖杯之中，必须开放视野，面向世界，冲刷头脑里那些陈旧的僵化的观念，才有中国动画电影的希望。

机会，走到了我们面前，来自各国的风格各异，琳琅满目，目不⑤_____给的影片，第一次如此集中地展现在中国银幕之上。看过它，人们感受到一种震撼，一种企图改变现状的冲动，我们不能不承认，观念上的差异是这样的明显，面对它，中国的动画电影应该久久地沉思。⑥

在对待动画电影的功能上，我们的头脑是相当禁锢⑦的，把美术片纳入或等同儿童片，包括对其教育作用理解得极为狭窄。这类片面的凝固的认识，严重束缚了这一片种的发展和飞跃。你看，人家的思想与手脚，是彻底放开、充分自由的。凡文学艺术所能表达的，动画影片基本上都能自如地反映、涉及和表现④——⑧A从纯娱乐到高深的哲理；B从开发儿童智能到探索战争与和平、人类命运、人性及人生价值等重大命题等等，已经成为⑨动画艺术家手中得心应手地表达对万事万物认识和感情的神笔。

在叙述方法上，我们习惯于主题先行而直露，意念大于故事和情节，由大及大⑩，面面俱到，有头有尾。人家是尊重动画语言规律，善于以小见大，“攻其一点，不及其余”⑪。

在表现形式上……

在风格流派上……

我们想象的翅膀，是脱毛的，萎缩的。人家是⑫_____的，_____的，能展翅自由飞翔的。

我想，只要勇敢地承认并主动迎接这种观念的冲击，进而举一反三地反思我们的创作，那么，中国电影肯定会从这次电影节中获得最大最多的教益，这是广大观众的期望，人们耐心地等待着。

1. 给本文拟个正题_____

2. “荟”的读音是_____，“荟集”的解释是_____

3. 左面空白处，应填的词是：

A. 精华

B. 精粹

C. 精英

D. 精髓

4. 本文总共用了两个破折号，其作用分别是：

(一) _____

(二) _____

(第二破折号在后面)

5. 在空白处选填一个词：

A. 暇，

B. 瑕，

C. 暇

D. 遐。，

6. “沉思”包括哪几方面的内容？请在原文中用“~~~~”找出其中主要句子。

7. “禁锢”的解释是：_____

8. A、B两个短语各从什么角度说的？请用一个词概括。

A _____ B _____

9. “成为”的宾语中心语是_____