

永不休战

鲁迅批孔的故事

魏 格 铭





学习鲁迅小丛书

永不休战

鲁迅批孔的故事

魏格铭

上海人民出版社

封面画 顾 盼作

学习鲁迅小丛书

永 不 休 战

鲁迅批孔的故事

魏 格 铭

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 插页 6 字数 69,000

1974年9月第1版 1976年2月第2版第2次印刷

统一书号: R10171·334 定价: 0.33 元

内 容 提 要

中国文化革命的主将、伟大的革命家思想家文学家鲁迅，在他战斗的一生中，对孔孟之道进行了坚决的不妥协的斗争。本书以故事的形式，概括地叙述了鲁迅各个时期坚持批孔、坚持反尊孔斗争的主要战斗事迹。从这里，可以看到鲁迅是如何深刻地揭露以孔老二为代表的儒家思想的反动性和虚伪性，猛烈抨击了“孔家店”的罪恶；可以看到鲁迅是如何紧密地结合各个历史时期政治斗争的发展，无情地戳穿了从袁世凯到蒋介石以及帝国主义等中外反动派尊孔复古的反动本质；也可以看到鲁迅如何以历史唯物主义为武器，在复杂的斗争中对秦始皇等历史上的法家人物做出正确的评价。

共产主义者鲁迅永远是我们学习的榜样。在坚持无产阶级专政下继续革命的斗争中，鲁迅的这种永不休战的彻底革命精神，必定给我们以珍贵的启示和激励。

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

毛主席语录

在中国，又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建经济的东西，凡属主张尊孔读经、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人们，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。

目 次

战斗的第一枪	1
“五四”以后	8
一篇小说的诞生	14
一场“青年必读书”的论战	19
打“虎”	26
反击“中庸攻势”	33
批判“二十四孝”	41
香港之行	48
不许歪曲秦始皇	56
扫荡“洋场恶少”	65
妇女的力量是伟大的	73
揭开尊孔迷雾下的“两个世界”	79
“世界正由愚人造成”	86
痛揭“敲门”丑剧	92

怒斥侵略者和卖国贼的“王道”	100
“刨一下坏种的祖坟”	108
打掉毒害儿童的药饵	114
“拉车”的人	119
永不休战	128
后 记	137

战斗的第一枪

一九一八年三月底的一个晚上。北京的早春之夜，虽然还有着相当的寒气，但屋瓦上、槐树上和院子角落里的积雪，已开始融化了。

鲁迅送走了一位老朋友，回到了作为卧室的补树书屋。这位老朋友是经常来谈谈的，今晚却谈得十分激动。他们正在办《新青年》杂志，虽然有些主张未必妥善和彻底，但主张革新，鲁迅是拥护的。今晚的谈话之所以会激动，是因为谈到了当前斗争的形势。

自辛亥革命以来，反动势力越来越嚣张，而且在许多方面实现了复辟。辛亥革命虽然推翻了清王朝，但政权很快落入了封建买办势力新的代表人物袁世凯手里。孙中山发动二次革命，反对袁世凯，又失败了。接着是袁世凯称帝。袁世凯垮台以后，是军阀混战。这中间还出现了张勋复辟的丑剧。这些事，鲁迅看起来，看得怀疑起来，有些失望了。但鲁迅又怀疑于自己的失望。因为他相信历史总是要前进的。然而中国革命的道路在哪里呢？中国革命的力量在哪里呢？他一

时还找不到明确的答案。

一九一七年，伟大的十月革命爆发了。这给了鲁迅极大的震动和鼓舞。鲁迅当时虽然还不可能认识这场革命的全部历史意义，但他认为这是“新世纪的曙光”，使他“思想颇变迁，毫不悲观”，相信“希望是在于将来”。这使鲁迅增添了新的战斗的力量。

正是在这样的時候，那位老朋友来谈他们的刊物，鲁迅就谈到了当前的形势。对于中国革命的形势，鲁迅早有深刻的观察和思考。鲁迅的结论是：顽固派统治下的中国，纵使象一座铁屋子，如果屋子里的人觉醒了，那么砸烂这座铁屋子的可能也是完全存在的。中国要新生，必须巩固和发展辛亥革命的成果，必须打倒外国侵略者和本国封建主义者的统治。而反动势力的政治主张和理论主张，是以孔孟之道为根据的。看来，掀起一个“打倒孔家店”的高潮，已迫在眉睫了。这样的斗争形势，怎能使鲁迅不激动呢！

