

写作艺术研究丛书

比起时下那些陈陈相因，了
无新意，专掏初学者腰包
的许多“指导书”来，这本书真
可谓是“凤毛麟角”，难得一见
了！
——刘锡庆

名家 写作技法探析

郭邦明 著

北京师范大学出版社

名家写作技法探析

郭邦明 著

北京师范大学出版社

写作艺术研究丛书

主编：毛正天 郭邦明

名家写作技法探析

郭邦明 著

北京师范大学出版社出版发行

文字六〇三厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32印张：9 字数：230千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数1—5,000册

ISBN 7—303—01214—1/H·102

定价：4.65元

序

浩浩文场，有“术”可求。

自有文章面世，同时也就产生了写作的技巧。原初，思想感情传达的真实自然，准确无误自是其根本目的；但在这“传达”的过程之中也就包蕴了某种表现技巧在内。形式追随内容，技巧服务表现，“意”足“言”止，“文”成“法”立——中外古今，莫不如是。

所谓写作技巧，即进行文章制作时合于艺术创作规律的表现规则、法度。“技”而能“巧”，故为人所推重。技巧于无中生“有”，及其“极至”又返朴归真，由有趋“无”，达到一种“无技巧”的最高境界。“无技巧”不是没有技巧、不要技巧，而是大巧若“拙”，大技无“迹”，臻于一种至美的“化境”。

写作技巧，并不神秘。它只是特定内容的一种新颖、独到的表达形式，特定表现的一种成功、恰当的思维范式。写作主体深厚的生活积累，娴熟的文字功底，特别是其大胆的艺术探求，是一切写作技巧得以产生的内部原因。而每一种新技巧的出现，都是创作者对生活与艺术、内容与表现的一种聪颖睿智的“顿解”，心领神会的“感悟”。它是作者才思的升腾，匠心的凝聚。我以为，第一个在内容表达中创造并使用某种技法的人，无疑地堪称天才！因为，这种创造既是属于他个人的——它和他所表现的内容紧密结为一体，提高了思想的力度，强化了艺术的魅力；同时，又超越了他个人而属于全人类——它从原负载的内容中“剥离”出来，上升到“方

法”层次，成为一种通用的“技巧”，从而开拓了表现的天地，丰富了写作的手段。作为思维和表达的一种形式，技巧有着恒久的生命力；作为人类稳定的文化积淀的一个部分，技巧闪烁着亘古不灭的智慧之光！

但常常有这种情况：作家创造并使用了某一技巧，但第一个指出这种创造、为其“命名”并阐发其作用、意义的却往往是某一批评家。这是毫不足怪的。作家是从生活中发现美、表现美；批评家却是从作品中发现美，揭示美。作家只以“作品”发言，无意对“怎样写”说三道四；批评家却以“阐发”为业，有心在“怎样写”上探奥解幽。作家乘兴拈毫，妙笔偶成，不一定处处“存心”；批评家却沿波讨源，以意逆志，特别在妙微精深处时时“留意”。应该说，这种善解作者为文“用心”、擅揭文章用笔“创新”的批评家，无疑地也堪称天才！正是有赖于他们的“识见”和“眼力”，杰出的作家才不致被埋没，优秀的作品才不致被泯灭，卓逸的技巧才不致被掩逝。批评家功不可没。尤其是那些真懂艺术的“内行”批评家，那些能帮助作家总结经验、上升理论的高明批评家，那些会开启读者智力，指点迷津使其大开眼界的杰出批评家，将作为艺术的“导师”而被人们永远铭记。

写作“技巧”，久违之矣！其实，技巧被着意地加以汲取，独立地予以研究，是艺术表现走向成熟，写作研究趋于深化的重要标志。

郭邦明等同志撰著的《名家写作技法探析》，就是这样一本论列写作技巧的专著。

这本书，重在“传统”技巧的梳理、“名家”论述的阐发、原有意蕴的解析，而对“现代”技巧的总结、更宽阔范围发现的揭示、联系现今写作的实践等，由于作者受到选择角度的限制而未涉笔。但是，若因此便轻视了这本书重要价值的话，那就太偏颇、短视了！我可以负责任地这样说：

就其搜集之“全”、梳理之“精”、阐发之“明”来说，这本书确是有根基，有功力的。说它是一本较为系统严密、坚实切用的“上乘”之作，并不为过。

比起时下那些陈陈相因、了无新意，专掏初学者“腰包”的许多“指导书”来，这本书真可谓是“凤毛麟角”，难得一见了！

我不认识郭邦明同志。想必他还年轻。想必他为撰著与出版此书而费尽辛苦。我切盼他以此书为开端，再接再励，在写作“技巧”的研究上“更上一层楼”，能拿出真正辉煌的巨著！

写作研究的“未来”，正握在青年人手中。

1991年元月中旬于北师大

引言

对古典优秀长篇小说结构技巧的研究，从古至今，或零零星星的三言两语，或就某一艺术问题所进行的论述，或就某一作品进行的探讨，这些虽说对于我们今天比较全面地、系统地研究，提供了借鉴，但总感到使人难以窥其全貌。拙著基于此种情况，在前人和时人研究的基础上，从不同的角度，用二十一种艺术专题和十五种技法，对其进行了认真地梳理，基本上作了概括性鸟瞰，试图填补其比较全面地、系统地研究的空白。

