

YUWEN JINGZHILHUA JIAOXUE

语文精致化教学

毛卫华 著

吉林人民出版社

语文精致化教学

毛卫华 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文精致化教学/毛卫华著. —长春: 吉林大学出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5601-5246-2

I. 语… II. 毛… III. 语文课—教学研究—中学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 240754 号

语文精致化教学

毛卫华 著

责任编辑、责任校对: 邵宇彤

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 16.5 字数: 300 千字

ISBN 978-7-5601-5246-2

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

封面设计: 姜旬恂

吉林省金山印务有限公司 印刷

2010 年 1 月 第 1 版

2010 年 1 月 第 1 次印刷

定价: 25.00 元



序 言

我是从毛卫华先生的这本书第一次见到“语文精致化教学”这个概念的，觉得新颖别致，很有意思，便兴致盎然地读完了他的书稿。他认为，语文“精致化”教学就是要让我们语文的教与学都走在不断追求“精致”的道路上，让语文学习和教学在尊重规律的同时，特别讲求过程的精简、雅致，去除臃肿的材料、环节、多余的话语、拖沓的习惯，删繁就简，在有限和无限的统一中，在对学习和教学本身的超越中，营造自由广阔的语文学习空间，给人以灵活和干练的形式感觉，富有实效和艺术的神韵。

我想，语文教学无论是作为科学还是艺术，多元化的追求，都是必然的趋势。在解决了语文教学基本理论的基础上，追求“精致”，值得探索，值得尝试。精粹、精湛、精美、精练、精巧，谓之精；细致、工致、风致、韵致、雅致，谓之致：这是一种很高的境界。追求精致，就是追求高质量、高效率、高品位，就是追求科学化和艺术化的统一，就是追求教师和学生在教学活动中美的创造。从这个概念的提出，我们可以看到本书对语文教育事业真诚的热爱和不倦的探索。我知道，他同时还是一校之长，工作的繁杂可以想见。他能静下心来潜心研究这么一个颇有难度的课题，并取得了令人鼓舞的进展，确实难能可贵。

一线的语文教师从事语文教育科研，自有时间的稀缺等困难，也有身处实践带来的优势。语文教师决不仅仅是语文课程的实施者，而且也是语文课程的创造者、建设者。他们的理论来自他们自身的实践，都是从他们的实践中沉淀下来的，又都是可以回到实践中去的。这本书分为理论篇和实践篇，在理论篇里重点论述了“语文精致化教学”的概念及特点，理论依据，语文精致化教学的基本原则及其基本策略。实践篇分文体编入了许多课堂实录。理论篇与实践篇虽然分开来编，但是两者相互生发，相互印证，已然是一个有机的整体。我以为它具有相当的理论价值和实践指导意义，值得有志于在语文教学艺术层面有所创造的老师参考。

当前，语文教育研究流派繁多，呈现出百家争鸣、百花齐放的态势，但是也让



不少一线教师有无所适从的迷惘,不知道哪种理论才可以真正指导自己的语文实践,于是一听就学的情况也时有发生。对于一线教师来说,我以为最重要的是要在理论学习中,特别是在自己的教学实践中找到自己,学一学佛陀的“唯我独尊”,进而在学习、吸收、消化前人、旁人成果的过程中不断提升自己,完善自己。《语文精致化教学》的编著者就很好地做到了这一点。值得我们大家好好学习。单从这一个角度看,本书的出版也是一件大好事。

我是浙江遂昌人,家乡的山水田地、家乡的父老乡亲养育了我,但自少年时代离开之后就一直在外地学习、工作,从未对家乡有所回报,而今垂垂老矣,正所谓“他生未卜此生休”,每念及此,愧疚之情,难以自己。如今读到老乡的著作,分外兴奋,写了上面这些话,以应毛老师的嘱托,权且作为这本书的序言吧。

王尚文(著名语文教育研究专家)



