

劳  
燕  
双  
飞

LAOYANSHUANGFEI

谢武稼 张竹君 著

作家出版社

# 飞燕双劳

谢武稼 张竹君 / 著

飞燕双劳

作者：谢武稼 张竹君

责任编辑：王冠群

装帧设计：李海英

出版发行：中国文联出版社

社址：北京东直门南大街10号 邮编：100025

E-mail: wjzq@public.bj.net.cn

http://www.xuejiaohuifeng.com

印刷：北京惠信印刷厂

开本：830×1198 1/32

字数：128千字

印张：2.5

印数：0001-3000册

版次：2009年2月北京第1版

印次：2009年2月北京第1次印刷

ISBN 978-7-308-3-4218-6

定价：30.00元

作家出版社

作家出版社，北京东直门南大街10号  
电话：010-64038383 邮编：100025



## 图书在版编目 (CIP) 数据

劳燕双飞 / 谢武稼 张竹君 著. —北京: 作家出版社, 2008.10  
(红树林文丛)

ISBN 978-7-5063-4218-6

I. 劳… II. 谢… 张… III. 综合-作品集-中国-当代  
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第007214号

## 劳燕双飞

---

作者: 谢武稼 张竹君

责任编辑: 王远航

装帧设计: 李彦亮

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100026

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京忠信诚胶印厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 128千字

印张: 5.2

印数: 0001-2000册

版次: 2009年2月北京第1版

印次: 2009年2月北京第1次印刷

ISBN 978-7-5063-4218-6

定价: 20.00元

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

## 一个文学之家

徐琼辉 《鄞州日报》记者

**户籍名片：**谢武稼，今年71岁，瞻岐镇南二村人，浙江省作家协会成员；妻子张竹君，63岁，瞻岐镇西城村人，宁波市作家协会成员；女儿谢昭艳，报社采编人员；谢晓艳，供职于银行；谢幽艳，供职于外贸公司；儿子谢昭东，医生。

### 特色故事 年过七十再攀高峰

谢武稼出生于1937年，曾在大嵩中学和咸祥中学任教，现退休居家。教书时，他是学校里的“救火队长”，除化学外，哪个课程缺教师，他能立马顶上去。

屈指算来，从小学开始，谢武稼已经足足做了60年文学梦。60年来，他曾在多家报刊上发表小说、散文等文学作品，他的中篇小说《风流年华》曾荣获“金鸡山”文学奖。1999年，中国文联出版社出版了他的小说集《何处不风流》。之后，他出版了长篇小说《激流三部曲》，出版了长篇自传体纪实《轨迹》。现在，他仍笔耕不辍，长篇小说《动摇》不久将问世。

五十知天命，六十而耳顺，七十从心所欲。谢武稼自己也没想到，他会在生命处于从心所欲之时，收获了累累文学硕果。

谢武稼教书时与学生关系很好,不论成绩好坏他都同等重视。有一次,他去咸祥影剧院看文艺演出,有个学生向他讨演出票。谢武稼非但不责怪,还将票送给了学生。

### 家庭生活 全家老小结缘文学

令人羡慕的是,谢武稼的家人都与文学结缘。他的夫人张竹君在《宁波晚报》、《广州老年报》等报刊上发表散文数十篇。她的文章短小隽永,饶有生活情趣。2001年,她出版了散文集《停电派对》,后来还与她的先生合著了《板壁上的油画》和《阳光地带》两本散文集。今年,《张竹君散文集》已出版,里面收录了她98篇散文。

谢武稼的儿女们都喜好文学。儿子在各种报刊上发表诗歌多篇,在宁波诗坛小有名气。三个女儿也都发表过文学作品。

2 有一本名叫《相思树》的文集上,编辑别具匠心地将这一家人的散文、诗歌编成合辑。并这样点评道:“这一小辑的诗文,均来自一个幸福美满、才华横溢的家庭,一个文学气氛很浓的家庭,父母言传身教,子女发扬光大,为当代文坛留下一段佳话。”



2004年5月,谢武稼家庭曾被鄞州区妇女联合会评为“才艺型家庭”。

## 未来愿望 关注农村和学生

谢武稼说:“我的文学创作最关心两大主题,一是青春朝气的莘莘学子,二是正处发展的广袤农村。”谢武稼生长于农村,并在农村任教多年,与农村、青年学子感情颇深,生动写实的笔触中更是饱含智慧、哲理。他表示,他将继续关注农村和学生,在有生之年为读者生产更多的精神食粮。

……

“……”

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

## 认识谢武稼

莘莘的产博睿青县一，醒主大两心关量非的学文论拜”：崇着友德  
舞到村亦亦托，村亦干外坐察五播”。村亦美一怕强党似五县二，干学  
，慧留舍厨县夏中感享的类目 梅子雨 谢武稼于学平青，村亦已，平途  
委更气坐普刻式平文坐官五，主学味村亦书关楚黎群册，示秀册。眼青

