

人物部分
刘继卣 绘



荣宝斋书画谱



J212

82

P

荣 宝 富 李 谱

人 物 部 分

刘 继 卣 绘

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱:现代编 (54):人物/刘继卣绘;
荣宝斋出版社编. —北京:荣宝斋出版社, 1992.4
(1999.1 重印)

ISBN 7-5003-0145-6

I. 荣… II. ①刘…②荣… III. 中国画:人物画
—作品集—中国—现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 11810 号

荣宝斋画谱 (54) 人物部分

作 者:刘继卣
编辑出版发行:荣宝斋出版社 邮政编码:100052
地 址:北京宣武区琉璃厂西街 19 号
制 版:北京人民印刷厂
印 刷:北京市通州次渠印刷厂
经 销:新华书店总店北京发行所

开本:787 毫米×1092 毫米 1/8 印张:6
版次:1992 年 4 月第 1 版 印次:1999 年 1 月第 3 次印刷
印数:35001-42000 定价:14.80 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九五二年一月



刘继卣（一九一八——一九八三），河北省天津市人，中国美术家协会理事、杰出的中国画家。他自幼受其父著名画家刘奎龄的影响，酷爱绘画。十六岁入天津市美术馆西画系，系统学习素描、速写、水彩、油画，并从刘子久学习山水画技法。十八岁开始卖画生活。解放初期在文化部艺术局搞创作，后转人民美术出版社创作组。一九五五年创作的《武松打虎》，曾获第六届世界青年与学生联欢节创作奖，一九五六年创作的《闹天官》组画，曾参加社会主义国家造型艺术展览，受到好评。他临终前抱病创作了巨幅中国画《双狮图》，献给了全国人民代表大会。

刘继卣以他高尚的品格、精湛的画艺为祖国艺术宝库增添了宝贵财富。他长于工笔、白描和重彩，后多画写意，融中西画法于一炉。他笔下的人物、动物、花鸟、山水形神兼备、画法严谨，独具特色，在国内外享有盛誉。

序 言

刘继卣先生（一九一八——一九八三）是中国当代一位杰出的画家。并以卓越的造型艺术在国际画坛上确立了自己的地位。早在五十年代他以《武松打虎》和《大闹天宫》两组工笔重彩国画，参加了国际性的绘画展览，并荣获桂冠。向世界展示了新中国绘画艺术的风采。当时许多美术评论家称赞他是：“东方的伦勃朗和米盖朗基罗”。

新中国的成立，给他的生活和艺术带来了全新的变化，他抛弃了旧式文人墨客的生活志趣，来到北京全身心地投入了新中国的美术事业。他以英雄人物、劳动模范的革命先进事迹为题材，以革命历史故事、警世寓言为内容，先后发表了连环画《鸡毛信》、《王秀鸾》、《穷棒子扭转乾坤》、《东郭先生和狼》、《水帘洞》等优秀作品，探索出我国造型艺术的新路，体现了艺术为人民服务的精神。

一九五四年毛泽东主席视察天津时曾接见了刘奎龄先生和刘继卣先生父子，在展阅继卣作品时称赞道：“博古通今，刘氏出人材！”（参见天津美术出版社《刘继卣画集》前言）

刘继卣先生自幼禀承家学，又受过德国美术教育。他一贯注重写生、素描这些基本技艺的训练，因此能够准确地再现物象的神形。在深入钻研中国历史上各家诸派艺术风格的同时，对于民间艺术和民俗文化中的造型，也不曾忽略。他并不拘泥地域或时代的限制，对于任何所能接触到的文化艺术，都力求融会贯通，兼收并蓄。虽师古人，却不为古人所囿，形成了自己独立的风格。

