

中國美術分類全集

# 中國陶瓷全集

隋唐





THE COMPLETE WORKS  
OF CHINESE CERAMICS



隋 唐



---

中國美術分類全集  
THE COMPLETE WORKS  
OF CHINESE CERAMICS  
中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編  
上海人民美術出版社

---

5

隋 唐

本卷主編 李輝柄

## 凡 例

- 一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。
- 二 圖片編選之陶瓷器均為各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。
- 三 本集內容分為三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。
- 四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國陶瓷全集編輯委員會

(以姓氏筆畫爲序)

王仁波

陝西省博物館研究員

毛昭晰

浙江省文物局局長

朱伯謙

浙江省文物考古研究所研究員

安全槐

河南省文物考古研究所研究員

吳士餘

上海人民美術出版社編審

李輝柄

故宮博物院研究員

汪慶正

上海博物館研究員

馬承源

上海博物館研究員

陳柏泉

江西省博物館研究員

馮先銘

故宮博物院研究員

楊新

故宮博物院研究員

熊傳新

湖南省文物局局長

龔繼先

上海人民美術出版社編審

## 目 錄

## 總 論

白瓷的發展與「南青北白」格局的形成

——隋、唐、五代陶瓷…………… 李輝柄 11

## 論 文

唐五代越窑青瓷…………… 林士民 27

隋代白瓷…………… 劉家琳 33

## 圖 版

一	青釉鸚首壺……………	隋	37
二	青瓷瓶……………	隋	38
三	白釉龍柄雙聯瓶……………	隋	39
四	白瓷印花雙繫扁瓶……………	隋	40
五	白瓷捲唇瓶……………	隋	40
六	白瓷凸弦紋長頸瓶……………	隋	40
七	白瓷鸚首雙把雙身壺……………	隋	41
八	青瓷鸚首雙把壺……………	隋	42
九	白釉錢倉……………	隋	43
一〇	白瓷四繫罐……………	隋	44
一一	青釉四繫罐……………	隋	44
一二	青釉四繫罐……………	隋	45
一三	青釉束腰罐……………	隋	46
一四	青釉四繫罐……………	隋	47
一五	開皇十二年青釉瓷罐……………	隋	48
一六	青瓷印花瓷罐……………	隋	49
一七	白釉罐……………	隋	50
一八	青瓷六繫壺……………	隋	51
一九	白釉杯……………	隋	52
二〇	青釉印花帶蓋唾壺……………	隋	53
二一	青瓷象首壺……………	隋	54
二二	白瓷鳳把雙聯瓶……………	隋	55
二三	白瓷束腰蓋罐……………	隋	55
二四	青瓷唾壺……………	隋	55
二五	青釉雙繫瓶……………	隋	56
二六	白釉貼花壺……………	隋	57
二七	青瓷六繫壺……………	隋	58
二八	白釉四環足盤……………	隋	59
二九	青釉十足硯……………	隋	59
三〇	青瓷硯臺……………	隋	59
三一	白瓷雙繫鸚首壺……………	隋	60
三二	青瓷四繫團花罐……………	隋	61
三三	青瓷蓮花紋高足盤……………	隋	61
三四	青釉龍柄鸚首壺……………	隋	62
三五	青瓷盤口鸚首壺……………	隋	63
三六	青釉盤口四繫壺……………	隋	63
三七	雙繫鸚首壺……………	隋	64
三八	白陶甗……………	隋	65
三九	青釉燈……………	隋	66
四〇	青釉蠟燭……………	隋	67
四一	青瓷燭臺……………	隋	68
四二	彩繪陶房……………	隋	69
四三	青瓷龍首盃……………	隋	70
四四	青釉高足盤……………	隋	71
四五	青瓷圈足盤……………	隋	72
四六	褐釉青瓷印花盒……………	隋	73
四七	青瓷菊花紋盒……………	隋	73
四八	白瓷珠鈕蓋盒……………	隋	74
四九	青瓷印花洗……………	隋	74
五〇	褐釉印花瓷碟……………	隋	75
五一	青瓷五聯盃……………	隋	75
五二	青瓷印花高足盤……………	隋	76
五三	青瓷蓮紋碗……………	隋	76
五四	青瓷印花鉢……………	隋	77
五五	青瓷四繫罐……………	隋	77
五六	白釉黑彩侍史俑……………	隋	78
五七	白釉武士俑……………	隋	79
五八	黃釉吹簫騎馬俑……………	隋	80
五九	黃釉武士俑……………	隋	81
六〇	黃釉吹簫女樂俑……………	隋	82
六一	黃釉吹笙女樂俑……………	隋	83
六二	黃釉吹笙女樂俑……………	隋	83



