

中国现代诗歌史

中国现代诗歌史

朱光灿 著

责任编辑 王延梯

特约编辑 鲁德平

责任校对 张华芳

内版设计 赵 岩

山东大学出版社出版

地址 山东省济南市山大南路 27 号

邮政编码 250100

山东省新华书店经销

济南新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本

插页 4 35.75 印张 922 千字

1997 年 1 月第 1 版

1997 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—1500 册

ISBN 7-5607-1718-7

K·133 定价:56.00 元

写在前面的话(代序)

拙著《中国现代诗歌史》(上册),曾作为曲阜师范大学成教学院、中文系选修课丛书之一,于1985年6月首次印刷了2600册。我在此书《后记》中说:“根据本院高师函授中文专业八四年级本科教学的急需,现将近几年讲授中国现代诗歌的部分讲稿,经过整理、删削,辑成一册,供教学参考”。嗣后,本书在作为本校中文系本科高年级学生和中国现代文学专业硕士研究生的选修课教材的同时,经有关部门审定为山东省教委1989—1994年文学类科研项目之一。经过十年间的边使用、边充实、边修改,到1994年冬,方铸成《中国现代诗歌史》现今的这个样子。但是,由于水平所限,在本书中定有不少的失误或不当之处,敬请同行前辈、专家教授和读者朋友批评指正。

在《中国现代诗歌史》的撰写、修改与资料搜集工作中,先后得到了著名诗人、学者臧克家、柳倩、臧云远、高兰、张光年、徐迟、蒋锡金、曾卓、袁水拍、鲁歌、常君实、孙昌熙、冯中一等前辈的关怀、鼓励与指教;得到了山东省教委、曲阜师大的资助,和魏绍馨、徐文斗、黄候兴、陈永志、邓牛顿、木斧、吴功正、李新宇等专家教授的支持与帮助;还得到了北京图书馆与北京、天津、上海、武汉、重庆、南京、济南、成都、开封、沈阳、长春、哈尔滨、西安等地高校图书馆和省市图书馆的关照与帮助,在此深表谢意。

朱光灿

1995年4月10日于曲阜师范大学

绪 论

中国现代诗歌诞生于“五四”时期，它继承与发扬了中国古代诗歌的优秀传统，吸收了外国诗歌的有益成分，伴随着中国社会变革的发展，反映了并服务于中国人民彻底地反帝反封建的伟大斗争，成为时代的民族解放的号角，在新民主主义革命的各个历史阶段都起到了重要的作用。这就构成了中国现代诗歌史的主流与基本特征。

一、性 质

中国现代诗歌的主流，是无产阶级领导的中国人民大众反对帝国主义、反对封建主义、反对官僚资本主义的诗歌。它的基本性质，是由新民主主义革命的性质所决定的。它的内容具有社会主义因素，发展趋向是社会主义，但又不同于社会主义诗歌；它是“五四”以前资产阶级领导的新诗运动的合理发展，但又区别于资产阶级民主主义诗歌。然而，在中国现代诗歌里也包括资产阶级民主主义诗歌，以及资产阶级自由主义者那具有反封建内容的诗歌。不过，资产阶级的诗歌在中国现代诗歌史上的比重、影响与地位，随着中国现代诗歌运动的发展而日益下降、缩小与减低的，因为资产阶级的文化思想及其代表诗人，在“五四”以后

“就绝无领导作用，至多在革命时期在一定程度上充当一个盟员”^①罢了。因此，中国现代诗歌的基本性质，只能是无产阶级及其先锋队——中国共产党领导的新民主主义革命的性质和路线所规定的。诗人郭沫若曾经指出：“三十年来，……中国文艺界的主要论争是存在于这样两条路线之间：一条是代表软弱的自由资产阶级的所谓为艺术而艺术的路线，一条是代表无产阶级和其他革命人民为人民而艺术的路线。三十年来斗争的结果，就是在欧美没落资产阶级文艺影响之下的为艺术而艺术的文艺理论已经完全破产了，为艺术而艺术的文艺作品也已经丧失了群众。曾经在这种为艺术而艺术的资产阶级文艺思想影响之下的许多文学家、艺术家，也逐渐改变了他们的人生观和艺术观，接受了无产阶级文艺思想的领导。而无产阶级文艺思想领导的为人民服务的文学艺术，队伍日益壮大，方向日益明确，因此就日益受到广大人民群众欢迎和拥护。这样的历史事实说明了中国资产阶级虽然也想在文艺上争取领导，但是，因为他们不能和人民结合，也就没有争取到的可能。这样的历史事实说明了任何文艺工作者如果不接受无产阶级的领导，他的努力就毫无结果。这正是深刻地说明了三十年来的中国的文艺运动的新民主主义的性质”^②。基于这种认识，从现代诗歌反映了中国人民在新民主主义革命时期的理想、要求与斗争的内容看，它的基本性质是新民主主义的。这也说明了中国现代诗歌史的新民主主义的性质。