有些人认为刘继卣先生的画风「与日本画犀通」，针对这一问题曾对日本各美术馆的日本画藏品进行了考查，却得出「无缘」的结论。日本的传统绘画，始于公元十四世纪，相当于中国明代初期，称为汉画系。最初师承中国周文，后传至日本的雪舟、墨溪、能阿弥、小栗宗湛四人。以后由日本画家小栗宗湛传授给狩野正信，由正信创立了日本正宗传统狩野画派。狩野画派习延中国宋代绘画风格，初期多以绢为本，明治时期开始多用和纸。和纸与中国加厚的熟宣近似，但表现笔墨气质的方法与中国画家截然不同。日本传统画，笔线单一，墨色以薄染平涂为常见，有时略施白粉以求淡雅。这种技法在中国宋、元、明、清各朝画家中均有施用者，但不奉为至极法度。狩野派盛兴时期，在中国则崇尚石涛、八大的水墨造詣。狩野派画家丹山应举的后继者竹内栖凤、横山大观、平山郁夫等人标新立异的造型和不同于其师长的表现手法，则另树自己的艺术风格。例如竹内栖凤早期曾多次来中国写生，以后创作了很多以动物、风景为题目的作品。

著名的美术学家杨仁恺先生曾以刘继卣先生的绘画为内容，在日本东京大学做过专题讲演，确认刘继卣先生绘画艺术的独立性。日本著名美术评论家桑原住雄、河北伦明及学者们对刘继卣先生的艺术成就给予了高度评价。

这册画谱所刊登的作品，大部分是刘继卣先生的早期人物画。他技法娴熟，工写兼行。以线为骨，立造型之气脉；以颜色水墨为血肉，生形象之神韵。在继唐、宋线描特点的基础上，创新技法，巧妙地运用线条，产生出立体变形的效果，使物象具有运动节奏，使画面生机勃勃，在神秘的空间和色彩中给观赏者留有夸张遐想的余地。他在着色墨时成功地表现出对象的形体结构和骨骼走向，采用劈毛皴与墨色融合的渲染法，使色彩华丽协调，层次丰富而充满情感，笔下万物表现出无限美好的生命力。

中国的唐宋绘画艺术以构图、透视、形体、色彩和光感组成的造型空间是由一条美丽坚实的线贯穿起来的，这种极为完美的科学创造不仅促进了中国美术的发展，而且对西洋写实油画的发达起到了不可忽视的影响。刘继卣先生在宋李公麟的折芦、马和之的兰叶描的基础上创造出一条更加完美的线，这精湛、生动的线条更加显示出中国绘画伟大的艺术性。

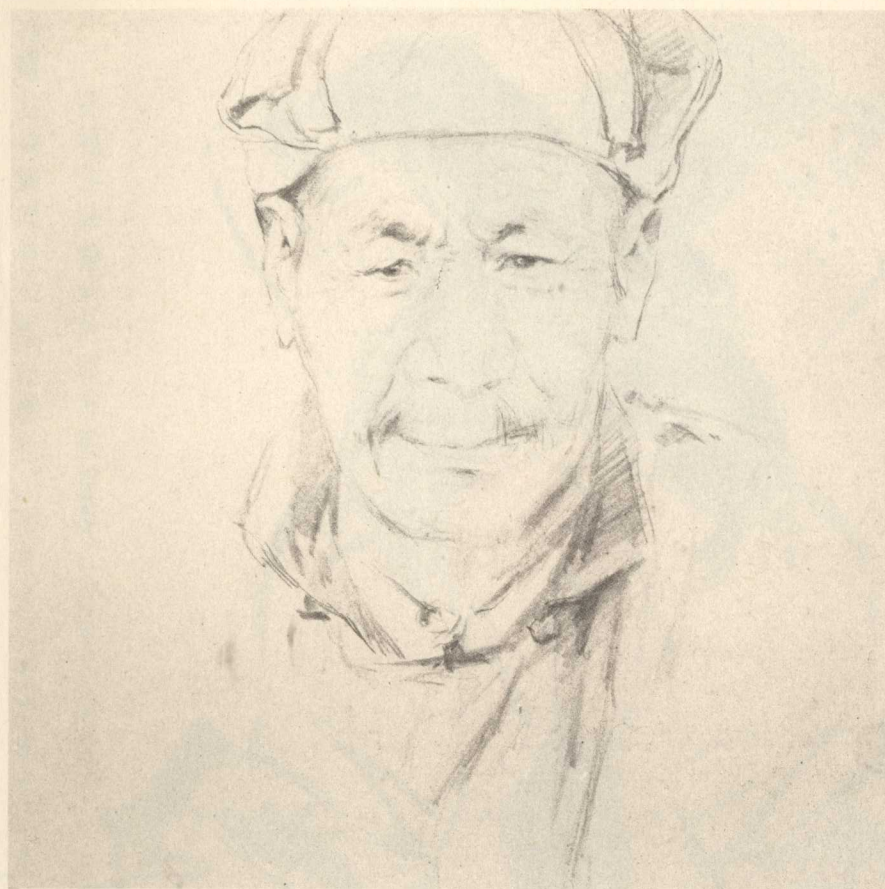
刘继卣先生一生致力于美术造型。他的艺术风格具有民族性、科学性和独立性，充满崭新的时代精神，他是一位人民美术工作者，他的艺术结晶深深值得我们学习研究，立为楷模。