六三	黃釉鼓吹騎馬俑	隋	113	一〇二	越窑青瓷五瓣花口碗	唐	114
六四	灰陶女立俑	隋	85	一〇三	蟠龍罍	唐	114
六五	彩繪執箕女俑	隋	86	一〇四	青釉蟠螭燭臺	唐	115
六六	灰陶洗甌女俑	隋	87	一〇五	雙繫青瓷口壺	唐	115
六七	陶僧俑	隋	88	一〇六	甌客青瓷葵口高足碗	唐	117
六八	黃釉舞女俑	隋	89	一〇七	青瓷脈枕	唐	117
六九	陶胡俑	隋	90	一〇八	橫把瓜枝壺	唐	118
七〇	拱手老人陶俑	隋	91	一〇九	青瓷蟠龍罍	唐	119
七一	盤口壺	隋	92	一一〇	碗	唐	120
七二	灰陶執炊女俑	隋	93	一一一	龍紋碗	唐	120
七三	彩繪僕侍女俑	隋	94	一一二	鳥頭壺	唐	121
七四	青瓷武士俑	隋	95	一一三	甌客青瓷蘑菇紋碗	唐	122
七五	彩繪女立俑	隋	96	一一四	青釉劃花瓷盤	唐	122
七六	白釉捧罐陶女俑	隋	97	一一五	越窑褐彩如意雲紋油燈	唐	123
七七	青瓷雙兔耳罐	隋	98	一一六	越窑刻牡丹紋盒	唐	124
七八	越窑青釉海棠式碗	唐	98	一一七	甌客青瓷雙式底碗	唐	124
七九	越窑壺	唐	99	一一八	越窑青瓷壺	唐	125
八〇	瓜枝執壺	唐	100	一一九	青瓷印花三足爐	唐	126
八一	鳳頭壺	唐	101	一二〇	越窑青瓷小口瓶	唐	127
八二	雙魚紋碗	唐	101	一二一	油盒	唐	128
八三	秘色瓷盤	唐	102	一二二	越窑青瓷荷花盞	唐	128
八四	海棠杯	唐	102	一二三	玉璧底碗	唐	128
八五	帶盞壺	唐	103	一二四	越窑青瓷墓誌罐	唐	129
八六	執壺	唐	103	一二五	越窑青瓷龍柄壺	唐	130
八七	荷葉紋碗	唐	104	一二六	瓜枝執壺	唐	131
八八	青瓷墓誌罐	唐	104	一二七	水車窑青釉魚形壺	唐	132
八九	越窑青瓷瓜枝雙繫罐	唐	105	一二八	青瓷盤口提梁壺	唐	133
九〇	秘色瓷碗	唐	105	一二九	辟雍硯	唐	134
九一	越窑青瓷瓜枝四繫罐	唐	106	一三〇	黃褐釉雙管多足硯	唐	134
九二	盞托	唐	107	一三一	青釉多足硯	唐	135
九三	鳥玩	唐	107	一三二	青釉多足硯	唐	135
九四	刻花油盒	唐	107	一三三	辟雍青瓷硯	唐	136
九五	青瓷墓誌罐	唐	108	一三四	白釉弦紋匣	唐	137
九六	越窑褐彩如意雲紋青瓷罍	唐	109	一三五	白釉藏草瓶	唐	138
九七	盞蓋	唐	109	一三六	白釉唾壺	唐	138
九八	越窑青釉四繫蓋壺	唐	110	一三七	白釉環把小斗	唐	138
九九	越窑褐彩如意雲紋鏤孔薰爐	唐	111	一三八	海棠杯	唐	138
一〇〇	青釉四繫壺	唐	112	一三九	白釉四繫大罐	唐	139
一〇一	青釉長柄注壺	唐	112	一四〇	白釉三足大盤	唐	140