① 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷，第670页。

② 郭沫若：《为建设新中国的人民文艺而奋斗》，载《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》。

二、领导

中国现代诗歌发展的历史表明，中国现代诗歌运动是无产阶级领导的。对于中国现代诗歌来说，无产阶级思想的领导，党的领导，是随着无产阶级及其政党中国共产党的诞生、成长而逐渐加强、巩固、扩大与健全的。在‘五四’诗歌革命运动刚刚兴起的时候，无产阶级对现代诗歌的领导，主要表现为无产阶级文化思想即共产主义思想的领导。“这是铁一般的事实，谁也否认不了的”^①。在“五四运动时期虽然还没有中国共产党，但是已经有了大批的赞成俄国革命的具有初步共产主义思想的知识分子”^②，诸如李大钊、陈独秀、邓中夏、毛泽东、蔡和森、周恩来、恽代英、沈雁冰等人为代表的文化生力军，广泛传播了马克思主义，给那时期的诗歌革命以深刻的影响，推动新诗作者们的思想与创作不断前进，涌现了许多的新诗珍品，如有的诗歌颂了列宁与十月革命；有的诗以《五一运动歌》为题，热烈地礼赞了五一节，赞美了劳动者；等等。

在党成立以后的第一次国内革命战争时期，党以《向导周报》等为阵地，宣传和“提倡了以反帝反封建为内容的新文学和白话文”^③。邓中夏、肖楚女、沈泽民、恽代英和蒋光慈等早期共产党人，在有关论文中也着重阐述了无产阶级对于包括新诗在内的文学的要求。特别是邓中夏的《新诗人的棒喝》（载《中国青年》1923年第七期）和《贡献于新诗人之前》（载《中国青年》1923年第十期）等文章，倡导革命诗歌，对新诗人们及其

① 《毛泽东选集》第2卷第670页。

② 《毛泽东选集》第2卷第671页。

③ 《毛泽东选集》第2卷第673页。

诗歌创作具有一定的影响。

在第一次国内革命战争失败以后，在创造社、太阳社与鲁迅等人的论争之中，马克思主义文艺理论得到了广泛传播，为左翼文艺运动和诗歌大众化运动打下了思想理论基础。党在中国左翼作家联盟中建立了党团组织，增强了党的领导。在以鲁迅为首的中国左翼作家联盟领导下的中国诗歌会，有力地推动了左翼时期现代诗歌的发展。

在抗日战争与解放战争时期，党通过中华全国文艺界抗敌协会（抗战胜利后改为中华全国文艺协会）等多种组织、多种方式，从指导思想、组织领导等诸方面加强、扩大与健全了党对现代诗歌运动的领导。特别是在1942年间，毛泽东同志发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，科学地总结了“五四”以来文艺运动的历史经验与教训，从理论上明确地解决了我国文艺（包括诗歌在内）为人民群众服务和如何为人民群众服务这一问题，深刻地阐明了文艺与生活的关系等许多重大问题。《讲话》为抗战后期和解放战争时期的诗歌运动指明了方向，对解放区与国统区的诗歌创作也产生了深刻的影响。

三、特征

中国现代诗歌的史实表明，以反帝反封建与爱国主义为主的思想内容，以自由体诗为主的艺术形式，以现实主义与浪漫主义为主的创作方法，构成了中国现代诗歌的基本特征。

在思想内容方面，现代诗歌的特征是反帝反封建与爱国主义。许多的优秀诗篇饱和着爱国主义思想感情，无情地揭露与抨击了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的种种罪行，深刻地暴露与诅咒了旧中国社会的黑暗与腐朽，热烈地歌颂了中国人民的觉醒、反抗、斗争与对新生活的渴望、追求。如“五四”时期的

