

X I N
新 标 准

B I A O Z H U N

上海教育出版社

语文

现代文部分

课 课 练

YUWEN KEKELIAN

高中三年级 第一学期

新标准语文课课练

(现代文部分)

高三年级第一学期

主编 杨 帆

编写 杨 帆 陈 晏 金索圆

上海教育出版社

新标准语文课课练

(现代文部分)

高三年级第一学期

杨帆 主编

上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社 出版

(上海永福路123号 邮编: 200031)

上海新华书店发行 上海曙光印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8

2008年8月第2版 2010年6月第3次印刷

ISBN 978-7-5444-0258-3/G · 0188 定价: 13.00元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

目 录

第一单元

雨巷	1
荷塘月色	6
荷花淀	11
文学意境的特征	18

第二单元

《宽容》序言	26
《激流》总序	30
新时期诗歌二首(《相信未来》《中国,我的钥匙丢了》)	38
人因为思想而伟大	50

第三单元

世间最美的坟墓	56
老人与海	64
谈白菜	71
悼念一棵枫树	78

第四单元

未有天才之前	87
简笔与繁笔	93
今天我们如何阅读经典	100
漫谈说理文	109

参考答案	116
------------	-----

第一单元

雨巷

一、有关资料

关于作者：

戴望舒(1905~1950),浙江杭县(今余杭)人,现代诗人。青年时代曾赴法国留学,受到法国诗坛上象征主义流派的影响,常用象征的手法表达朦胧的意境。课文《雨巷》就是这方面的代表作。抗日战争时期,曾在香港参加进步文化运动,宣传抗日。1941年日军占领香港以后,被日本宪兵逮捕。1949年离开香港到北京,次年病逝。戴望舒的作品前后期风格有明显的转变。前期作品如《雨巷》、《我的记忆》等,讲究音乐性和象征性,追求意象的朦胧;后期作品如《狱中题壁》、《我用残损的手掌》等,情调日趋明朗,表现出爱国知识分子对侵略者的反抗精神。

象征：

文艺创作的一种表现手法。指通过某一特定的具体形象,来暗示另一事物或某种较为普遍的意义。利用象征物和被象征物的内容在特定经验条件下的类似和联系,可使后者得到具体直观的表现。作为形象,象征可以分为传统象征(例如龙象征皇权)和个人象征,后者为个人自创的象征方式。

意象：

亦称“审美意象”,是指文艺创作过程中想象力对实际生活所提供的经验材料进行加工生发,而在作者头脑里形成的形象显现,亦即主观情意和外在物象融合而成的心象。

二、课文分析

课文结构：

《雨巷》发表于1928年,是戴望舒前期创作的代表作品。诗歌一共七节,可分

为三部分。

第一部分(1):雨巷中的诗人“撑着油纸伞”,独自徘徊在悠长寂寥的雨巷,孤独寂寞。在这阴郁的环境里,他渴望遇见一个“丁香一样地,结着愁怨的姑娘”。

第二部分(2~6):刻画了诗人理想中的那位姑娘的形象。这位像丁香一样的姑娘也像诗人一样,冷清而惆怅。她由远及近,投出“太息一般的眼光”之后,从诗人身边飘然离去。

第三部分(7):当姑娘如梦一般地飘然而去之后,诗人依旧独自在雨巷中彷徨,但他的心头仍然时时回想起那美好却转瞬即逝的一幕。

诗人受到法国象征主义的影响,通过朦胧的意象,抒发了迷惘而感伤的情绪。这是痛苦的现实和幻灭的理想在诗人心中的投影。这首诗歌的标题就具有象征意味。诗人借雨巷的狭小、悠长、寂寥,来象征现实的郁闷和自己彷徨、哀怨的心绪。诗人借鉴了中国古代诗词中代表愁心的“丁香结”这一意象。丁香一样美丽哀怨的姑娘来去如同梦幻一般,是诗人理想的化身;诗歌所呈现出来的朦胧意境正是诗人情绪的生动写照。整首诗歌含蓄蕴藉,清丽典雅,却不流于晦涩难懂。

诗歌音节整齐。全诗共七节;每节六行,大体在一定的间隔重复一个韵。有些地方以复沓的手法强化诗歌的旋律和节奏,读起来韵律舒缓有致,一唱三叹,有荡气回肠之感。

三、课文练习

阅读下文,回答问题:

她静默地走近
走近,又投出
太息一般的眼光,
她飘过
像梦一般地
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香地,
我身旁飘过这女郎;
她静默地远了,远了,
到了颓圮的篱墙,

走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
她丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