一四一	白釉壺	唐	141	一八〇	黃釉胡人獅子扁壺	唐	169
一四二	白釉花口小壺	唐	142	一八一	黃釉茶碾	唐	170
一四三	白瓷洗	唐	143	一八二	黑釉漏印花對蝶紋長方枕	唐	171
一四四	白釉人頭柄壺	唐	144	一八三	黑釉貼花樹葉瓷枕	唐	171
一四五	白釉碗	唐	145	一八四	黃釉牛	唐	172
一四六	白瓷碗	唐	145	一八五	綠釉男胡俑	唐	173
一四七	白釉雙龍耳瓶	唐	146	一八六	黃釉男胡俑	唐	174
一四八	白瓷柄杯	唐	147	一八七	黑釉白裏碗	唐	175
一四九	四足扁罐	唐	147	一八八	褐黃釉繫壺	唐	176
一五〇	白瓷執壺	唐	148	一八九	黑釉小壺	唐	177
一五一	白瓷盒	唐	149	一九〇	黑釉象瓷枕	唐	177
一五二	「新官」款白釉鈿銀花口盤	唐	149	一九一	雙繫褐釉盤口壺	唐	178
一五三	白釉瓶	唐	150	一九二	黑釉壺	唐	179
一五四	白瓷獅子	唐	151	一九三	灰陶梳髮女俑	唐	180
一五五	白釉褐斑瓷羊	唐	151	一九四	彩繪女舞蹈陶俑	唐	181
一五六	玉璧底碗	唐	151	一九五	座獅	唐	182
一五七	白釉壺	唐	152	一九六	粉彩天王俑	唐	183
一五八	「官」字款白瓷碗	唐	153	一九七	青瓷播鉢	唐	184
一五九	雙脊瓣「官」字款白瓷盤	唐	153	一九八	彩繪陶馬	唐	185
一六〇	白釉印花「官」字款粉盒	唐	154	一九九	彩繪牽駝俑	唐	186
一六一	五花瓣「官」字款白瓷淺碗	唐	154	二〇〇	彩繪侍女小憩騎駝俑	唐	187
一六二	白瓷水注	唐	155	二〇一	粉彩胡商俑	唐	188
一六三	白釉連托把杯	唐	156	二〇二	彩繪文官俑	唐	189
一六四	白瓷馬蹬壺	唐	157	二〇三	彩繪文官俑	唐	190
一六五	白釉雙繫罐	唐	158	二〇四	黑釉彩斑腰鼓	唐	191
一六六	五尖瓣白瓷「官」字款盤	唐	159	二〇五	耀州窯花瓷鼓	唐	192
一六七	五瓣葵口大內凹底秘色瓷盤	唐	160	二〇六	綠釉小壺	唐	193
一六八	「官」字款三尖瓣白瓷碟	唐	160	二〇七	黑釉灑彩四繫壺	唐	193
一六九	白瓷菱花口盤	唐	161	二〇八	花釉罐	唐	194
一七〇	鈿金白釉瓜稜形執壺	唐	162	二〇九	綠釉罐	唐	195
一七一	白瓷燈臺	唐	163	二一〇	黑釉藍斑壺	唐	196
一七二	白釉海棠杯	唐	164	二一一	黃道窰黃釉藍彩執壺	唐	197
一七三	白瓷長頸瓶	唐	164	二一二	藍釉小罐	唐	198
一七四	青瓷蓮花杯	唐	165	二一三	紋胎盤	唐	198
一七五	「新官」白釉碗	唐	166	二一四	黃釉紋胎陶枕	唐	200
一七六	黃釉瓷枕	唐	167	二一五	龍紋綠釉瓷碗	唐	201
一七七	白瓷執壺	唐	168	二一六	黃釉紋胎陶枕	唐	201
一七八	醬釉把杯	唐	168	二一七	雲紋獅羊三節罐	唐	202
一七九	白瓷圈柄杯	唐	168	二一八		唐	202

二二九	褐彩堆塑鷹、魚瓷碗	唐	203
二二〇	黃釉綠彩壺	唐	204
二二一	白釉綠彩「張」字粉盒	唐	205
二二二	青瓷唾壺	唐	205
二二三	龍首龍柄壺	唐	206
二二四	彩釉陶龍首壺	唐	207
二二五	青釉褐綠彩瓷盃	唐	208
二二六	綠釉碗	唐	208
二二七	綠釉弦紋盃	唐	209
二二八	花釉彩斑雙耳葫蘆瓶	唐	210
二二九	堆塑伎樂俑陶罐	唐	211
二三〇	邢窑白釉「盈」字蓋盒	唐	212

# 白瓷的發展與「南青北白」格局的形成

李輝柄

## ——隋、唐、五代陶瓷

隋代歷時僅二十九年。但它的歷史地位，卻猶如秦與西漢，為後繼王朝——唐帝國的建立創造了條件。同樣，在陶瓷史上，隋也是一個新時代的開端。隋代既繼承了前代青瓷的傳統成就，而又有所創新。

隋瓷生產是建立在全國統一基礎之上的。隋代瓷窯的分佈，改變了南北朝瓷器生產格局，使南北瓷業並駕齊驅地向前發展。已發現的隋代青瓷窯，多數集中在水陸交通要道、經濟發達地區。如河南的安陽窯、河北的磁縣窯，均分佈在洛陽、長安附近及運河沿岸。安徽的淮南窯、江西的豐城與湖南的湘陰窯，也集中在淮水、長江水路交通要道。這樣便於其產品通過運河、淮河、長江運往南北各大都市。