拙著的撰写，企图对专业理论研究者，具有理论意义，有助于中国写作史探讨地深入，丰富我国的小说理论研究；对提高人民对小说艺术欣赏的审美能力，提高中国人民的文化素质，尽一点绵力。

纵观我国现当代的文学作品，艺术质量达到上乘者，可以说是寥若晨星。对于自己传统的优秀的今天仍可借鉴的艺术没有能够很好地继承，这不能不使国民、理论研究者痛心。拙著想使一般文学作者（同样包括那些稍有成绩贡献者）通过对传统的优秀的技法的了解，达到提高他们写作能力的目的，对提高我国文学创作的艺术质量能起到一点推动作用。

拙著的立足点是既着重于对传统小说结构艺术研究的爬罗磨光，又致力于不囿陈见，力求出新，自成一家的说。

以上各点，如能得到读者朋友们的承认，我也就感到非常欣慰了。

由于受到各方面条件的限制，拙著在某些方面尚需进行更深入的探讨。此书的出版，作为引玉之砖，希望能得到同仁们的指正。

小说的结构艺术，可分为外部结构艺术和内部结构艺术两种。外部结构艺术，是从作品的外部——间架结构着眼的，它主要解决内容的叙写怎样“言之有序”的问题。内部结构艺术，主要是指作家巧妙地使用材料，怎样使作品内容成为一个有机体，怎样使人物形象刻划得更加鲜明典型所采用的种种表现技巧。外部结构，犹如计算机中的硬件，内部结构则犹如计算机中的软件。一部计算机，是由各个部件组成的，这一个个的部件好象作品中的一个个材料，把这些部件有机地组合起来，就构成了一部计算机。把这些材料安排得井井有条，就形成了作品外部结构的完美。有了具体材料的“硬件”，作家们怎样发挥这些“硬件”的作用，也就是怎样通过这些材料把人物形象刻划得鲜明典型些，这就需要进行精心的软处理。这种软处理，就形成了对作品内部结构匠心独运的种种艺术表现技巧。

如果说外部结构的表现技巧有千变万化之法，但还有律可循的话，那么内部结构，则更需要作家精湛的艺术巧制作。古人说，匠人只能给人以法，却不能使人巧。怎样巧？巧，达到一个什么样的程度？这就要看作家在内部结构中怎样处理材料，怎样才能把人物形象刻划得鲜明典型些的艺术表现功力了。可以这样说内部结构得巧妙和外部结构得巧妙二者比较起来，作家对前者要费心得多。

作家结构作品，主要的心血并不是花费在外部结构上，而是花费在内部结构上。外部结构，从大的方面讲，无非是起、承、转、合。一部小说写得成功与否，主要是看人物形象刻划得鲜明不鲜明，典型不典型。在一部小说里面，刻划出了典型鲜明的人物形象，外部

结构对材料的安排又起到了很好的连缀作用，那么这部小说从艺术质量上说，就是写得成功的。

所以说，写小说不但要考虑外部结构，更重要的是需要呕心沥血地去构思内部结构。内部结构是小说（包括一切写人叙事的文学创作）结构的重点所在，难点所在。解决好了重点、难点，再把外部结构安排得好一些，可以说是锦上添花了。

拙著主要分为上、下两编。上编侧重于内部结构艺术，下编侧重于外部结构艺术。其中有些艺术，内、外结构的交叉现象是比较严重的，尽管想把它们划分得清楚些，但未能如愿，这一点敬请朋友们谅解。

目 录

序 刘锡庆
引言 (1)

上 编

一 草蛇灰线,拽之俱动:伏笔艺术
 总论——谏语留迹法——故事留迹法——
 物件留迹法——虚提留迹法 (3)

二 一击两鸣,不写之写:暗笔艺术
 总论——暗透法——暗示法——暗衬法 (11)

三 不打紧处,少它不得,大有用场:闲笔艺术
 总论——闲笔作伏法——闲笔衬染法——
 闲笔作补法 (23)

四 “不见高山,不知平地”:对比艺术
 总论——对对比——双双对比和影射比
 ——连环比——群体比——自身比 (33)