1. 诗人在诗歌中描写女郎的眼光像“太息一般”，形象地写出了女郎的目光
的特点。

2. 用自己的话概括出诗人笔下的这位女郎有怎样的特点。

3. 诗歌的最后一节表现了诗人怎样的心情？

4. 诗歌题为《雨巷》，请结合标题，对雨巷这一意象作简要分析。

5. 将本文改写成一个场景(不超过 100 字)。

四、拓展练习

阅读下文,回答问题:

狱中题壁 戴望舒

如果我死在这里，
朋友啊，不要悲伤，
我会永远地生存
在你们的心上。
你们之中的一个死了，
在日本占领地的牢里，
他怀着的深深仇恨，
你们应该永远地记忆。
当你们回来，
从泥土掘起他伤损的肢体，
用你们胜利的欢呼
把他的灵魂高高扬起。
然后把他的白骨放在山峰，
曝着太阳，沐着飘风：
在那暗黑潮湿的土牢，
这曾是他唯一的美梦。

注：此诗是诗人被日本宪兵逮捕后在狱中所作。

1. 诗人在诗歌中要他的朋友应该“永远地记忆”什么？

2. 分析“太阳”和“飘风”这两个意象在诗歌中的作用。

3. 下列各项中,对“唯一的美梦”理解正确的一项是()。

- A. 希望用自己的生命来换取未来的胜利
- B. 希望能将侵略者赶出自己的国土
- C. 希望能沐浴在和平、自由的阳光下
- D. B 和 C

4. 有人评价戴望舒的诗歌“有的轻柔如小夜曲,有的刚健如狮子吼”。你是如

何理解这句评价的？请结合本诗谈谈你的看法(不超过 100 字)。

荷 塘 月 色

一、有关资料

关于作者:

朱自清(1898~1948),字佩弦,江苏扬州人,原籍浙江绍兴,现代散文家,诗人。1920年毕业于北京大学。1922年发表长诗《毁灭》,后从事散文写作。1931年至1932年留学英国。曾执教于江苏、浙江的几所著名中学,后来到清华大学任教。抗战爆发后,任昆明西南联合大学教授,并致力于学术研究。抗战结束以后,积极支持学生运动。1948年8月因贫病在北平逝世。朱自清早期诗作表现出对黑暗现实的忧愤和对光明美好的憧憬;散文风格缜密朴素、清峻沉郁,以语言洗练、文笔秀丽著称。著有诗集《雪朝》(与人合著),诗文集《踪迹》,散文集《背影》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》,文艺论著《诗言志辨》、《论雅俗共赏》等。

二、课文分析

课文结构:

《荷塘月色》写于1927年7月,当时受时局影响,作者思想异常苦闷,于是,“日日走过的荷塘”引发了作者极大的审美热情。作者以此为对象,构建了一个纯美的世界,用美来排遣心中的忧愤。课文可以分为四个部分:

第一部分(1):交代了前往荷塘的缘故,点明了自己的心境。首句“这几天心里颇不宁静”是文眼,奠定了全文的情感基调:不满现实,想要超脱,淡淡的忧愁。

第二部分(2~3):实写荷塘曲径,勾勒荷塘的轮廓,抒发月下独处的感受。由于对现实不满,作者渴望能够暂时超脱,得到片刻偷闲。作者直抒胸臆表达了淡淡的喜悦。

第三部分(4~6):描写月色下的荷塘,流露出淡淡的喜悦和哀愁交织的心绪。作者依次写月色中的荷塘、荷塘中的月色、荷塘周围的景色,笔下景物朦胧素淡,月色与荷塘融为一体,创造出扑朔迷离、如烟如梦的艺术境界。

第四部分(7~9):由眼前的荷塘联想到江南采莲的风俗。作者是南方人,眼前的景物勾起了他的思乡之情,他引用梁元帝萧绎的《采莲赋》和南朝乐府《西洲曲》中的文句,刻画了一个曼妙多姿,充满生活情趣的江南,表达了对美好生活的向往之情。

画面的安排：

文章的主体由三个画面构成。第一幅画面主要写荷塘，字里行间可以感受到淡淡的月色。叶与花的形态，由微风带起的凝碧波浪，都是在朦胧淡雅的月光照射之下感受到的。第二幅画面主要写月色，作者将月光比作流水、牛乳、轻纱，创设了飘忽朦胧的意境。继而写月光的投影，周围的树影描画在荷叶上，形成了非常美丽的图画。作者着眼于月光，却处处不忘荷塘。第三幅画面主要写荷塘周围的景色。作者由近及远，先写树丛在月光下的风姿，着墨较浓，接着写树梢上的远山，淡淡带过。