白瓷雖然在北朝時期已露端倪，但真正燒製成功則是在隋代。它的成功為唐代瓷器的發展奠定基礎。

### 一 隋代的名窯與白瓷的燒成

隋代瓷器是在南北朝陶瓷生產的基礎上發展起來的。南北朝時期的青瓷在墓葬裏有少出土，但其燒窯遺址很少發現，這是瓷器研究的一大空白。隋代青瓷窯遺址的發現，不僅對研究北方青瓷提供了重要的實物資料，而且解決了部份隋墓出土青瓷所屬的窯口問題。

考古發現的隋代青瓷窯主要有：河南安陽窯、鞏縣窯，河北磁縣窯，安徽淮南窯，湖南湘陰窯，江西豐城窯以及四川成都窯等。現將其情況分述如下：

(一) 河南安陽窯。窯址位於安陽市北郊洹河安陽橋的南岸。是北方發現的隋代青瓷窯中規模最大的一處<sup>(1)</sup>。燒製器物有碗、高足盤、四繫罐、鉢、杯、瓶等。除此之外，還有俑與動物塑品以及各種明器裝飾等多種。一般器物胎壁較厚，胎質細膩，胎色灰白。器外施釉不到底。釉為青色透明玻璃質，光澤較強，透過釉層可以窺見胎面，施釉一般較薄，均勻穩定，流釉現象不甚顯著。因係疊燒，器物裏面都留有支燒痕迹。裝飾方法有刻花、劃花、印花，還有貼花多種。紋飾題材以蓮花瓣紋居多，也有忍冬紋、草葉紋、三角形和波浪紋等。俑類動物與塑品的形象生動，表現出了密工們具有較高的藝術成就與創造才能。該窯出土的青瓷和以往安陽附近隋墓出土的許多青瓷相比，無論在造型、胎釉特徵以及紋飾風格上，均有許多共同之處。其中大小青瓷碗、高足盤與安陽小屯村隋仁壽三年（公元六〇三年）卜仁墓出土同形器物相同<sup>(2)</sup>。四繫罐也與安陽縣發掘的隋開皇九年（公元五八九年）宋循墓所出的毫無差別。武士俑的造型釉色與開皇十五年（公元五九五年）張盛墓所出者也很相似<sup>(3)</sup>。據此可以確定安陽窯燒造年代，約在公元七世紀初。

(二) 河南鞏縣窯。窯址位於縣城南，出西門後沿官廂南行一里許至鐵路，再沿鐵路南行

一里至鐵橋，橋南為百治河，橋北為黃治河。下橋後沿百治河南行，沿岸可看到很多瓷器碎片，窖址即位於河岸兩側。隋代青瓷窖集中，在距小黃治南約五里的鐵匠爐村<sup>④</sup>。以燒製大小平底碗和高足盤為主，其形制與胎釉特點和安陽窖大致相同。由此可見鞏縣窖在唐代燒製白瓷與唐三彩陶器以前曾經燒造青瓷。

(三)河北磁縣窖。窖址位於河北省峰峰礦區西郊山區的賈壁村，又名賈壁窖<sup>⑤</sup>。磁縣窖胎質大致可分為兩大類：一類胎質細膩，瓷化良好，胎色灰白，胎面施一層青綠色釉，流動現象不甚顯著；另一類胎色青灰，顆粒較粗，多有黑色斑點，瓷化粗差，胎面施一層透明青褐色釉，常有流釉現象出現。燒製器物有碗、高足盤、鉢、壺、罐、硯、盂等多種。以碗、盤、鉢為最多。器物特徵一般胎體厚重，件大而不變形，器裏施滿釉，外部施釉不到底。因係澆燒，器裏均留有二個支釘痕迹。器物以光素無紋飾為主，僅在鉢形器裏施有花瓣紋與波浪紋飾。窖址中大量遺存的碗、鉢、高足盤均為北方隋墓中常見的器物，且與其他隋代瓷器的瓷器造型與燒造工藝基本一致，其中的高足盤又具有隋代瓷器的典型風格。窖址中未發現早於隋的遺物，因此磁縣窖的年代可定為隋代。