教学因精致而精彩

——读《语文精致化教学》有感
范誉宏^①

有幸在《语文精致化教学》这本书出版前读到它。

它让我有了重新反思以前教学的勇气和力量,有了审视和思考将来教学追求的宏观把握。从2003年开始,我们学校的语文教研组在毛卫华老师的倡导下,就进行了语文新课程的尝试性教学。尝试就是探索,在没有任何前人经验可借鉴的情况下,探索的过程是很艰难的,很难把握前进的方向,也很难发现问题的存在。然而也正是这样的探索,让我们这个团队取得了很大的进步,从2003年到2009这短短的6年之间,我们语文教研组有一人获得浙江省优质课评比一等奖(毛卫华),一人获得丽水市教坛新秀(陈军梅),多人获得遂昌县教坛新秀。他们在各自的领域里,在各自的道路上继续成长着。现在,我突然发现,这成长的原动力就是来自于这六年的探索过程。从这个角度讲,毛老师这本《语文精致化教学》就是他对我们教研组所走过的六年探索道路的总结和高度概括。

在这本简单而精致的著作里,毛老师从身边的语文课堂中分析新情况,发现新问题,探求新方法。以精细化管理的概念阐释语文教学的精致化,这确实是一次大胆而精致的尝试。精细倾向于细致,而精致则是趋向于极致,是一种更高的境界。用具体的课堂实践谈语文教学,使语文变得生动而具体,和老师们的教学实际更贴切,也让这种境界变得朴实而温暖。这本书着力体现了毛卫华老师以下三方面的教学追求:

一、备课的精致,主题把握精炼深刻

我们学校语文教研组对新课程的理解和尝试性教学就是从备课起步的,备课成了教研活动的重要内容。我们曾经以为文章是有许多不同的主题的,所以

^① 范誉宏:浙江遂昌人,浙江省遂昌第二中学语文教师,中学一级教师,遂昌县教坛新秀。



在多元解读的误导下,语文课变得散漫零乱,甚至让老师们觉得解读越新奇越好,过分追求吸引听课老师的眼球。结果可想而知,学生远离了语文课堂,教师也远离了语文的本质内涵。备课的精致首先要求我们摆脱教参的束缚,提炼教师自己的独立思考,这是对教师备课的一个新层次的要求。要实现精致备课,教师首先应该做到熟透教材,准确把握文本的主题和核心价值。毛老师强调一个“透”字,“透”的意思有穿透、透过之意,在备课的时候,就不仅仅是熟悉课本,而是要穿透透过课本。“穿透”课本是说我们能自由地徜徉于课本,能和作者进行对话,能站在作者的角度去思考,并且实现与作者在精神上的交流,实现与作者真正意义上的心灵的沟通。“透过”课本是看到文章背后的东西,从而根据新课标的要求,整合出学生需要学习的内容。读书要先把书读厚,再把书读薄。其实,我认为备课也应做到如此,先把课备博,再把课备薄。备博是要求我们准备每一篇课文的时候,尽可能地收集和掌握与课文和作者有关的知识 and 内容,以便真正地走进文本。备薄是要求教师在课堂上为学生讲授时的内容必须是经过精心筛选和整合的,是学生需要了解 and 掌握的,也是学生易于掌握的,最好能让这一部分的内容成为学生拓展学习和延续学习的基石和抓手,也就是要能做到走出文本。一言以蔽之,备课应该达到精致的境界。