作者全方位地描写荷塘月色的无边风光。写月色是荷塘中的月色，写荷塘是月光下的荷塘，整个画面的安排富有立体感，使文章富有神韵。

动静交织的艺术律动：

朱自清在描写月色下的荷塘时，巧妙地将动与静结合在一起。作者先写荷塘静态的美。而在静态美之中仍然有动感。作者以“亭亭的舞女的裙”来比喻荷叶，说是静，却有动。也许叶子是静静地铺开，但“舞女的裙”却给人旋转舞动的感觉。接着写叶子与花的颤动造成的凝碧的波痕，突出荷塘中的动态美。最后，作者用“树上的蝉声与水里的蛙声”反衬出整个荷塘静谧的气氛，点出荷塘中自然景物的声态和神韵，构成一幅动静交织、生机勃勃的画面。

三、课文练习

阅读下文，回答问题：

① 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

② 月光如流水一般，静静地□在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 在文章的方格里填入恰当的字,并说说这样填的理由。

2. 第①段用了大量的叠词,如“曲曲折折”、“田田”、“亭亭”、“脉脉”等,试分析这些叠词在文章中的效果。

3. 用自己的话概括加点词“酣眠”和“小睡”在课文中所指的具体内容,并说说作者为何认为“酣眠固不可少,小睡也别有风味”。

4. 通感是一种特殊的比喻形式,指以日常生活中的各种感觉互相比喻,往往能获得新奇、精警的表达效果。节选的课文中就有这样的例子,试在文中找出一例并分析其作用。

5. 从情景关系这一角度对这两段文字作一简单的鉴赏分析。(120 字左右)

四、拓展练习

阅读下文,回答问题:

荞麦花与月光花 鲍尔吉·原野

① 那年上秋,我在刀把子地机井房住了一个月,就一个人。看机井,因为“水利是农业的命脉”,防止地主富农破坏。“文革”中的地富分子,当年也许是最驯良

和健壮的人了，他们见人则把路让开，低着头。由于劳动强度远超过贫下中农，因而更健壮。譬如我们队里的老刘家坏分子、老武家地主和老胡家富农。

② 我早知，他们再健壮，也万万不敢破坏机井，甚至连一棵庄稼也不敢碰。

③ 一天的后半夜，我急起撒尿，跌跌撞撞冲到屋外。人除了腿脚和撒尿的机关，都睡着，即古人所谓“寤”之状态，摇摇晃晃地缓释负担。尿时，睁开眼，一惊。闭上再大睁，竟害怕了。我发现机井房周围落满大雪，白茫茫无边际。我收尿遽奔回屋。躺在炕上想，下雪了，啊？这时候全身都醒了。先想现在是几月，这不才九月吗？中秋节还没过呢。再说也不冷啊，窗户开着，屋里也没有火盆。不行，我蹑足下地，趴窗户一看——

④ 大雪，毛茸茸的，约摸一尺厚吧，随着地势起伏。渐渐地，我明白了，披衣出屋，来到当院的土坪上。

⑤ 荞麦呀，这是荞麦地。它们迸放繁密的白花，花瓣密得把地皮都遮住了。在白花花的大月亮地里，就是一场大雪，吓退夜半撒尿者一名。我在机井房住了一个月，当然知道屋前屋后都是荞麦，开花了。但想不到在月夜，茫茫如此。我站着，然后又蹲下了。我相信有“月魄”一说，即月亮的灵魂，常在静谧之夜出窍。这时候月色细腻柔美，地上的坑坑洼洼无不承受到这种白面似的抚摩。当然月亮不会无故出窍，倘它在地上有情人（比如在刀把子地附近），必是荞麦无疑。荞麦花在倾泻的月光下，微仰着脸，翕张嘴唇，感泣而无力言说。无风，蓝琉璃的天空，小星三五在东。白花花的荞麦地如此专注于一件事，这太感人了。想不到世上有如此美景，可以由于内急而得以窥之。我知道老天爷会下雪，但不知他还会造设烘托一种非雪之雪，酷肖。文人所称“梨花似雪”，颇觉勉强。梨花在疏枝上擎举，地上黝黑，即使在月夜，也觉得这么高的雪不易。荞麦花却雪白无疑，那种朴实的村妇气，在月下净去，宛如城里美人了。

⑥ 节气近于秋分了，脚上一蓬绿草修长的叶子上，果然沾满露水。秋虫的鸣唱此起彼伏，唐人（如白居易）说的“霜草苍苍虫切切”，或“早蛩啼复歇”。我不知道唐朝“切切”之音怎样读，白居易又是陕西渭南人。我听此虫声乃是“滋儿滋儿”。