新诗大多具有新的内容和时代精神，不论是探索人生，诅咒社会黑暗，控诉封建礼教，鼓吹科学，高唱民主；抑或是张扬个性解放，讴歌婚姻自由；还是歌咏祖国山川，吟哦自然与草木鱼虫，等等，无不蕴含着“五四”时代精神，表现出中国人民反帝反封建的爱国主义思想、感情。在第二次国内革命战争时期，随着革命斗争的深入与客观需要，许多的革命诗人与进步诗人的诗作，大都抨击国民党法西斯统治，揭露帝国主义侵略罪行，表现了工农大众在中国共产党领导下进行的反帝反封建的英勇斗争。

在艺术形式方面，现代诗歌的特征是以自由体诗为主的多种诗体并存。在“五四”时期，“新诗运动从诗体解放下手”^①，涌现出了自由体诗、散文诗、无韵诗、民歌体、长诗，和类似绝句、小令的小诗，以及现代旧体诗词等多种形式。其中又以自由体诗较为流行，成为现代诗歌的主要形式。这种自由体诗没有固定的格式，不讲格律，注重节奏，押大致相近的韵。它为众多的诗人所运用。如诗人郭沫若的《女神》诗集最具特色、最能激动人心的诗篇，全是那气势豪放雄浑的自由体诗。后来，闻一多等人提倡诗的格律^②，在中国现代诗坛上又出现了新的格律体诗。在抗战初期，由于高兰、光未然、任钧、穆木天、柯仲平、田间等人的大力倡导，兴起了朗诵诗与诗朗诵运动、街头诗运动，朗诵诗与街头诗盛行起来。在抗战后期与解放战争时期，暴露与嘲讽国统区黑暗现实的政治讽刺诗大为增多，也深受人们的喜爱。再是，在中国现代诗歌发生、发展到走向成熟的全过程中，像柳亚子、于右任、黄炎培、冯玉祥、陶行知等，像李大钊、毛泽东、朱德、董必武、陈毅等，像鲁迅、郭沫若、茅盾、郁达夫、老舍等，都写了大量的现代旧体诗词，成为中国现代诗歌史上的

① 朱自清：《中国新文学大系·诗集·导言》第2页。

② 闻一多：《诗的格律》，《闻一多全集》第3卷第411—419页。

珍品，大放异彩。史实证明，现代旧体诗词是中国现代诗歌史上竞相发展的一种古老的而又具有活力的民族形式，自有它的“作者和读者的”^①。

在创作方法方面，现代诗歌的特征是以现实主义与浪漫主义为主，也兼用其他的创作方法。在中国现代诗歌开创时期，《新青年》诗人胡适、刘半农、沈尹默等人最注重和善于运用具体的做法。这种现实主义创作方法，也为《新潮》、《星期评论》和文学研究会诸位诗人所采用。郭沫若的《女神》则是运用积极浪漫主义创作方法并取得了巨大成就的代表作品。在第二次国内革命战争时期，现实主义与浪漫主义有了新的发展。现实主义诗歌的战斗性显著增强，浪漫主义的诗作不仅洋溢着革命激情，而且更坚定、执著地讴歌共产主义的理想。在抗日战争和解放战争时期，特别是在《讲话》精神的指引下，解放区与国统区的诗歌创作出现了新的面貌，涌出了大批优秀的诗篇。这些成功的诗作，显示出革命现实主义和革命浪漫主义又发展到了一个新的历史阶段，并成为现代诗歌创作方法的主流。但是，事实表明，在中国现代诗歌史上诸如象征主义、唯美主义、自然主义、现代主义等创作方法，往往为某些诗人所运用，且取得了相当大的成就。这也是一种常见的现象。

四、分 期

中国现代诗歌的历史，大致可分为开创时期、发展时期和成熟时期三个历史时期。

开创时期（1917—1927）：现代诗歌运动的兴起和白话新诗的诞生，以“五四”诗歌革命为标志。从诗歌革命发展到革命诗

^① 涂宗涛：《诗词曲格律纲要·前言》，天津人民出版社1982年8月版。

歌的历史进程，也正是白话新诗的初步发展及其基础的巩固过程。

发展时期（1927—1937）：在中国左翼作家联盟领导的左翼文学运动中，无产阶级诗歌得到了很大的发展。苏区红色歌谣已形成群众性运动。在左翼文学运动的推动与影响下，本时期各个诗歌社团流派的诗歌创作也都取得了较大的成就。

