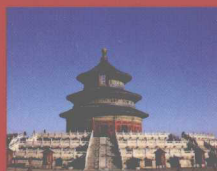




中国的礼制

魏向东 严安平 著



自春秋以来，中国就形成了“礼教之邦”，礼制之邦。礼制是中国传统文化的重要组成部分，它不仅是一种行为规范，更是一种文化精神。礼制在中国历史上有着深远的影响，它不仅塑造了中国的社会结构，也塑造了中国的文化性格。礼制是中国文化的重要标志，也是中国文明的重要象征。礼制是中国文化的重要组成部分，它不仅是一种行为规范，更是一种文化精神。礼制在中国历史上有着深远的影响，它不仅塑造了中国的社会结构，也塑造了中国的文化性格。礼制是中国文化的重要标志，也是中国文明的重要象征。

中国国际广播出版社

中国读本
中国的礼制

魏向东 严安平 著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国的礼制 / 魏向东, 严安平著. —北京: 中国国际广播出版社, 2010.1

(中国读本)

ISBN 978-7-5078-3139-9

I. ①中… II. ①魏… ②严… III. ①礼仪—中国—古代 IV. ①K892.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第230803号

中国的礼制

著 者	魏向东 严安平
责任编辑	姚 兰
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640 × 940 1/16
字 数	70千字
印 张	10.25
印 数	5000册
版 次	2010年1月 北京第一版
印 次	2010年1月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3139-9/K · 165
定 价	16.50元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

目 录

导 言 中国自古就是礼义之邦	1
第一章 中国礼制源流	7
一 礼的起源	8
二 大禹铸九鼎	11
三 周公制礼作乐	13
四 礼贤下士	16
五 封建礼制的确立和发展	19
第二章 吉礼	25
一 祀天之礼	26
二 祭地之礼	34
三 宗庙祭祀	40
四 学校礼仪	45
第三章 凶礼	51
一 复——招魂之礼	52
二 殓——入棺之礼	54
三 殡——停棺之礼	56
四 葬——下葬之礼	58
五 服丧与丧服	65

第四章 军礼	69
一 出征之礼	70
二 凯旋之礼	73
三 校阅之礼	76
四 田猎之礼	80
第五章 宾礼	85
一 朝觐之礼	86
二 朝聘之礼	89
三 盟誓之礼	95
四 士相见礼	100
第六章 嘉礼	105
一 冠婚之礼	106
二 飧燕之礼	114
三 乡饮酒与养老礼	117
四 射礼	122
五 贺庆之礼	127
第七章 礼器与礼服	135
一 礼器的作用	136
二 礼器类举	140
三 礼服的演变	151

导 言

中国自古就是礼义之邦

自古以来，具有悠久文明传统的泱泱中华就被人们誉为“礼义之邦”，中国人民也以谦逊友善、彬彬有礼的风貌而著称于世。遵礼、重礼、守礼、行礼，一直是中国人民的优良传统，在千百年来的历史发展进程中，礼义贯穿于中国传统文化的方方面面，渗透到社会生活的各个领域，它无时不在，无处不有，对中国社会产生了极为重大的影响。那么，礼究竟是什么呢？它又为什么会在中国社会中取得如此重要的地位呢？

礼，起源于原始社会，原是祭神时的一种习俗。在进入文明社会之后，这种对人们心灵有极大号召力的习俗就被奴隶主贵族有意识地加以利用，改造成为一种有力的统治手段。这种改造从大禹时即已开始，到周公制礼得以最终完成。礼制到周代亦就大备，并成为此后历代礼制的基础。从记载了周代礼制内容的礼经三书：《周礼》、《仪礼》、《礼记》考察，周礼的内容是十分广泛而又庞杂的。大凡国家的一切典章制度诸如政治体制、朝廷法典、祭祀仪式、灾害祈禳、学校科举、军队征战、陵寝营造等，直至社会生活中的衣食住行、婚丧嫁娶、言谈举止，以及个人的伦理道德修养、行为规范等莫不包括在内，是一个涉及到政治、经济、军事、文化、行政、法律、社会、宗教、教育、伦理、习俗等等各个方面的庞大概念。此后的历朝历代，