⑦ 看了一会儿，觉得有件事未做。想一想，认为应使另一半尿复出，然此物已不知去向。又呆了一会儿，心里难受，想家了。也许是眼睛被雪白簇密的荞麦花逼出了酸楚。我今日想家，只是惦念父母，可用一个“忧”字结。二十年前想家，是想念包藏了童年与少年的远方的城市，实际是“怜”己。冷不丁想起，我怎么跑到这远离人群的刀把子地机井房前的土坪上蹲着呢？况且是半夜。

⑧ 现在我的愿望仍是想看一眼月光下的荞麦地。天地间，月在上，荞麦地在下，我披衣蹲着。

1. 第③段写作者半夜突然见到月光下的荞麦花时的反应,作用是:_____。

2. 荞麦花_____的特点让作者在半睡半醒之间将它当作了白雪。

3. 第⑤段的加点句子“这太感人了”,是什么让作者这样感动?
_____。

4. 原文中还有这样一段文字:

我感到,月光和荞麦花的神秘交往还没有结束。它们跟人不一样,在静美中传递更广泛有力的信息。我以肉眼当然看不出来,但也不碍什么事。突然,我后悔了,当一个人厌倦白天的种种单调景物时,谁知造化在夜里制出许多奇境呢?我不知错过了多少机会。

应当把它放到原文的()。

A. 第⑤段和第⑥段之间

B. 第⑥段和第⑦段之间

C. 第⑦段和第⑧段之间

D. 文章末尾

5. 在多年以后,作者为何仍然有想看月光下的荞麦地的愿望?
_____。

6. 下列对于文章的解说,正确的两项应当是()。

A. 作者运用比喻、比拟等修辞手法,展现了月光下的荞麦花无尽的生命力,健康蓬勃,具有浓重的乡土气息。

B. 作者认为“梨花似雪”的比喻不恰当是因为梨花高居枝头,不似荞麦花谦逊质朴,容易生存。

C. 秋虫的声音触发了作者对于自己身世的感慨,渲染了低迷悲凉的氛围。

D. 月光下的荞麦花触动了作者对于家乡的思念。

E. 经过二十年的时间,作者对于“家”的理解已经发生了重大的变化。

F. 作者见到荞麦花在月光下盛开的情景,先是觉得惊喜,进而触发对于人生的感悟思考,情感曲折深邃,发人深省。

7. 请对本文结尾的艺术特色作一简要评析。

_____。

荷花淀

一、有关资料

关于作者：

孙犁(1913~2002),河北省安平县人,原名孙树勋。当代作家。中学毕业以后流浪北平,曾用“芸夫”的笔名在《大公报》上发表文章。1936年到河北安新一所小学任教,初步了解了白洋淀一带平民百姓的生活,为后来写作《荷花淀》等作品打下基础。1937年冬参加抗日,1944年到延安,在鲁迅艺术文学院工作并学习,发表了短篇名作《荷花淀》。建国后在天津长期从事编辑工作。1958年《白洋淀纪事》出版,在读者中流传较广,影响颇大。1976年以后,常有散文和诗作发表,还写了一系列“芸斋小说”。此时的作品结集为《晚华集》、《秀露集》、《澹定集》、《尺泽集》等。

关于作者的创作风格：

《荷花淀》最初于1945年发表在延安《解放日报》的副刊上。后来收入1958年出版的小说散文合集《白洋淀纪事》中。这是一篇颇能体现作者创作风格的作品。

在《荷花淀》中,作者的着眼点并不在于紧张的戏剧冲突和引人入胜的故事情节,而在于要表现农民对故乡、土地的深沉眷恋。正是由于这个原因,许多年轻的农民走上了战场,保卫自己的故土亲人。作者用清新秀美的文字让读者感受到白洋淀如诗如画的风景、夫妻话别时的绵绵情意和民众对于和平生活的渴望。这种对故土亲人的深切眷恋感动了作者本人,也感动了众多离家抗日的战士。作者在后来谈到自己的创作感受时说:“我写出了自己的感情,就是写出了所有离家抗日战士的感情。我表现的情感是发自内心的,每一个和我生活经历相同的人,就会受到感动。”

孙犁的小说历来被誉为“诗体小说”,描写细腻传神而又清新脱俗,从许多方面勾勒了时代和社会的风俗画面,以明丽流畅的笔调刻画了众多的劳动者,尤其是农村的青年妇女,形成了他朴实深沉、优美淡雅的文风。茅盾曾经称赞其创作格调“多风趣而不落轻佻”。孙犁以他的创作风格及一些学习和模仿他风格的作家常常被称为“荷花淀派”。