成熟时期（1937—1949）：抗日战争爆发后，服务于抗日救亡的大众化诗歌迅猛发展，兴起了朗诵诗和街头诗。在解放区，诗歌运动广泛展开，诗歌大众化进一步发展。在国统区，朗诵诗与诗朗诵运动不断深入发展，诗歌创作成绩显著。特别是抗战后期和解放战争时期，解放区和国统区的诗歌创作都日趋成熟，且流派特色纷呈。

目 录

写在前面的话(代序)

绪论	(1)
第一章 中国现代诗歌开创时期的轮廓	(1)
第一节 初期白话新诗运动的兴起与拓荒	(1)
第二节 白话新诗运动中的社团流派	(13)
第三节 开创时期的诗歌理论	(26)
第二章 李大钊、鲁迅和陈独秀等人的诗歌	(53)
第一节 李大钊的诗歌	(53)
第二节 鲁迅的诗歌	(69)
第三节 陈独秀、周恩来的诗歌	(92)
第三章 胡适、刘半农、沈尹默和周作人等人的诗歌	(102)
第一节 胡适及其《尝试集》	(102)
第二节 刘半农及其《扬鞭集》	(118)
第三节 沈尹默及其《沈尹默诗词集》	(129)
第四节 周作人等人的诗歌	(136)
第四章 郭沫若的诗歌	(148)
第一节 郭沫若的生平与诗歌创作	(148)
第二节 《女神》	(153)
第三节 从《星空》到《恢复》	(171)
第四节 《战声集》、《蜩螗集》等	(181)

第五章 康白情、俞平伯、刘大白和田汉等人的诗歌 ·····	(193)
第一节 康白情及其《草儿》·····	(193)
第二节 俞平伯及其《冬夜》·····	(201)
第三节 刘大白及其《旧梦》·····	(209)
第四节 田汉、宗白华等人的诗歌·····	(218)
第六章 冰心、朱自清、王统照、徐玉诺等人的诗歌 ·····	(228)
第一节 冰心及其《繁星》、《春水》·····	(228)
第二节 朱自清及其《踪迹》·····	(245)
第三节 王统照及其《童心》·····	(261)
第四节 徐玉诺、郑振铎等人的诗歌·····	(288)
第七章 闻一多、徐志摩、朱湘等人的诗歌 ·····	(303)
第一节 闻一多及其《红烛》、《死水》·····	(303)
第二节 徐志摩及其《志摩的诗》、《猛虎集》等·····	(322)
第三节 朱湘、饶孟侃等人的诗歌·····	(343)
第八章 汪静之、冯至、李金发等人的诗歌 ·····	(361)
第一节 汪静之、冯雪峰、应修人、潘漠华等人的 诗歌·····	(361)
第二节 冯至及其《昨日之歌》·····	(380)
第三节 李金发及其《微雨》·····	(398)
附录 开创时期出版的诗集目次(部分) ·····	(418)
第九章 中国现代诗歌发展时期的轮廓 ·····	(421)
第一节 本时期的诗歌运动与诗歌创作·····	(421)
第二节 本时期的诗歌社团流派·····	(428)
第三节 本时期的诗歌理论·····	(440)
第十章 蒋光慈、殷夫、蒲风、穆木天等人的诗歌 ·····	(460)
第一节 蒋光慈、冯宪章等人的诗歌·····	(460)
第二节 殷夫、胡也频等人的诗歌·····	(474)
第三节 蒲风、穆木天等人的诗歌·····	(495)