也莫不沿用了这一界定。直到近代以后，礼的概念才有所缩小，大体限制在礼节和仪式两大方面。

说到礼，必提仪，礼仪是紧紧联系在一起的，但在中国古代，礼和仪却是两个不同的概念。简单地说，礼是人们的行为规范，又是一种社会意识，它包含有一系列的制度和规定。而仪，则是反映礼的仪式礼节，是礼的具体表现形式，它是根据礼的内容和规定，形成的一整套系统而完整的程序。因此，礼和仪又是相互关联的，礼是标准，是内容，而仪则是形式，是礼的形象展现。由于礼的内容庞杂，涉及面相当广泛，故而仪的规定也是多如牛毛，繁琐冗杂，有时甚至连专掌礼仪的官吏也弄不清楚。那么，礼仪制度的主要内容究竟是什么呢，它又是以什么作为一条主线，把这些纷繁复杂的内容串联到一起的呢？

任何一种意识形态，都是为当时的统治阶级服务的，礼仪制度当然也不例外。在古代礼仪制度这一庞大体系中，等级观念贯穿始末，其最核心的内容就是遵循“尊尊”、“亲亲”的原则来正名分、定等级，以调适统治阶级的内部关系，从而维持一个稳定的统治秩序。尊尊和亲亲，本是宗法制度的原则，它要求人们根据血缘、宗法关系的亲疏远近，确定各人在社会身份上的高低尊卑，并要尊其尊者，亲其亲者。根据这种原则而确立的礼制，恰恰能起到标识社会成员身份高低贵贱的作用。它通过各种具体的方法如服色、车舆等外在表现形式，来明确地界定每个社会成员的身份地位，从而使得社会上的各色人等，上自“君臣朝

廷尊卑贵贱之序，下及黎庶车舆衣服宫室饮食嫁娶丧祭之分”，都有严格的等级差异，刻意造成了全社会尊卑有序、贵贱有别、亲疏有分、高低不等的等级阶梯。如此一来，社会秩序就呈现出清楚整齐的有序系统，古代社会的阶级统治也就得以巩固了。正是由于礼制的这一妙用，历代统治者都高扬“以礼治国”的旗帜，不遗余力地推行礼治。这样做的结果，一方面自然是巩固了统治，另一方面也使得礼制深入到社会生活的各个层面，使古代社会生活遵礼重礼蔚成风气。

在长期的历史发展进程中，我国人民也从各个方面不断丰富和完善了礼的内容，使得纷繁庞杂的礼成为华夏民族宝贵的精神文化遗产。剔除一些消极因素之后，我国古代的礼中也包含有许多积极的内容，诸如尊老爱幼、尊师重教、兄弟友爱、宾至如归等，自古到今，都是中华民族所赞誉、所发扬的传统美德，是中华民族在历经重重磨难之后仍得以凝聚、发展的重要因素，故而“五四”运动时期虽然对旧的礼法进行了大规模的清算，但这些传统美德却仍然被继承下来，并不断得以发扬光大。今天，这些传统美德依然是现代社会道德价值标准的有机构成部分，对每个社会成员的道德修养水平和社会责任感，仍将起到提高的作用。因而，对古代的礼制多一些了解，对传统的美德多一些感悟，对我们今天的精神文明建设，无疑是大有裨益的。

由于古代礼仪制度的内容十分浩繁，记载其内容的史

书卷册也可谓汗牛充栋，如唐人杜佑的《通典》，是古代典章制度的集大成之作，其总卷数仅二百卷，但其中《礼典》竟然占了一百卷之多。很显然，要在如此薄的一本小册子中全面详尽地介绍如此之多的古代礼仪制度，是不可能的。我们在此仅从中择要作一些介绍，以使读者有个初步的了解。