二、课堂的精致,教学内容精当合理

由于对“生活即语文”的误解,许多老师以为什么东西都和语文有关系,就认为什么东西都可以搬到语文课堂上来,结果我们的语文教师课备得很细,面面俱到,但语文课变得臃肿庞杂。这大大加重了老师和学生的负担,教学效率低下。要实现课堂的精致化就要求课堂的安排更趋合理性和节约性,合理的目的就是节约。节约学生的时间和精力,节约教学的资源。过去的题海战术可以说是粗放型的学生发展,正如粗放型经济发展会导致资源的浪费和枯竭一样,粗放型的学生发展也会导致学生时间和精力浪费,严重的还会导致学生厌学情绪和逆反心理的产生,从而严重影响学习的效率和效果。所以,让学生用最少的时间和精力学到最多的知识,是课堂精致化的目的也是其目标。毛老师认为,语文课堂要精致,更要精当合理。在实施课堂教学的过程中,教师要大胆舍弃精彩但不精当的教学环节和教学素材。毛老师强调一个“当”字,也就是恰当、适当的意思,即教学内容对学生的学习来说是适当的。他同时指出,文本解读要深,但应深而有度,讲究合理的解读,而不是深刻的解读。这是毛老师对文本解读的一次新认识。



三、思维的精致，教学方法精巧有效

言语学习离不开思维，特别是学生的独立思维能力和创造性思维能力。语文教学的目的是提高学生语言文字的理解运用能力，而语言文字是思维的载体，如果离开了思维，那么，语言文字也就成了一堆毫无意义的符号。著名教育理论家乌申斯基说：“语言乃是思想的有机创造。它扎根于思想之中，并且从思想中不断地发展起来；所以，谁想要发展学生的语言能力，首先应该发展他的思维能力，离开了思想，单独地发展语言是不可能的。”要发展学生的思维能力，教师必须具备较强的思维能力和思想功底，从这个角度讲，语文教师应当是一个思想家也不过分。要拯救学生的思维，就得提高教师的文本解读能力和问题设计能力。文本解读是促成学生深度思维的有效原始材料，问题设计是筛选、整合、优化这些材料的最有效的实施手段。提出语文课堂思维要精致，源于过去的语文课堂的两种倾向。第一种倾向，教师过于倚重语文的人文性，语文课成了审美课，美不胜收，天花乱坠，学生没有品味、揣摩语言，思索、质疑文本内容的时间。第二种倾向，其实是教师的课堂不作为倾向，在看似热闹的交流、对话过程中，师生与文本内涵、学生的精彩生成擦肩而过，流于肤浅的快餐式阅读。

要让学生在课堂上有精致的思维过程，形成思维精加工的能力，最重要的前提是教师要有扎实的思维能力。毛老师非常重视阅读积累，也经常要求我们年轻教师多读书，好读书。他认为语文教师必须阅读大量的古今中外文学名著，并反思吸收其中的思想精华，初步形成自己的思想体系，具备独立思考文学、社会、人生的能力。这是语文老师的最基本的素养，是备课前的备课，语文教学的前提。语文教师必须具备深刻的解读文本内容和独到的反思文本思想的能力，这是能否激发学生思维能力的直接条件。在语文阅读教学中，一个优秀的语文教师要追求智慧的阅读教学，就必须能够智慧地解读课文。教师解读文本的能力高低，决定着课堂达到怎样一种状态。要使学生有所感悟，教师自己得有感悟；要使学生能体验，教师自己得能体验；要使学生受感动，教师自己得受感动。只有当教师对文本深情投入、真情流露的时候，学生才能受到真正的熏陶和感染，教师的体验深度决定着课堂的深度，课堂的深度决定了学生思维活动的状态和层次。因此可以这么认为，教师的文本解读能力是一个语文老师最重要的基本功底。文本解读是否深入，是否恰当，直接决定着课堂教学的所有方面。有深入而合理的解读为基础，课堂就会出现无法预约的精彩。