第十一章	陈梦家、方玮德、林徽音等人的诗歌 ·····	(523)
第一节	陈梦家的诗歌·····	(523)
第二节	方玮德、孙大雨等人的诗歌·····	(539)
第三节	林徽音、邵洵美等人的诗歌·····	(553)
第十二章	戴望舒、施蛰存、徐迟等人的诗歌 ·····	(570)
第一节	戴望舒的诗歌·····	(570)
第二节	施蛰存、林庚等人的诗歌·····	(586)
第三节	徐迟、南星等人的诗歌·····	(603)
第十三章	何其芳、卞之琳、李广田等人的诗歌 ·····	(619)
第一节	何其芳的诗歌·····	(619)
第二节	卞之琳的诗歌·····	(636)
第三节	李广田、废名等人的诗歌·····	(651)
第十四章	臧克家的诗歌 ·····	(665)
第一节	臧克家的生平与诗歌创作·····	(665)
第二节	《烙印》与《罪恶的黑手》等·····	(671)
第三节	《从军行》与《宝贝儿》等·····	(687)
第十五章	艾青的诗歌 ·····	(701)
第一节	艾青的生平与诗歌创作·····	(701)
第二节	《大堰河》与《马槽集》·····	(710)
第三节	《北方》、《向太阳》等诗集·····	(722)
第十六章	毛泽东、陈毅、柳亚子等人的诗歌 ·····	(740)
第一节	毛泽东的诗歌·····	(740)
第二节	陈毅、恽代英等人的诗歌·····	(754)
第三节	柳亚子、郁达夫等人的诗歌·····	(765)
附录	发展时期出版的诗集目次(部分) ·····	(780)
第十七章	中国现代诗歌成熟时期的轮廓 ·····	(786)
第一节	本时期的诗歌运动与诗歌创作·····	(786)
第二节	本时期的诗歌社团流派·····	(802)

第三节	本时期的诗歌理论·····	(812)
第十八章	高兰、力扬、袁水拍等人的诗歌 ·····	(828)
第一节	高兰、光未然等人的诗歌·····	(828)
第二节	力扬、臧云远等人的诗歌·····	(841)
第三节	袁水拍、邹荻帆等人的诗歌·····	(855)
第十九章	田间、柯仲平、陈辉等人的诗歌 ·····	(870)
第一节	田间的诗歌·····	(870)
第二节	柯仲平、邵子南等人的诗歌·····	(883)
第三节	陈辉、魏巍等人的诗歌·····	(895)
第二十章	胡风、绿原、鲁藜等人的诗歌 ·····	(909)
第一节	胡风、孙铤、杜谷等人的诗歌·····	(909)
第二节	绿原、彭燕郊、芦甸等人的诗歌·····	(922)
第三节	鲁藜、徐放、方然等人的诗歌·····	(935)
第二十一章	阿垅、胡征、曾卓等人的诗歌 ·····	(950)
第一节	阿垅、冀沅、牛汉等人的诗歌·····	(950)
第二节	胡征、鲁煤、郑思等人的诗歌·····	(963)
第三节	曾卓、化铁、朱健等人的诗歌·····	(976)
第二十二章	严辰、公木、李季等人的诗歌 ·····	(990)
第一节	严辰、戈壁舟、蔡其矫等人的诗歌·····	(990)
第二节	公木、贺敬之、郭小川等人的诗歌·····	(1003)
第三节	李季、阮章竞、张志民等人的诗歌·····	(1016)
第二十三章	辛笛、陈敬容、穆旦等人的诗歌 ·····	(1030)
第一节	辛笛、杜运燮、唐祈等人的诗歌·····	(1030)
第二节	陈敬容、曹辛之、唐湜等人的诗歌·····	(1044)
第三节	穆旦、郑敏、袁可嘉等人的诗歌·····	(1058)
第二十四章	朱德、茅盾、冯玉祥等人的诗歌 ·····	(1073)
第一节	朱德、董必武、林伯渠等人的诗歌·····	(1073)
第二节	茅盾、叶圣陶、老舍等人的诗歌·····	(1086)

第一章 中国现代诗歌开创时期的轮廓

第一节 初期白话新诗运动的兴起与拓荒

中国现代诗歌诞生于文学革命运动时期，它以白话新诗运动为其标志，在服务于中国人民反帝反封建的伟大斗争中成了文学革命的急先锋，它像“洪水猛兽”一般出现在当时反对者的面前。在“五四”运动的当年及以后的几年间，白话新诗不仅“风行海内外的报章杂志”^①，并且得到了巩固与发展。

白话新诗运动是在一定的历史条件下兴起的，也是我国诗歌发展的必然产物。在我国文学史上，诗一向是瑰宝，有着极其光辉的时代和所达到的艺术高峰，在人民群众中有着广泛而深远的影响。但是，我国诗歌经过长时期的封建社会，发展到了清代中叶已渐趋衰落，许多诗派“只在形式技巧或风格流派上彼此模拟，始终找不到出路”^②。特别是从19世纪60年代到世纪末的清同治、光绪时期，诗的旧体已趋于僵化，须另求新路才能有继续发展的希望，因而“诗界革命”运动在戊戌前后适应时代的需要而产生。“诗界革命”的倡导者夏曾佑、谭嗣同、黄遵宪和梁