燕赵幽并 一

第一章

中国礼制源流

一 礼的起源

礼，源于先民们的祭神习俗，早在原始社会时期就有了它的胚芽。

当人类还处于原始群的时代，其生产力水平是非常低下的。在野兽环伺、大自然天威莫测的生存环境中，人们只能利用极为简陋的生产工具进行原始的渔猎劳动以及粗放的农业耕作，吃了上顿无下顿的情况十分常见。同时，人们的智力水平也处在蒙昧的无知状态，对于喜怒无常、阴晴不定的大自然表现出惶惑不解，对于经常发生的各种兽患和自然灾害一无所知，对于流血、产育等各种生理现象更是惊怯不安，如此便导致了他们对自然力等产生了愚昧的崇拜。正是这种对大自然的惶惑和敬畏，促成了原始宗教的出现。

太阳为什么会从东面升起又从西边落下？大地上为什么会既有高峻险峭的山岭又有奔流不息的大江大河？天空中为什么会风雨交加，电闪雷鸣？狮子、老虎等又为什么会吃人？人又为什么会生老病死？所有的这些自然现象，在原始人简单的头脑中当然得不到科学的解释，于是他们便构想了一种超自然的力量——鬼神，认为正是鬼神的力量，方使得世界上有了太阳和月亮，大自然方才会花开花落，同样，人类社会的所有活动和现象，也都是在鬼神的

主宰下才得以出现并进行的。

出于这么一种认识，人们当然就会得出这么一种结论：要想一生平安，就要求得鬼神的福佑；如果触犯了鬼神，就会有各种灾害降临。要想趋吉避凶，就必须讨好鬼神，鬼神满意了，才会为你消灾去祸。但如何去讨好鬼神呢？鬼神虽说是无所不能，无所不在，但它并无固定的处所，也无具体的形象，怎么样才能使鬼神知道人们在讨好它呢？人们苦思冥想的结果，便是赋予鬼神以人性，并采用祭祀的方法如以烧烤食物冒出的烟气以供天神，向地上洒酒或洒血以供地神，敲击器物召唤鬼神等来沟通鬼神与人间的联系。对原始人来说，威胁他们生存的最大问题是食物，于是他们设想鬼神也是喜欢食物的，在祭祀时就把最好的食物奉献给它们，以此达到使鬼神高兴而消灾免难的结果。在举行这种祈求神鬼的祭祀时，往往伴有十分隆重的仪式，这样，礼仪便随着原始宗教的盛行而萌芽了。在古代礼学名著《礼记·礼运篇》中，对礼仪的起源曾有过一段描述，它说：“夫礼之初，始诸饮食，其燔黍捭豚，汙尊而挹饮，蕢桴而土鼓，犹若可以致其敬于鬼神。”这段话的意思是说：远古原始社会的人们在行礼时，先准备好酒和食物，再把黍米和屠宰后的小猪放在烧石上，点燃柴草烧石炙烤，再在地上挖出一个盛酒的坑，用手掬捧而饮，并用茅草捆扎成鼓槌，用土捏成鼓，敲打撞击，以此来表示对鬼神的崇敬。从这段记述中，可以看到，原始社会时期的祭祀活动中，已经有了礼物，有了礼乐，还有了一些特定的仪式。

可见礼仪确是从祭祀活动中诞生的。另外，从文字学的角度分析，甲骨文的“礼”的字形像是用器具托着两块玉奉献给鬼神，《说文解字》中也说：“礼，履也，所以事神致福也。”所有这些，都有力地说明了礼和原始祭祀活动密不可分的关系。