老朋友要鲁迅为《新青年》杂志写作，鲁迅欣然答应了。拿起笔，投入战斗，这正是他自己最近决定要采取的行动。

鲁迅走进补树书屋，激动的心久久不能平静。他点起一支烟，在室内来回走着。想到孔孟之道、封建礼教的危害，使他愤激得坐立不安。

鲁迅想起了千千万万劳动人民，在反动派推行的孔孟之道的统治下，过着牛马般的生活。他幼年到过农村，亲眼看到劳动农民的悲苦生活。他青年时代在南京路矿学堂读书时下过矿井，亲眼看到矿工在极端恶劣的条件下“鬼一般工作着”。……“劳心者治人，劳力者治于人。”谁敢违抗这统治秩序，那就会被说成“大恶人”，受到最残酷的迫害。这样的事实难道还少吗！

鲁迅想起了清朝末年的革命者徐锡麟、秋瑾。这两个人都是绍兴人，都是鲁迅所熟悉的。因为他们参加了反清的革命斗争，就被清王朝加上“不仁不义”的罪名杀害了。徐锡麟在遭到惨杀后，还被反动军队挖出心来炒了吃。这就是封建王朝的“仁义道德”！他们在“仁义道德”的名义下，杀害了多少要革命要进步的人啊！

鲁迅想起了几年前，有一个亲戚，原在西北工作，忽然说有人要谋害他，逃避到北京来。他住在旅馆里，也感到不安全，鲁迅就留他住在隔壁的空屋里。第二天一清早，他就来敲鲁迅的窗门。问他为什么起得这么早，他凄惨地回答说：今天要去杀，怎么不早起来呢！这个青年是得了“迫害狂”的疯病了。是谁迫害的呢？是封建反动势力。自袁世凯起，北洋军阀的统治者们，实

行恐怖统治，大搞政治迫害，特务遍地，任意捕人杀人，以致茶馆酒楼的墙上都贴着“莫谈国事”的标语。而在这样的残酷统治面前，北洋军阀们却还扯起“仁义道德”的旗号，宣称自己实行的是什么“仁政”！

鲁迅想起了在自己家乡的所见所闻。一个女孩子的未婚夫死掉了，她必须和木头牌位“结婚”，从此终身守“节”，成为“节妇”。也有的女孩子，未婚夫死了，父母就把她关在房里活活饿死，以成“烈女”。也有的劳动妇女，丈夫死了，被公婆卖给别的男人，她从此又得了“再醮[jiào]”^①的恶名，受到顽固势力的迫害和歧视。

然而，封建顽固势力现在变本加厉地在宣传孔孟之道的“三纲五常”、“三从四德”……，他们还到处创立“孔教会”，出版《孔教杂志》等图书报刊，狂叫“不尊孔”就要“灭种”。他们反对革命，反对前进；主张复辟，主张倒退……

鲁迅的因激动而微微有些颤抖的手指，研灭了烟蒂上的火。他在写字桌前坐了下来。桌上放着的《新青年》杂志，里面就有介绍俄国十月革命的文章。鲁迅心中涌起了迫不及待地要立即投入战斗的激情。

夜已经很深了，但鲁迅毫无睡意。他从抽屉里拿

^① 旧社会里的妇女，丈夫死后再嫁，被孔孟之徒称为“再醮”。

出稿纸来摊在面前，略加思索，就拿起从绍兴带来的“金不换”毛笔，奋力疾书。

经过几个不眠之夜，鲁迅的作品写成了。这就是我国第一篇彻底的反封建的、用白话文写成的革命小说《狂人日记》。它在一九一八年五月十五日出版的《新青年》上发表了。

鲁迅在这篇小说中，借狂人之口指出：“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”

鲁迅在这篇小说中，描绘了“仁义道德”统治下“吃人”的事实：在受剥削受压迫的人们中，“有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的”。更有甚者，很多人被活活杀害了。……

鲁迅在这篇小说中，指出了“仁义道德”的残酷性和虚伪性。封建统治者和卫道者们，怀着“狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾”。“他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手”。他们“讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思”。他们“话中全是毒，笑中全是刀”。