① 《一九一九年诗坛略记》，《新诗年选》。

② 游国恩等主编：《中国文学史》（四）第309页，人民文学出版社1964年3月版。

启超等人提出：“第一，要新意境。第二，要新语句。而又须以古人之风格入之，然后成其为诗”^①，“我手写我口”，主张“以旧风格含新意境”或“熔铸新理想以入旧风格”。他们以此纲领来改良旧诗，使它适应于宣传资产阶级改良主义的要求。他们之中以黄遵宪最为突出，走得较远些。他提出了“更全面更积极的‘诗界革命’主张：一是强调新诗应通过诗人的独特感受来表现自己的时代，即‘诗之外有事，诗之中有人，今之世异于古，今之人亦何必与古人同’（《人境庐诗草自序》），故‘务使诗中有人，诗外有事，不能施之于他日，移之于他人’（《与梁启超》）；……二是为使诗歌更有力地表现时代风貌，发挥其‘诗虽小道，然欧洲诗人出其鼓吹文明之笔，竟有左右世界之力’的社会功能，他公开主张‘我手写吾口’，以‘流俗语’入诗”^②。在他的诗集《人境庐诗草》中，大部分诗篇是为他的政治主张与理想服务的，表现了他那反帝的爱国主义思想感情，具有“熔铸新理想以入旧风格”的特点，而且意境也较独辟新颖，对于旧体诗有一定的改进，体现了他的“诗界革命”的主张，显示出“诗界革命”的实绩。事实上，“诗界革命”运动虽有进步的一面，但由于它没有能够“别创诗界”和彻底地突破“古人之风格”的束缚，因而伴随着资产阶级改良主义的失败而归于夭折。尽管如此，这场“诗界革命”对于辛亥革命时期的进步诗人，乃至“五四”白话新诗运动，还是产生了巨大而深远的影响。朱自清曾说：“诗界革命”对“民七的新诗运动，在观念上，在方法上，却给予很大影响”^③。

在辛亥革命前后，章炳麟、秋瑾和以柳亚子为代表的南社诸

① 梁启超：《夏威夷游记》。

② 朱德发：《中国五四文学史》第199—200页，山东文艺出版社1986年版。

③ 朱自清：《中国新文学大系·诗集·导言》第1页。

诗人运用和改良旧诗，鼓吹反帝反清，宣传民族民主主义，抒发革命理想，使当时的萎靡诗风为之一振。但在诗的形式、格律、语言等方面的改良，收效甚微。虽然如此，辛亥革命时期的进步诗人仍与“诗界革命”的倡导者一样，他们的诗歌创作成就与改良主张，同是“五四”诗歌革命运动的先声。

在辛亥革命以后，特别是在第一次世界大战期间，在俄国十月革命的影响下，伴随着我国新经济新政治的发展，产生了与从民主主义革命向新民主主义革命发展而相适应的新文学运动——包括诗歌革命在内的“五四”文学革命。这场诗歌革命是中国诗史上最深刻的一次从内容到形式全面变革的运动。它是在新的历史条件下的一次革命，它继承了民族优秀的诗歌传统，吸取了前人从事诗歌变革的历史经验，接受了外国诗歌的有益营养，标志着我国诗歌开始走上一个新的历史时期。

白话新诗运动有其酝酿和发展的过程。“五四”文学革命的发起者《新青年》及其重要成员倡导白话新诗最为有力。在1917年2月，《新青年》（第二卷第六号）发表了陈独秀的《文学革命论》，高张文学革命的大旗，明确提出了文学革命的“三大主义”，得到了胡适、刘半农、钱玄同、沈尹默等人的拥护与响应，全力提倡以白话作文与写诗。《新青年》在发表《文学革命论》的同期刊出了胡适的《白话诗八首》（《朋友》、《赠朱经农》、《月》三首、《他》、《江上》、《孔丘》）。同年6月，为使人们“以观白话之是否可为韵文之利器”，以期“大家齐来尝试尝试”^①白话新诗，《新青年》（第三卷第四号）又发表了胡适的《白话词》四首（《采桑子·江上雪》、《生查子》、《沁园春·生日自寿》、《沁园春·新俄万岁》）。刘半农也倡议并提出了改革诗歌的主张，他认为：“韵文之当改良者三”，一曰“破坏旧韵重造新

^① 胡适致陈独秀信，《新青年》第3卷第3号。