刘继卣艺术研究会

一九九一年十一月五日

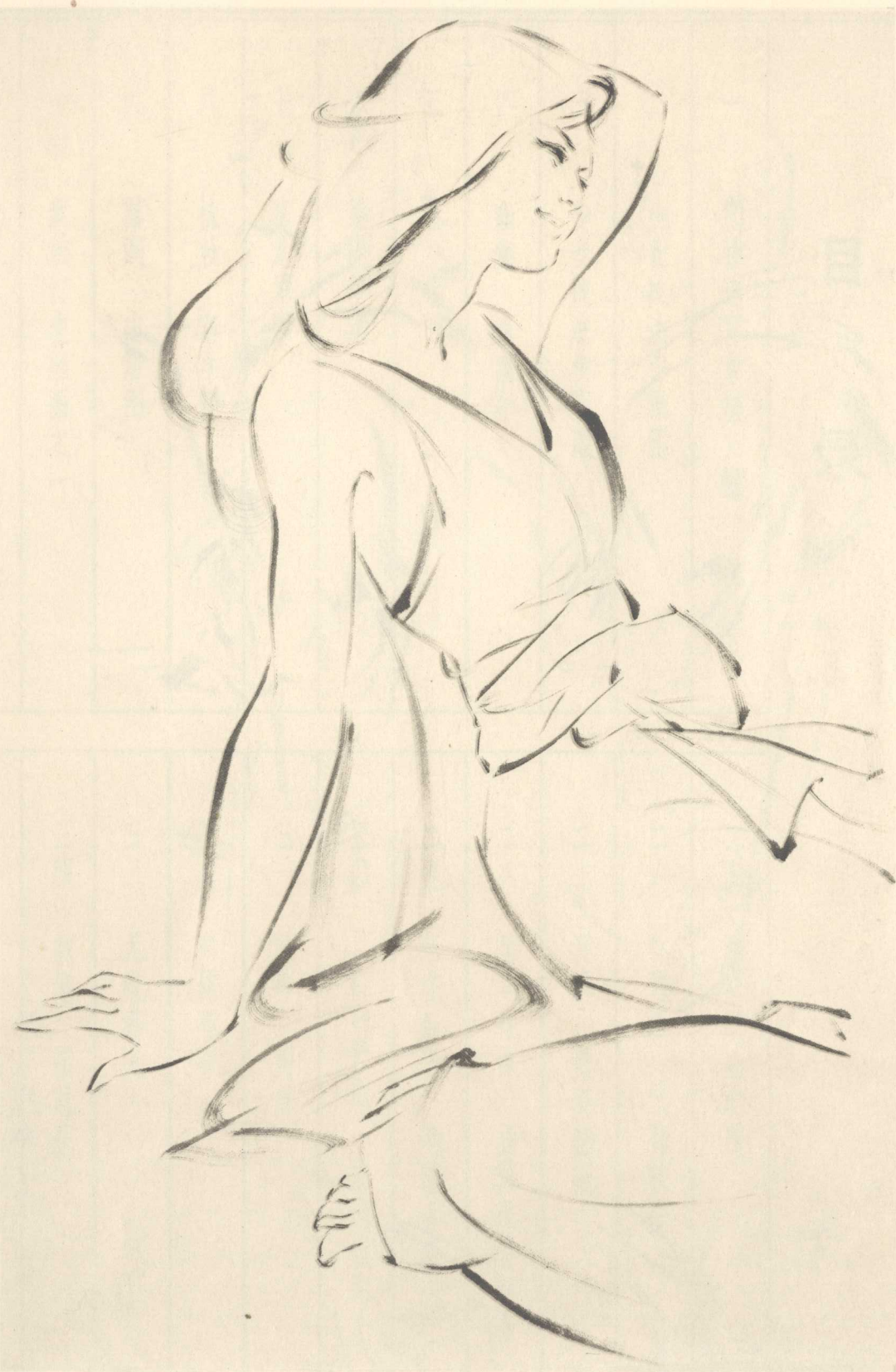
目 录

一	人物速写素描三幅	二五	酒泉组画之四
二	少女技法步骤图	二六	春意浓 气爽秋深
三	少女技法步骤图	二七	沉思 舞姿翩翩
四	幽趣 蕉荫	二八	清风徐来 雨霁风清
五	春耕	二九	荷花仙子 南浦春晓
六	缚虎罗汉	三〇	三打白骨精 立马当阳
七	降龙罗汉	三一	低吟 构思
八	梳妆 浴牛图	三二	草原春暖
九	露润 出浴图	三三	无限春光
一〇	武松打虎组画之一	三四	相亲 诸葛亮
一一	武松打虎组画之二	三五	闹天宫组画之一
一二	武松打虎组画之三	三六	闹天宫组画之二
一三	武松打虎组画之四	三七	闹天宫组画之三
一四	武松打虎组画之五	三八	闹天宫组画之四
一五	武松打虎组画之六	三九	闹天宫组画之五
一六	武松打虎组画之七	四〇	闹天宫组画之六
一七	武松打虎组画之八	四一	闹天宫组画之七
一八	钟馗 降龙罗汉	四二	闹天宫组画之八
一九	梁山排座位		
二〇	苏武牧羊 李白		
二一	洛神 火眼金睛		
二二	酒泉组画之一		
二三	酒泉组画之二		
二四	酒泉组画之三		



人物速写素描三幅





第一幅技法步骤图

首先用小写意勾线的方法，将少女的形态准确地勾画出来。特别要注意画出眼神来。



第二幅技法步骤图

用浓淡墨结合的方法，以小写意的形式将头发绘出。将衣纹部分画细完成。

此幅技法步骤图是特邀刘继卣先生的女儿刘葵小姐负责整理的，在此谨表衷心的感谢！

将项链、手链及衣服上的碎花绘出。用淡硃磬色渲染出皮肤颜色。

第三幅技法步骤图



此幅作品染色的环节很重要。首先用稍重于皮肤底色的硃磬色染脸颊部位，使面颊红润起来，再将曙红调硃磬色勾绘出唇色。用淡淡的酞青蓝渲染头发的高光处，使头发亮起来。上装用白粉画出花纹，腰间的绸带用藤黄色调少量硃磬渲染而成，裙子底色为银灰色，再用白粉在底色上面勾绘出花纹来。少女背后用淡墨画出淡淡的芭蕉叶即完成全幅作品。