(四)湖南湘陰窖。窖址位於湘陰縣城堤垸一帶，北起水門、中經西外街許家墳山、馬王塢、上煙園、湘陰輪渡，直至洞庭廟舊址，廣泛散着晉至隋、唐時代大量的瓷片<sup>⑥</sup>。隋代湘陰窖燒製器物有碗、盤、鉢、高足盤、四繫罐、盤口壺、瓶等。器物胎壁一般較厚，胎色有灰白或青灰多種。釉色以青釉為主，其次有青黃、褐釉、醬色釉等，部份釉色因密變而呈藍色或紫色。一般青釉瑩潔有閃光，透明或半透明，釉面多開細的紋片，施半釉，釉層較薄，有流釉現象，但不甚顯著。醬色釉以醬綠釉為主，不太透明；醬黑釉胎與釉結合不好，開片且易剝離。湘陰窖器物注重裝飾，以紋飾以印花為主，並輔以劃花。其法：用印式花模印出各種圓花、捲葉、幾何紋等，再間以劃錢條紋，組成各種圖案。裝飾部位一般在碗的口沿，其他器物也有用圓花與捲葉紋互相交錯，組成帶狀、裝飾肩、腹部。盤器則於中心飾以圓花、捲葉紋間以劃紋組成圓形圖案，並按盤徑大小分為三層、五層不等。

隋代湘陰窖大量燒製的印花四繫罐、高足盤以及各種餅狀小平底足碗等，與湖南地區隋墓出土物相同。尤其是與湘陰縣發現的隋大業六年（公元六一〇年）紀年墓出土的印草葉紋與蓮花葉紋的器物相同<sup>⑦</sup>，證明湘陰窖址的時代為隋代。

(五)江西豐城窖。窖址位於江西豐城縣曲江鎮羅湖村，遺物散佈在贛江西岸的紅土丘陵地帶距岸一公里許<sup>⑧</sup>。豐城窖歷東晉、南朝直到隋唐，是一處延續燒造時間較長的瓷窖之一。罐、壺、鉢、盤、碗等各個時期都有燒製，其基本形制也延續下來。遺物中盤是該窖最具特色的一種器物，敞口，有大有小，均為小平底足，足稍內凹，盤心施弦紋數道，內刻蓮實紋。這類盤在江西曾有不少出土，都是該窖的產品。其中有一類盤心印以薔薇花、梅花、寶相花等穿插組成的圓形圖案，這種盤在南北各地的隋墓中常有出土。蓋托的形制與盤相同，惟盤心凸起一圈，以承托茶杯。碗的形制多樣，一種深腹碗，口微斂，平底足，器體呈大半球形，有的器身刻劃蓮瓣紋，紋飾凸起，分單層、雙層，或仰覆蓮瓣等，刻法各異。瓷硯為圓形，周有水

槽，視面凸起或下凹，下承以三至五個蹄足。高足盤，成型，下承以喇叭高圈足，豐城窯中也大量燒製。高足杯為成碗式，下承以高喇叭形圈足，杯心印有藍花紋。另一種深腹高足杯，下承以細喇叭圈足，杯口沿施凹弦紋兩道，此種器物在江西清江隋墓中曾有出土，形制釉色與之十分近似。唾壺的足徑一般均大於口徑，器型穩重。

豐城窯瓷器的釉色有青綠、黃褐或醬紫等色。由於胎泥質地比較粗糙，因而在胎胚上先上一層白色化妝土，然後施釉，燒成後瓷釉一般明亮，青中泛白，玻璃狀透明。多數器物釉層開細小紋片，有垂釉現象。瓷器的裝飾有刻劃花、印花和捏塑等多種手法。常見的紋樣有蓮瓣紋、蓮實紋、梅花、水波、篋紋、弦紋等，還有楊樹、薔薇、寶相花等，蓮瓣有單瓣、重瓣之分，有的與蓮實紋同時裝飾一種器物，有時各種花紋穿插組成各種圖案。

(六)安徽淮南窯。窯址位於淮南市田家庵區的上窑鎮以及鄰近鳳陽縣的武唐等地<sup>(五)</sup>。燒製器物主要有壺、瓶、罐、碗、盞、高足盤等。壺多為盤口、長頸、平底，頸與肩部常飾以凸起弦紋數道，肩部立有四繫耳或六繫耳，肩部的一側塑龍形柄，龍口銜於壺口，另一側立鵝頭，氣魄雄健，造型美觀，生動別致。瓶多喇叭形口，長頸、鼓腹、平底，肩上貼附四個繫耳或六個繫耳，頸上多飾以兩或三道凸弦紋，有的肩上印梅花，腹部刻覆蓮花瓣紋飾，通體瘦高端莊。罐有四繫、八繫之分。四繫罐的形式多樣，有直口、無頸、橢圓腹，肩部飾凸弦紋一道，也有圓腹，肩部飾凸弦紋一道，也有在腹部印一周覆蓮瓣紋。八繫罐為直口，無頸，圓腹，平底，腹部有兩道凸弦紋，並飾以貼花。碗深腹，弧壁，近底處內收，圓餅狀足，足底微凹，無紋飾，有的碗印仰蓮紋，線條流暢。盞為深腹，平底，一般無紋飾。高足盤淺式，喇叭形高圈足，盤心一般均有凹弦紋，有的盤心還飾以印花。淮南窯裝飾，有印花、刻劃花、貼花三種。印花用一種圓形戳式花模，印出圓形或幾何形花紋；貼花是用模製花紋泥片，用瓷泥粘堆胎上，刻劃花則是用刀具刻劃成單線或雙線與波浪紋、蓮花瓣紋等。也有綜各各種方法施於一器，各種紋飾互相配合，穿插排列，組成各種帶狀與圓形圖案。