五 “雨在画处,又在无画处”:衬托艺术
 总论——正衬法——反衬法——“用逆”
 法——旁衬法——“上下左右”衬托法

- 景物衬托法——色彩衬托法——顺衬
法和逆衬法 (44)
- 六 垫高拽满,落峻发疾:蓄势艺术
总论——广设疑团法——金屋藏娇法——
衬染翻跃法——步步进逼法 (62)
- 七 “众山拱伏主山始尊,群峰盘互祖峰乃厚”:
宾主艺术
总论——因宾及主法——因主及宾法——
宾显主隐法——宾主变换法——以宾衬主,
以宾衬宾法 (72)
- 八 时而正笔,时而侧笔,错综变化,
尽其叙写之妙:虚实艺术
总论——俱用虚笔,虚处见实法——以虚
带实,以实衬虚法——避实取虚,详前略
后法——双峰对峙,一虚一实法——显中
见隐,实中见虚法 (82)
- 九 “近山浓抹,远树轻描”:浓淡艺术
总论——大落墨法——极省法——极不省
法——繁简结合法——虚写法 (95)
- 十 同中有异,无两人一样,无一事合掌:
犯避艺术 (106)

下 编

- 一 “毫不脱漏”,巧“省笔墨”:补笔艺术

- 总论——明补法——暗补法——虚补法——
 趋势补、随笔补和顺补法 (117)
- 二 “将雪见霰，将雨闻雷”：弄引艺术
 总论——“小文”弄引法——“闲文”弄引法
 ——连环弄引法——反复弄引法——断笔
 弄引法 (129)
- 三 “拔赵帜，立赤帜”：脱卸艺术
 总论——避难就易法——“移云接月”法
 ——“兔死狗烹”法——“风筝一响”法 (138)
- 四 “山无起伏，便是顽山；水无濛洄，便是死水”：
 波澜艺术
 ——总论——“黄河九曲”法——“怒蛇出穴”
 法——“青狮戏球”法——蚕茧抽丝法——
 狂波怒涛法 (144)
- 五 “星转斗移，雨覆风翻”，总在读者意料之外：
 变化艺术
 总论——天女织锦法——本此却彼法——
 忽此忽彼法——颠倒放过法——喜惊突接法
 ——欲合又纵法 (158)
- 六 “寒冰破热，凉风扫尘”：热冷艺术
 总论——热事冷点(截)法——热事冷续法
 ——热冷同步法——热事冷结法 (168)
- 七 事愈紧而笔愈缓，笔愈缓而事愈紧：急缓艺术
 总论——层层细描法——以宽写急法——
 以慢酬急法——笔笔捺住法 (175)
- 八 “饶吹之后，忽听玉箫；疾雷之余，忽见好月”：
 张弛艺术

- 总论——“笙箫夹鼓”法——霹雳青天法
 (VII)——浓云见月法——“舒其磅礴”法——
 宽紧相济法……………(187)
- 九 “横云断岭，横桥锁溪”：间隔艺术
 总论——“横云断岭”法——电光石火法……………(201)
- 十 “奇峰对插，锦屏对峙”：对称艺术
 总论——正对法——反对法——遥对法
 ——近对法……………(210)
- 十一 “添丝补锦，移针匀绣”：平衡艺术……………(218)

余 编

- 皴染法……………(227)
- 旁敲侧击法……………(232)
- 云龙作雨法……………(236)
- 文牵歧路法……………(239)
- 层峦叠嶂法……………(241)
- 避难法……………(244)
- 间色法……………(247)
- 错综法……………(249)
- 重作轻抹法……………(252)
- 以首作尾法……………(255)
- 平叠类叙法……………(258)
- 暗度法……………(261)

双管齐下法	(264)
微点淡染法	(267)
獭尾法	(269)

上 编

一 草蛇灰线，拽之俱动： 伏笔艺术

二 草蛇灰线，即我们常说的伏笔，是我国古代小说家们常常使用的一种表现技巧。在《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》等古典优秀长篇小说中，草蛇灰线，拽之俱动，则成其作品内部结构的一个极为重要的创作特色。

草蛇灰线，是金圣叹在评点《水浒传》中首先提出的，毛宗岗、脂砚斋、刘熙载等清代著名文艺批评家都沿袭使用这一说法。

什么是草蛇灰线呢？就字面意思而言，草蛇灰线是把一根燃着的草绳拖着走，草灰留下一条隐隐约约、蜿蜒曲折的痕迹，这留下的痕迹，恰如蛇在爬行时的行踪。金圣叹等人把这种形象借用过来，说明文学创作中的一种结构艺术。金圣叹说：草蛇灰线，“骤看之，有如无物，及至细寻，其中便有一条线索，拽之通体俱动。”脂砚斋评点《红楼梦》中，关于“草蛇灰线，在千里之外”之类的评语有好几十处之多。那么，这草蛇灰线，何以能“在千里之外”、“拽之通体俱动”呢？古典优秀长篇小说的作家们靠哪些具体的内部结构方法使草蛇灰线一动百动，并引导读者去追寻“在千里之外”所留下的痕迹呢？

(一) 谶语留迹法

谶语留迹，即运用谶语伏脉，潜贯文章。在古代优秀长篇小说中运用得极为频繁，它具体又可分为诗谶留迹法、梦谶留迹法、语