鲁迅在小说中发出了战斗的呐喊：“我诅咒吃人的

人”！“将来容不得吃人的人，活在世上”！鲁迅并大声疾呼：“救救孩子”！

这篇小说的发表，象一声春雷，震动了祖国的大地。它揭开了反动派“仁义道德”的假面具，指出了它的“吃人”本质。它是声讨孔孟之道的檄文。它象钢枪一样，刺中了敌人的心脏，给敌人以致命的打击。

小说发表后，在全国产生了强烈的反响。在人民群众掀起的“打倒孔家店”的高潮中，“礼教吃人”，“救救孩子”，成了当时激动人心的流行口号。

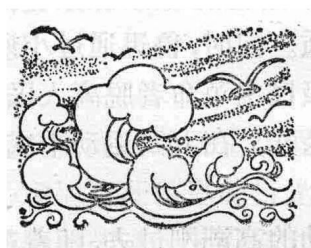
有多少青年，读了鲁迅的小说，反抗了反动统治的压迫，冲破了封建礼教的束缚，走上了革命的道路。

革命人民为《狂人日记》叫好，封建顽固派对它怕得要死，恨得要命。他们恶毒咒骂鲁迅是“铲伦常”、“禽兽行”。

鲁迅为自己和广大革命人民站在同一条战线，而感到无比自豪。同时，鲁迅也清醒地认识到：这仅仅是他战斗的第一枪。敌人决不会轻易退出历史舞台，而敌人赖以安身立命的孔孟之道又是盘根错节，极端顽固的。鲁迅决心“韧”性地和敌人进行尖锐、激烈的战斗。

从此，鲁迅的战斗小说和匕首般的杂文，“一发而不可收”。在密密的槐叶覆盖下的补树书屋，经常深夜

传出短促的咳嗽声，灯火总是通宵达旦。这间小小的卧室，和全国革命人民紧紧地联系在一起。“五四”新文化运动的英勇旗手鲁迅，在这里写下了一篇又一篇反帝反封建的雄文。



“五四”以后

一九一九年五月四日，北京爆发了青年学生反帝反封建的示威游行。运动很快推向全国。从六月三日起，许多城市的工人也投入了斗争，并迅速成为运动的主力军。这就是轰轰烈烈的五四运动。

在五四运动高潮期间，鲁迅发表了小说《药》、《一件小事》，歌颂革命者前赴后继的斗争精神，歌颂工人阶级的高贵品质。同时，鲁迅通过小说中的人物形象，指出了资产阶级民主革命者脱离人民大众的局限性。鲁迅的小说和杂文，在五四运动中成为号召战斗的旗帜和号角。

“五四”运动的高潮刚过去，随着革命的深入，前进与倒退的斗争，激烈地展开了。这场斗争也反映到了《新青年》的编辑部。

一九一九年十月五日下午，《新青年》编辑部正在开编辑例会。今天的会议不象往常那样议论风生，而是显得十分沉闷。窗外风停了，却淅淅沥沥地下起雨来。

《新青年》原是由编委集体讨论、轮流编辑的。在今天的会上，胡适突然表示，他反对集体编辑。

“为什么？”大家都感到奇怪。

胡适没有马上说明自己的理由。过了一会，他才支支吾吾地说：“象刘半农这样的人，就不配编《新青年》！”

“不集体编，那又怎么办呢？”有人问。

“这个杂志归我一个人来负责编好了。”胡适厚着脸皮说。

胡适竟然说出这样的话来，大家都感到很气愤。

一位胖胖的编委激动得站了起来，说：“你反对半农编，我反对你编！”

胡适不觉一怔。

这时鲁迅的炯炯目光，逼视着胡适那戴着金丝边眼镜的脸。胡适心虚地避开鲁迅的目光……

鲁迅看得很清楚：胡适今天表面上是为了排斥刘半农，实际上是另有用心的。五四运动时期胡适本来就是一个右派。中国革命的深入发展，特别是工人阶级的走上政治舞台，早已使胡适惊慌失措。他的买办文人的面目已越来越暴露。三个月前，胡适提出“多研究些问题少谈些主义”的黑口号，就是反对宣传马克思主义，向革命发动的一次进攻。但他的进攻没有得逞，