淮南窯瓷器胎質一般堅硬、細膩，多為灰白色，少數為黃白色或青灰色。釉為青色透明釉，光澤很好。有的釉色青中帶綠，有的青中帶黃。釉層厚薄不勻，厚處色濃，薄處色淡。一般施釉至腹下部，底足全部露胎，釉面常有小開片紋，有的器物在積釉處產生一種紫翠色的窯變釉，為其他窯所不見。在安徽隋代紀年墓中，如合肥隋開皇三年（公元五八三年）清河張氏墓，合肥隋開皇六年（公元五八六年）墓等<sup>(六)</sup>，都出土有淮南窯燒製的器物，對斷定淮南窯燒瓷的歷史，提供了科學依據。

(七)四川邛崃窯。經過調查邛崃有兩處：一處位於離邛崃縣二十里的固驛鎮，遺物散佈在固驛鄉南河之南約一二里地的瓦窑山，窯址長約二百米，從下到上高約二十米。另一處在邛崃縣西門外的什方堂<sup>(二)</sup>。兩處燒製器物相同，有橋形繫罐、盤口壺、高足盤及大小平底碗等。器物胎質為紫紅色，胎與釉之間有一層白色化妝土。器裏施滿釉，外釉不到底。器具各種支具，以大小圈狀鋸齒支托與平底鋸齒支托較多。

(八)四川成都窯。窯址位於模底河之東，南河之北今通惠路東段（新羅路）西側與勝利

西路西段的南側地區，窯址的集中地在一環路西工段兩側。成都窯是以燒青瓷為主的瓷窯，釉色有豆青、青灰、米黃、薑黃、褐青紫等色調。可見青瓷的釉色很不穩定，器物的胎質以紫紅色者居多，有的略淡、呈淡紅色，有的呈灰色與灰白色。燒製器物主要有壺、罐、鉢、碗、高足盤、杯、硯臺等多種。雖然具有地方特色，但燒製器物與造型又有着時代特徵。壺均為盤口，頸部多有弦紋數道，肩部立四橋形鼻紐，有的腹部刻劃蓮花瓣紋，施釉均不到底，這類四繫壺與安徽淮南窯燒製的四繫盤口壺，在形制上相近。成都窯四繫壺略粗矮，仍是隋代瓷器的風格。四繫罐其基本形制與北方產的四繫罐無大區別，不同處祇是頸部較高，四繫耳低於口。碗為深腹，口微斂，小平底足，整個器型呈半球形，有的器身還刻有蓮花瓣紋，施釉不到底。這些特徵與四川新津普興鄉十村開皇元年（公元五八一年）隋墓出土者很相似。與河南安陽窯、河北磁縣窯以及江西豐城窯等隋窯燒製的碗在造型上也幾乎相同，高足盤、成型，下承以喇叭狀高圈足，與其他隋代瓷器燒製的也基本相同。由於高足盤在隋墓中常與四繫罐、深腹碗一起出土，又由於南北各地隋代瓷窯幾乎都有燒製，雖然成都窯青瓷的花紋時代特徵不甚顯著，但器物上的弦紋、花朵紋、草葉紋、蓮瓣、水波紋等，均為隋瓷所常見。窯中出土的器物與四川新津普興鄉十村開皇元年隋墓出土物基本一致，因而可確定其為隋代瓷窯。

考古資料證明，從南北各地隋墓出土的隋瓷的造型、紋飾、釉色等方面來看，絕大多數與其鄰近窯的產品相同，可見，它們多是鄰近瓷窯的產品。北方隋墓出土器物，常見有四繫罐、高足盤、鉢形器物、大小平底碗等。這些器物在河南安陽窯、鞏縣窯、河北磁縣窯遺址均有發現。南方情況：安徽境內的隋墓出土的器物常見有四繫瓶、高足盤，與安徽淮南窯遺址出土同一風格。湖南、湖北隋墓出土的器物，多有印花裝飾。多數可能來自湖南湘陰窯。四川出土的隋瓷多數與成都、邛崃窯址出土器物相同。廣東目前儘管還未發現隋代的窯址，但其出土物具有濃厚的地方特色，其窯址今後在當地發現是很可能的。