电话铃响了，是谢武稼先生。

“……最近几周我又写了三万字左右……你那里怎么样……要坚持……别放弃文学……”

电话里谢先生每有鼓励和期待，我则汗颜，这些年很少用心动笔，蹉跎岁月，是不争的事实。自从相识以来，我和谢先生经常互通音讯，聊些文学和生活上的事情。

认识谢先生有点偶然。

谢先生是位老资格的作家，久负文名，我知道他，他却不知道我这个小字辈。我在一家刊物上发表了几篇评论性质的随笔，引起谢先生的注意。谢先生同这家刊物的编辑很熟，顺藤摸瓜，我们就相识了。

一介绍，我和谢先生竟然同属鄞州区东钱湖区域，算是老乡。想想，自己认识的老乡中还没有一个同是斯文一脉的，现在有了，就很欣然。

谢先生多年来一直笔耕不辍，创作上收获颇丰。迄今为止，已出版有小说集《何处不风流》、文集《阳光地带》（同夫人张竹君合作）、《板壁上的油画》（同夫人张竹君合作）、长篇纪实文学《轨迹》和“激流三部曲”《让青春作证》、《从零点起跑》、《列车在飞奔》等，读着这些作品，我

仿佛看到了一个老作家勤勉伏案的背影。谢先生解释说他是为了写作而写作，一天不写点什么，就会觉得亏欠了对于人人都平等的时间。至于作品写得怎么样，那又是另一回事。但我知道谢先生并不是一个只重过程的人，他有自己的文学态度和写作立场。谢先生上世纪六十年代毕业于北京外国语学院俄语系，在湖南和家乡宁波从事教育工作三十余年，是责任感很强的高级教师。谢先生生长在农村，又长期在乡村中学工作，他的中小学时代就是以农家子弟时常干农活亲近自然度过的，即使是在北京读大学的五年里，每年也有一个多月时间在郊区农村劳动。他的作品，反映最多的也是乡村和学校，农民和学生，在习以为常的生活中发现生活，提炼生活，再造生活。简单却并不容易。谢先生的作品就像他的为人行事，率真、随意，具有亲和力。一次，开创作座谈会，有人发言说，谢老师你把农民写得很美，你写的中学生、大学生们就是那么回事，很到位。那次，谢先生结合自己的经历和经验，把积习难改的应试教育狠批一通。他说，我讲了真话，但在这里讲没用，我还是要用小说来体现和反映。

写作是一件以苦为乐的事。作为长者，谢先生也会有孩子气的一面。当他写完一部作品的最后一行字，如释重负般的轻松感，就会让他很快乐，很开心。这往往使他忆起年少时上山砍柴的情景，他小时候要面子，不愿让别人看轻他，将柴把捆得太大了，担上肩感觉天都塌下来压在他身上，但他咬着牙，硬是将柴担一步步挑回家中。放下柴担的那一刻，“一切苦，一切累都烟消云散，我把写作当事业做，就不觉得苦和累”。有趣的是，谢先生把他的夫人也影响进了以苦为乐的写作这一行，他的夫人张竹君女士现在已是文名在外的散文作家。前些日子，谢先生特地送了我一本有他夫人签名的《张竹君散文集》。夫唱妇随，比翼双飞在文学的海阔天空，成为鄞州仅有的一对作家伉俪。



乡村、生活、学校、工作，谢先生热爱这一切，因而他的作品总是洋溢着乡村的激情与浪漫，自然而不造作。从一名乡村教师成为一代作家，谢先生便自谦：“写作改变了我，我是一个教书匠，后来又多了一项手艺，教书匠兼写作匠。”

现在，谢先生正动手写作长篇小说《动摇》，每每听到他从电话里传来熟悉的声音，我也就知道他又写成了一章或是一节。我同时也听到了他的真诚。一个作家，一个长者的真诚。有时，读谢先生的作品，我似乎看到了遥远的一幕：乡村的田野，到处都是劳动的人们，几个砍柴少年向山中走去，劳动已成为他们生活的一部分。即将面临的付出与收获，在某个地方以时间的距离静静地等待着他们……

## 谢武稼其人其文

朱军备 《宁波日报》记者

瘦瘦的身材，一头卷曲的头发，行路如风，讲话语速极快，时不时会冒出几句英语、俄罗斯语，搞得不懂外语的人莫明其妙。愤世嫉俗。谈话内容广泛，思路开阔，行动前卫，思想激进。喜欢看书，热心写作。

这就是我所认识并十分尊敬的谢武稼先生。

他祖居瞻岐南二村拾房，早年曾在岐山书院读过五年小学，后考上鄞县第一中学，在那里初高中连读。1959年考上北京外国语学院俄语系，1964年毕业分配到湖南道县仙子脚附中，1969年调到鄞县大嵩中学，1981年调到咸祥中学。此后，一直在这所县属中学任教，直到退休。谢先生与我同校工作长达8年，由于他爱好文学，我当时也是一名文学青年，所以相谈甚欢。