二、课文分析

课文结构：

《荷花淀》描写了白洋淀的青年妇女在协同丈夫抗击侵略者、保卫家乡的战斗中逐渐成熟的过程。

小说可分为三个部分(包括尾声)。

第一部分：写水生嫂深明大义，积极支持丈夫参军。主要情节：编席候夫、夫妻话别、送夫参军。这一部分的人物形象塑造很成功。丈夫的憨厚质朴和妻子的机敏贤淑都得到了充分的体现。

第二部分：写水生嫂等青年妇女探望丈夫不成，在归途中遇见日本人的船只。主要情节：商量探夫、探夫不成、归途遇敌。这部分展现了妇女们乐观开朗的性格，以及她们在面对敌人时表现出的机智、沉着，为后文她们的成长作了铺垫。

第三部分：写游击队在荷花淀中伏击，最终歼灭敌人；而妇女们在战斗中经受锻炼，变得成熟、坚强起来。主要情节：巧遇丈夫，目睹胜利；清扫战场，夫妻分别；笑谈感受，获得信心；配合作战，不断成长。

人物塑造：

《荷花淀》中的人物语言描写平淡质朴，看似信手拈来，却有丰富的内涵，包含着细致的感情波澜和复杂的心理变化。小说主人公水生嫂是个深明大义的女子，但作者并没有把她的“开明”简单化。当听到丈夫“第一个举手报了名”参军的消息时，她只说了一句：“你总是很积极的。”妻子对丈夫未和自己商量就参军的举动既有嗔怪，也有赞扬和默许。夫妻话别的场景中，作者就是通过这样的对话，层层揭示了水生嫂对丈夫突然参军的举动从震惊、嗔怪到依恋不舍最后慷慨相送的心理变化过程。人物温柔沉静又刚强的性格跃然纸上。

小说中其他人物的语言也很生动。年轻的妇女们想要探望丈夫的愿望是相同的，而各自用不同的语言表达出来。有的借故送衣裳，有的说是婆婆强迫她去，有的性急得要“快去快回来”。这样的语言表现出各人不同的性格：有的温柔羞涩，有的直爽天真，极具个性。当妇女们在和丈夫相遇以后，水生虽然在口头上批评她们是“一群落后分子”，实际上表达了丈夫对于妻子安全的担心，故意要掩饰妻子脱险以后的欢乐情绪。

小说中的细节描写生动传神，富有感情色彩，充分展现了人物的内心世界。当水生嫂得知丈夫明天就要到大部队上去的时候，手指震动了一下，被苇眉子划破

了,然后把手指放到嘴里吮了一下。这个细小的动作表现了水生嫂极度震惊,不忍离别,又想要掩饰自己情绪的心态。水生嫂毅然送走丈夫,一面又给丈夫准备了“一身新单衣,一条新毛巾,一双新鞋子”。三个“新”字,寄托了妻子对丈夫的一片深情。淀中歼敌以后,水生把战利品“丢”到妇女们的船上,则表现出丈夫既关心妻子,又要在人前掩饰的心情。

环境描写:

《荷花淀》中的景物描写,景中藏情,富有诗意。课文开头三段,勾画出清丽优美的农家月夜景象。这是小说人物生活、劳动和战斗的环境,宁静美好的生活是不容侵略者践踏蹂躏的。这样的描写既烘托出主人公纯洁美好的心灵世界,也渲染了保家卫国的主题。水生嫂和几个青年妇女去探望丈夫途中的景色则呈现出空阔、明丽的美。周围的环境异常宁静,令人陶醉,但宁静中有一种紧张感,预示着重大变故的到来。在荷花淀,妇女们遭遇敌寇,作者笔下的景物展现出一种刚劲挺拔的阳刚之美。渲染了一种战斗力量,一种能够战胜敌人的正气。

在孙犁的作品中,自然环境的美烘托了人物心灵的美好纯洁,自然环境和人物情感水乳交融,浑然一体。

三、课文练习

阅读下文,回答问题:

(一)

这女人编着席。不久,在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面□起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没有关,丈夫还没回来。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁,头戴一顶大草帽,上身穿一件洁白的小褂,黑单裤卷过了膝盖,光着脚。他叫水生,小苇庄的游击组长,党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。

女人抬头笑着问:“今天怎么回来得这么晚?”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说:“吃过饭了,你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸,她看出他的脸有些红涨,说话也有些气喘。她问:“他们几个呢?”