根據上述已發現的隋瓷的分佈以及南北隋墓出土瓷器特徵的印證，大體可歸納如下四個系統：

第一，河南安陽窯、鞏縣窯，河北磁縣窯三窯基本相同。

第二，湖南湘陰窯與江西豐城窯燒製器物比較豐富，在造型上具有共同的特徵。

第三，安徽淮南窯，既不同於河北、河南三窯，又有別於湖南湘陰窯。淮南窯的四繫瓶最具特色，為他窯所未見。具有隋代器物特徵的高足盤也獨具風格，罐的形制也與眾不同。

第四，四川成都附近與邛崃縣一帶的瓷窯燒製器物大致相同，均具有濃厚的地方色彩。

窯具是研究燒造方法的重要資料。隋代燒瓷以支具為主。未發現匣鉢，說明隋代還停留在疊燒階段。由於不用匣鉢，胎胚直接與火焰接觸，受到窯內煙火的燻染，因此器物的釉面不勻，往往粘上渣滓。這是燒造方法上的最大缺陷。在窯爐的結構上，儘管隋代青瓷一般均採用還原焰燒成，但這時還不能完全掌握還原焰技術。窯內時而出現氧化氣氛，使釉面燒褐色或黃色等不同顏色，這就是隋瓷釉色不夠穩定的原因所在。根據隋瓷表面及各窯碎片上所遺留的旋削痕迹，可推知隋代瓷器是輪製的，大件器物的繫、柄、流等則為手製。隋代施

釉方法有薄釉與蘸釉兩種，所以器裏為滿釉，器外都施半截釉。化妝土的運用是隋代製瓷工藝的一個重要措施，南北各窯均已使用，這在魏晉南北朝時期的燒造方法上也有過，但不普遍。採用這種方法不但可以彌補胎的粗糙之弊，同時也能增加胎胚的白度而使器物燒成後更加美觀。

綜上所述，隋代南北四個瓷窯系統，儘管各有不同的地方特色，但它們又是互相關聯的一個整體。它們代表了隋代瓷器燒造面貌與燒造水平，為唐代瓷器的大發展奠定了基礎。

白瓷是在青瓷發展的基礎上出現的，沒有青瓷的發展也就不會有白瓷的產生，這是顯而易見的。然而，考古資料證明，白瓷不是首先在南方青瓷發達地區開始孕育成長起來的，而是出現在北方地區。白瓷雖然在北朝時期已經始露端倪，但真正燒製成功則在隋代。一九五九年，在河南安陽發現隋開皇十五年（公元五九五年）張盛墓，出土了一批白瓷<sup>(1)</sup>。這批白瓷雖然還帶有白中泛青的特徵，但較之北齊武平六年（公元五七五年）范粹墓出土的白瓷要遠勝一籌，胎釉中的含鐵量較前減少，燒成溫度有所提高，施釉技術也有改進，器物的白度與硬度比范粹墓白瓷均有提高<sup>(2)</sup>。瓷器的造型豐富，可以看出在器物成型技術方面也有明顯提高。在西安郊區發現的晚於張盛墓十五年的隋大業四年（公元六〇八年）李靜訓墓出土的瓷器中，有青瓷也有白瓷。白瓷胎潔白，釉面光潤，胎釉已經完全看不到白中閃黃或白中泛青的痕迹，可名正言順地稱作白瓷了。這批白瓷中，尤以白瓷螭首雙把雙身壺和龍柄雞頭壺為最佳。雙聯瓶的造型奇特，製作精緻。白瓷雙繫鸞首壺雖是魏晉南北朝以來青瓷的傳統器型，但卻換上了白色的「新裝」<sup>(3)</sup>。西安郭家灘隋大業元年（公元六〇五年）墓出土的白瓷束腰蓋罐<sup>(4)</sup>，陝縣出土的白瓷長頸瓶和白瓷燈臺，更是隋代白瓷的成功佳作<sup>(5)</sup>。如果以北齊武平六年（公元五七五年）范粹墓白瓷出土的初期為起點，到隋大業四年（公元六〇八年）李靜訓墓為止，歷時二十三年，白瓷的燒製技術已臻成熟。

一九八二年五月，繼唐代邢窑密址發現以後，又在內丘與臨城縣交界處的賈村發現了隋代白瓷密址一處。該窑所燒白瓷既有在灰白色胎上施化妝土的白瓷，也有不施化妝土的非常精緻的白瓷。燒製的碗均深腹、直壁、平底，與北方隋墓中出土的白瓷碗相同。隋代白瓷密址在唐代邢窑範圍內發現，證明在唐邢窑白瓷尚未出現以前，白瓷在這一地區已經發展起來。賈村隋代白瓷密址的發現，不僅填補了隋代白瓷窑的考古空白，證明隋代的白瓷燒製技術已趨完善，而且為判斷出土隋代白瓷的窑口問題提供了實物依據<sup>(6)</sup>。