从高中起，谢武稼就读了大量中外文学名著，还涉猎文艺学、文学批评、文学史等著作，并尝试写小说、散文。尤其是改革开放后，新时期文学作品如雨后春笋，也激发了他的创作热情。从1981年7月，在宁波日报副刊整版发表小说《蜜桃满园》后，从此一发不可收，先后在《东海》、《芒种》、《短篇小说》、《中学语文报》、《未来作家》等报刊杂志上发表小说、散文多篇。中篇小说《风流年华》在《文学港》创刊十周年文学评奖中获“金鸡山”文学奖，散文《板壁上的油画》入选《宁波当代作家

散文作品选》。

多年笔耕不止，终于有了收获，近几年几乎是每年出一二本书。1999年，中国文联出版社出版了他的小说集《何处不风流》，2002年由  
中国广播电视出版社出版了长篇小说《激流三部曲》之一《让青春作证》，2003年出版了散文集《板壁上的油画》（与夫人张竹君合著），2004年出版了《激流三部曲》之二《从零点起跑》、之三《列车在飞奔》，并在华夏作家网发表，2005年7月出版小说散文集《阳光地带》（与夫人合著），2005年12月出版长篇纪实《轨迹》，并在华夏作家网发表，长篇小说《动摇》也将出版。

1995年4月鄞县作家协会在咸祥中学举办了“谢武稼作品研讨会”，与会者充分肯定了谢武稼作品中散发出来的浓郁的生活气息、地方特色和作者扎实的生活功底。作品的语言，来自农村，富有弹性，行文流畅，充满智慧。2006年5月，鄞州区文联、作家协会在古林镇藕池村举办“社会主义新农村建设创作笔会暨谢武稼作品研讨会”，着重研讨了谢武稼创作的近作“三农”题材的长篇纪实文学《轨迹》。该书时间跨度大，从土地改革农民分到土地写起，到今天浙江实施“千村示范，万村整治”工程，历时半个多世纪，反映了中国农村、农业、农民变迁的轨迹。该书地域跨度大，作品以鄞州（尤其以瞻岐镇）农村为蓝本，以湖南道县仙子脚、北京郊区、福建南平、中部6省等地农村为副本，剖析“三农”问题，并对中国农村的制度安排和政策选择进行了深入的探索。

有论者评他的作品，“带着忧患意识的初恋”，“对社会人生给予热切而深情关注”，他笔下的中学生、大学生都是富有理想，张扬个性，更难能可贵的是他对培养什么样学生的思索，对现有教育制度的深层反思。

谢武稼现为宁波作家协会会员、浙江省作家协会会员。



谢武稼文选

- 1 / 一个文学之家 徐琼辉  
4 / 认识谢武稼 梅子雨  
7 / 谢武稼其人其文 朱军备

谢武稼文选

1

- 3 / 瞻岐合沓泥涂里的生灵  
34 / 一张白纸好作画  
36 / 读成风、田东诗  
38 / 也想过把西装瘾  
40 / 拨云破雾



62 / 大禹塘的劫难

65 / 负案在身

72 / 狭路相逢

### 张竹君文选

81 / 长江之旅日记

103 / 葡萄熟了

105 / 夏游五龙潭

110 / 江南长城游

113 / 新市民“大卫”

116 / 大嵩岙之行

120 / 东南西北健身苑

122 / 鄞报,我写作成长的摇篮

124 / 游南宋石刻公园

127 / 中国渔村



- 129 / 灵山寺  
131 / 捉蛴螬,养蛴螬  
133 / 少白西瓜  
135 / 话说鳊鱼  
137 / 浆板和酒糟  
139 / 又见“武大郎”烧饼  
141 / 吃在美食街  
143 / 金山盛会  
145 / 晨练十年  
147 / 在华农大舞厅跳舞  
149 / 待人宽容是福份  
151 / 2008年自编春联

谢武稼文选







新 派

## 瞻岐合岙泥涂里的生灵

### 引 言

没有想过,要写合岙泥涂里的生灵。因为我是瞻岐人,有这方面的感性体验?这当然是。主要是成风先生给我提的建议。

2007年6月27日上午10点钟光景,我和成风通电话,他说第3期《梁祝》印出来了,内有一篇《周家来人打猎》。周家来?是啊,瞻岐周家来。想搞一个“董地风”栏目,关于地域性的鄞州民风乡俗的东西。他说,地域文化的书写对象极其丰富,记录样式可以多种多样,对一手材料进行思考,梳出一些理性的头绪,从而整合一个地域的传统习俗。他说,他下过合岙泥涂,面对辽阔的滩涂,遐想翩翩。他建议我写一写合岙泥涂里的生灵,文章嘛要有较强的个性特点,并且富有文化内涵和文学趣味,文体活泼些,行文自由些。我答应了他,试试看吧。

3

谢武稼文选