但教师光有深入的解读还是不够的，而且文本解读也要讲究适度，并非越深

4 语文精致化教学



刻越好。教师的解读与课堂阅读应该有着不同的层次的,而不是教师读出了什么就一定要教给学生什么。课堂教学的具体实施必须以学生的具体学习情境和原有知识体系为基础的,这就涉及到课堂问题的设计,构架一堂课的最主要因素是问题,所有的教学环节都是围绕问题展开的,整个教学过程也是以问题为线索深入的,许多教学环节的过渡也是以问题的形式呈现的。课堂教学的过程,实质是发现、分析、解决问题的过程,以有效问题带动学生有效思维的过程。教师设计问题质量的高低,直接决定了课堂教学效果的好坏,从而深远地影响着学生的课堂学习效率和终生发展。而提问的质量则取决于执教者对文本的理解深度、广度和“新度”;提问的层次则取决于执教者阅读经验的呈现次序、对学生学习能力和学习习惯的准确把握。语文教师必须认真解读课程标准,反思文本思想内容,创设具体的有意义的情境,设计有价值的课堂问题,让学生在言语学习的环境下进行思维活动,培养学生的言语思维能力,使学生的思维臻于精致。

最后我认为,想要使得语文教学实现精致化不仅是一种技术更是一种艺术,需要我们语文教师不断地去探索和努力。



目 录

序 言	(1)
教学因精致而精彩——读《语文精致化教学》有感	(1)

理 论 篇

第一章 语文精致化教学的概念	(3)
第一节 语文精致化教学的概念的提出	(3)
第二节 语文精致化教学的特点	(6)
第二章 语文精致化教学的理论依据	(18)
第一节 对话理论	(18)
第二节 最近发展区	(23)
第三节 有效教学理论	(25)



第四节	精加工策略、精细化管理·····	(36)
第三章	语文精致化教学的基本原则 ·····	(43)
第一节	发展性原则·····	(43)
第二节	发生性原则·····	(49)
第三节	恰切性原则·····	(50)
第四节	多元性原则·····	(52)
第五节	精微性原则·····	(54)
第四章	语文精致化教学的基本策略 ·····	(56)
第一节	教学设计精致化策略·····	(56)
第二节	教学实施精致化策略·····	(59)
第三节	教学评价精致化策略·····	(61)

实 践 篇

专题一	小说的精致化教学 ·····	(69)
	《爸爸的花儿落了》课堂实录及反思·····	(69)
	《孔乙己》课堂实录及评析·····	(80)



《丑小鸭》课堂实录及评析	(92)
《猫》课堂实录及评析	(100)
专题二 散文的精致化教学	(109)
《吆喝》课堂实录及评析	(109)
《风筝》课堂实录及反思	(118)
《雪》课堂实录及评析	(125)
《端午的鸭蛋》课堂实录及反思	(131)
专题三 现代诗歌的精致化教学	(143)
《秋天》课堂实录及评析	(143)
《华南虎》课堂实录及评析	(151)
《雨说》的两次备课	(161)
专题四 科技说明文的精致化教学	(166)
《落日的幻觉》课堂实录及评析	(166)
《大自然的语言》课堂实录及反思	(174)
《桥之美》课堂实录及反思	(184)



专题五 古诗文的精致化教学	(195)
《陋室铭》课堂实录及探讨	(195)
《湖心亭看雪》课堂实录及评析	(204)
《夸父逐日》课堂实录及反思	(215)
《石壕吏》课堂实录及评析	(222)
专题六 作文及试卷讲评的精致化教学	(232)
《让作文语言更有表现力》课堂实录及评析	(232)
《半命题作文的补题与构思》课堂实录	(242)
以命题者自居——《九上期末试卷讲评》教学设计	(247)

理论篇

第一章 语文精致化教学的概念

第二章 语文精致化教学的理论依据

第三章 语文精致化教学的基本原则

第四章 语文精致化教学的基本策略



第一章 语文精致化教学的概念

第一节 语文精致化教学的概念的提出

新课程改革已经进行了8个年头，走过热血沸腾的阶段，大家都开始反思，又开始了一次审视语文教学活动，对课程改革的冷静思考常见于报端杂志。笔者从自身的语文教学实践出发，思考语文教学一直以来存在的问题，并试图寻找出路。