原始宗教是一种多神宗教，凡是使人们感到不可理解的事物，都是人们崇拜的对象，故而，大自然中的许多东西，如日月星辰，各类凶猛的动物，各种奇怪的植物，以及死去的列祖列宗，在原始人的眼中，往往都成了神灵的化身，成了人们的保护神。这种多神崇拜的盛行，使得原始礼仪的内容渐趋丰富，成为后世繁琐礼仪制度的滥觞。后世礼仪制度的内容，正是在原始礼仪的基础上，根据祭祀对象的不同，分成处理人与神的关系、处理人与鬼的关系、处理人与人的关系三大方面，如荀子所言：“礼有三本”、“天地者生之本”（人神关系），“先祖者类之本”（人鬼关系），“君师者治之本”（人人关系）。郭沫若说得更为清楚：“大概礼之起源于祀神，故其字后来从示，其后扩展而为对人，更其后扩展而为吉、凶、军、宾、嘉的各种仪制。”（《十批判书·孔墨的批判》）郭沫若在这段话中揭示了礼之内容的增嬗，他指出在原始社会中先有祭祀神、鬼的礼仪，后来增加了处理人与人之间关系的礼仪，而最后则完备了规范人的各种社会行为的礼制规定。这同时也说明了原始社会祭祀神、鬼的礼仪，正是后世各种礼仪制度的源头。

二 大禹铸九鼎

礼之由神鬼扩而及于人，是私有制和私有观念出现之后的事。本来，在原始社会中人们相互之间的关系是十分单纯的，他们之间地位平等，没有贵贱尊卑之分，所有的财产由大家共享，所有的事务由大家共同决定，实行原始共产主义原则，人们之间不存在任何利害冲突，人际关系平等而又和谐，自然也不需要任何外在的规定来强制人们的行为。但是，到了原始社会晚期，随着社会生产力的发展，人们已能生产出一定数量的剩余产品，即在满足整个群体维持最低生活与延续后代的需要之后，尚有一定数量的产品剩余，这种情况直接诱发了人们私有观念的产生，并最终导致了私有制度的建立。禅让制和王位世袭制的更替，生动形象地说明了这一进程。

原始社会晚期的部落首脑，权力不断增强，地位逐步提高，他们和普通的民众已迥然不同。传说尧在此位上时曾打算让位给自己的儿子丹朱，舜也有传位于子商均的想法，这就反映了当时的人们已意识到首脑的权位是社会中最最为丰足的私有财产，说明了把权力和地位当作私有财产的观念已相当普及，所以，到大禹时，竞逐首脑权位的斗争就已表露得十分激烈。大禹想方设法地培植儿子启的势力，排斥部落联盟会议推选的继承人伯益。待大禹一死，

羽翼已丰的启便毫不犹豫地杀死伯益，抢占了王位，世袭制便从此取代了禅让制，而且这一制度的转换也得到了社会上绝大多数成员的赞同。这一演变过程及其结果，有力地反映了私有观念已深入人心并不可动摇的历史情况。

私有观念和私有制的出现，极大地动摇了原先人们之间平等、和谐的人际关系。各人所占有的私有财产的多寡，决定了各人在社会中地位的高低。既然人和人之间不再平等，人和人之间的各种利益纷争也就随之而起，人和人之间的关系当然也就愈加错综复杂，这种情况就要求必须有一定的规范对人们的行为进行约束，以维护社会的稳定与发展。这种规范就是礼仪，就是处理人和人之间关系的礼仪。故《管子》说：“仓廩足然后知礼节。”这正概括地说明了规范人类行为的礼仪制度出现的原因。

自此之后，礼仪和私有制就紧密联系在一起，并为统治阶层所利用，成为统治者维护统治的有力工具。在中国文明国家尚处于萌芽状态的大禹时期，我们就已看到统治者对于礼仪的高度重视和刻意运用，一个典型的例证就是大禹铸九鼎。鼎，本是一种烧煮食物的器皿，但在中国古代，它却是具有特别重要的政治意义的一种礼器。它是政治权力的象征，是



陶鼎（二里头文化遗址出土）