第四幅技法步骤图



李继国画

幽趣



蕉荫







云何降服
其心也
是不住於
象

庚申

壬午月於京
華之甘肅橋

時

健園
印

菩提靜觀隨幻化
庚申年春日
張自



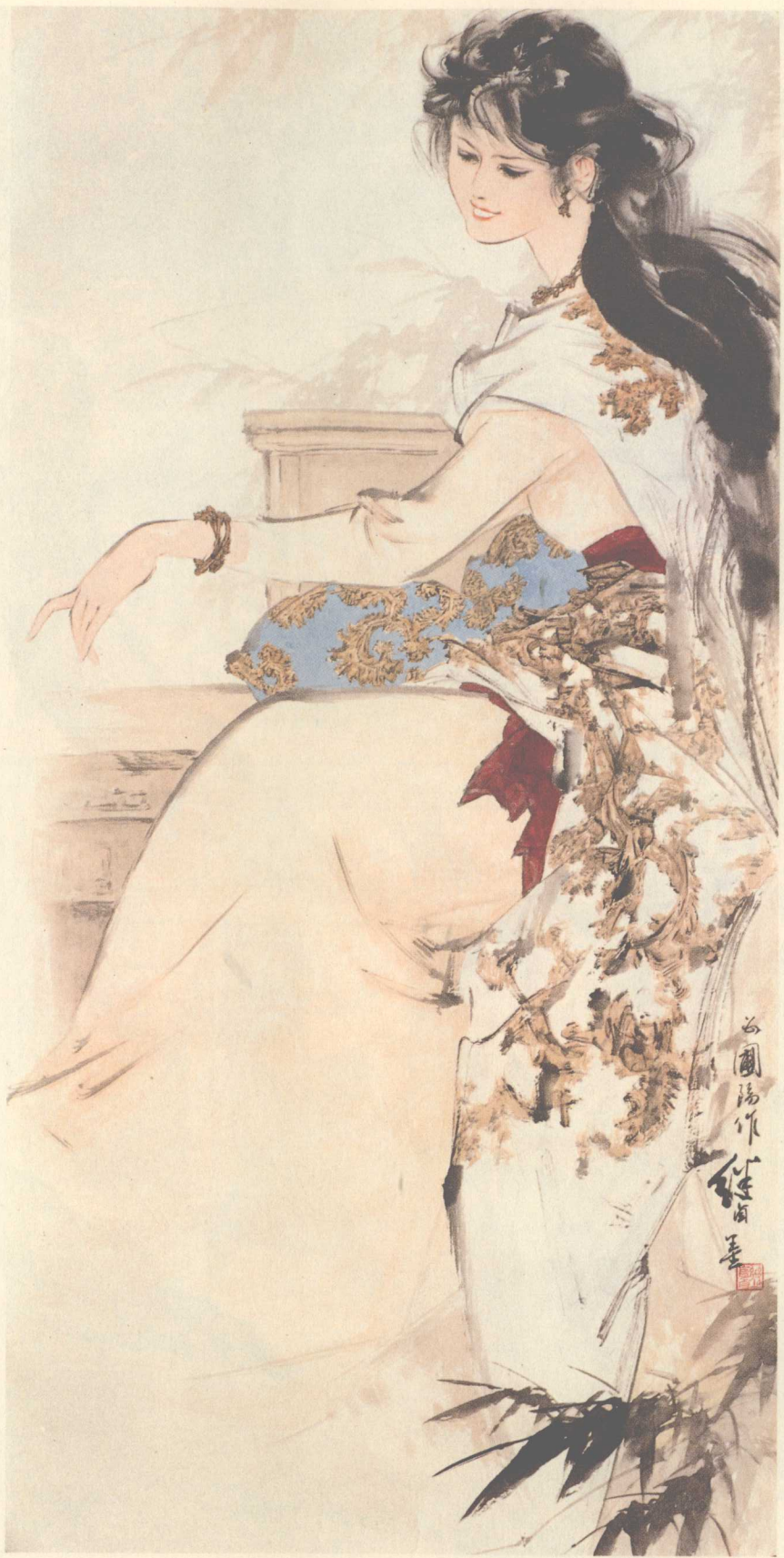
梳
妝



浴
牛
圖



露
润



出
浴
图

花滿長安
露潤
太深
花露似水
紅華
淡水暖光
潏潏
生璧
承露沐
香風
庚申仲夏
公國陽
健
畫