一、我们的语文教学怎么了？

（一）从考试看语文教学

2009年丽水市学业考试语文卷中考到《岳阳楼记》一文，其中有一道翻译题：微斯人，吾谁与归？就这样一道两分的题目，抽样调查后的得分率不到0.5。“微斯人，吾谁与归”这个句子，老师在上《岳阳楼记》的时候肯定会重点讲解，在总复习的时候，又会反复强调。可为什么学生还是做得那么糟糕呢？这其中是不是预示着我们的语文教学存在问题呢？

笔者也教过很多年九年级，也常有这样的困惑：老师反复讲解过的很多内容，学生并不能考出来。真不知道老师应该如何来教学了。

一直思考着，碰到这样的问题的时候，也就觉得不奇怪了。一句“微斯人，吾谁与归”的翻译得分率不到0.5，可见，我们的语文教学很多时候习惯于告知，而并不能让学生理解，或者说未能化作学生内在的能力。但是我们的教师还是习惯于讲，并且根本还谈不上讲授。

讲授还有一个“授”的过程，而教师却只是“讲”，等同于我们平时生活中的“告诉”。所以教师也总以为自己讲了，学生就会了。于是经常在抱怨：这个问题我刚刚讲了，学生还是不会。殊不知，能通过“告诉”完成“授”的知识是很简单，也是很少的一部分。



也许有老师会问：微斯人，吾谁与归？这样的句子翻译，让学生记忆下来不就得得了？这里就涉及到一个记忆的问题，怎么样的内容适合纯记忆？怎么样的记忆才会更有效？

像“微斯人，吾谁与归”这样的句子适不适合纯记忆？这里有“微、斯、归”这些重点字词意思的把握，同时又有疑问代词作宾语，宾语前置的理解。可见翻译这个句子还是需要一些理解，才能准确翻译的。仅仅靠记忆只能是短暂的，或者说是会经常出错的。

(二) 从课堂看语文教学

有一位教师讲解了下面一道综合性学习练习：

班里要办一期以“地球一小时”为主题的班刊，但缺一主编，班委会决定组织一次主编竞选活动。被邀请参加竞选的你，需要完成以下任务。

(1) 下面这则材料要编入班刊，但缺少一个题目，请你为它拟一个题目。

“地球一小时”活动首次于2007年3月31日晚间8点在澳大利亚悉尼展开，当晚，悉尼约有超过220万户的家庭和企业关闭灯源和电器一小时。仅仅一年之后，就有35个国家多达5000万民众参与其中，“地球一小时”被确认为全球最大的应对气候变化行动之一，成为一项全球性并持续发展的活动。

2009年，“地球一小时”来到中国！3月28日晚20：30至21：30，我国北京、上海、杭州等11个城市共同行动，熄灯一小时。全球有80多个国家和地区3000多个城市共同创造这个美丽的“黑暗时刻”，共同为地球的明天做出贡献。

(2) 你在这一期班刊中最想设置什么栏目？并说出你的理由。

(3) 不同的人对“地球一小时”有不同的看法，请写出你对“地球一小时”的看法。

(4) 你邀请擅长写作的张宏来当编辑，而张宏以“学习为重”拒绝你，你会怎么来说服他接受你的邀请？

这道题学生做得很糟糕：(1) 题学生不能把握材料的主题；(2) 题的栏目名称都是以一句长长的话来表达的，根本不像是一个栏目名称；(3) 题不能做到有理有据；(4) 题做得相对好。

于是教师在课堂上进行了讲解。针对(1)题，老师讲了标题要与内容的风格基本一致，给非文学类文字加标题，它的标题其实也是内容的概括。然后给了“地球一小时的兴起”，的示例。(2)题教师拿了一张《体坛报》，把体坛报的几个栏目写在黑板上，让学生观察各个栏目名称有什么特点。最后得出栏目名称表述要简洁，要在同一主题下来定。(3)题老师只是给了一个示范。