## 二 唐代的名窑與「南青北白」的形成

唐代瓷器在隋代的基礎上，有了很大的發展。南方以燒製青瓷為主，以浙江的越州窑為代表，北方以燒製白瓷為主，以河北邢窑為代表，形成了「南青」與「北白」的格局。這是唐代瓷業發展的主要特徵。直到五代時期江西景德鎮燒出白瓷，這個格局纔被打破。

現據唐代《茶經》等文獻記載，當時南北方已湧現出一批名窑。且大部份已經考古發掘，



現將其分述如下：

### 南方青瓷窰

#### (一) 浙江越窰

越窰燒瓷的歷史悠久，不僅可以追溯到漢晉，甚可追溯到商代末年燒製的原始青瓷。越窰主要指浙江餘姚上林湖的越窰<sup>(2)</sup>（在餘姚城東北約三十公里，橋鄉老姥山北麓）。上林湖是一條長形南北向的天然湖泊，面積一百七十七萬多平方米。窰址分佈在它的東西兩岸，從北端的木杓灣到南端東岸的黃鱗山，再從南端以西的燕子埭到北端的吳家溪，窰址十分密集，遺物非常豐富。在此以東的上吞湖和白洋湖也有窰址的分佈，可以想見當時窰業之盛。越窰至晚唐進入了繁榮時期，在上虞等地又建立了不少窰窰群，窰寺前窰就是其中重要的一個，燒製的青瓷與上林湖基本相同。五代又北宋早期這百餘年，越窰瓷器的生產繼續發展，此時，吳越國王錢氏壟斷了越窰，以之作爲效忠中原王朝的貢器與結好友邦的禮物和外銷的特殊商品。由於需要量的猛增，於是在今寧波市的鄞縣等地又建立了新窰。

唐代越窰瓷器的胎質細膩，釉層均勻，手感渾厚滋潤，正像文獻中所說的「如冰似玉」，深得人們的喜愛。這時期生產的主要器物有碗、盤、壺、甌、瓶、罐、耳杯、盤托、粉盒、水盂、唾壺等十餘種。這些器物一部份繼承了前代的造型，而又有新的發展。如，盤口壺變成了喇叭口，長頸的瓷甌、碗由深腹變爲淺型，器底變爲玉璧形和矮圈足兩種。雞頭壺不見了，代之而起的是執壺。晚唐以後，許多器物明顯地做效金、銀器皿，碗式更加豐富，除有玉璧底碗、敞口、玉壁底盤，還有葵瓣口盤和方盤以及各式杯、蓋盒、蓋托。執壺的腹部做成瓜稜形，碗、盤的口沿做成葵花瓣形，蓋托做成荷葉形。蓋盒小巧，蓋與盒子母口吻合，蓋面刻有簡單的花紋。

寧波遵義路一九七八年出土的越窰執壺，爲喇叭口，瓜稜形腹，肩部一側貼多角形短流，另一側在頸與肩之間連一曲柄，圈足寬矮，廓綫柔和，稜角挺拔，各部份的比例適度，青釉勻淨滋潤，顯得十分優雅秀緻。嵊縣升高二村出土的唐元和十四年（公元八一一年）越窰青瓷罍，大喇叭口，長頸、橢圓腹、平底，頸與肩連四繫耳，外口沿貼盤龍紋飾，這種罍雖然與前期的「盤口壺」有較大區別，然而不難看出它是「盤口壺」發展而來。餘姚縣上林湖一九五八年出土的蟠龍四耳罍，在形制上也與前者大體相同。在上林湖窰址中選出土過一件器壁刻有「維唐故大中四年歲次庚午八月丙朔，胡珍妻朱氏四娘於此租地，自之墓在此，以恐後代無訛。故記此罍」的墓銘瓷罍。器身雖無紋飾，從形制上看，上述器皿時代當相同或相近。其中越窰蓋托，胎質細薄，釉色青綠，蓋底較小，圈足外撇，張口，口沿及蓋壁五處凹曲，托邊翻捲，全器猶如帶葉芙蓉，出水怒放。設計巧妙，製作精緻。陸羽《茶經》中說：「甌，越州上。口唇不捲，底捲而淺，受半升而已……」兩相對，可知陸羽說的甌，當指越窰蓋托之蓋。出土的水盂有斂口、短直口，盂有蓋，腹部或扁圓或球形或方形圓角，總之，式樣多變，細巧優雅，既是文具，也是很好的陳設品。

唐代越窰瓷釉不僅具有「千峰翠色」之雅，而且器表還有少量的裝飾。花紋以劃花爲主，