

乌雷派勒

张竹君 著

中国文联出版社

停电派对

张竹君 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

停电派对 / 张竹君 著. - 北京: 中国文联出版社, 2001.4

ISBN7-5059-3535-6

I. 停… II. 张… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70918 号

书 名	停电派对
主 编	张竹君
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	白 地
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	126 千字
印 张	5.75
印 数	0001~2500 册
版 次	2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3535-6/I · 2700
定 价	15.00 元

序

谢武稼

张竹君的散文集《停电派对》而世了。她没有想过会去写散文，更不用说想出集子了。人的思想行为有时无轨迹可循，会受随机性左右。随机并不是神秘的同义词，它是一种客观存在，只不过偶然发生罢了。

她写了一篇《母校情思》，投到宁波教育报被采纳了，这对她来说是多大的鼓舞啊。接着她又写了一篇，投到了鄞县日报。那篇东西发表的可能性是很少的，我直截了当对她说。谁知一日头上，编辑余峰打电话来，告诉她文章需要修改，指点她记人也罢，写事也罢，要抓住重点，千万不能散开去，要集中。余峰几句言简意赅的话对她启发很大。文章修改后，题为《美丽的大嵩小学》，稿件寄出后，她时刻等待着佳音的到来。文章果真发表了。有个学生家长拿着鄞县日报到学校来向她祝贺。一时间，大嵩东、西城两村的好多人都在美谈此事。她万万料不到，一篇《美丽的大嵩小学》会一石激起千重浪。瞻岐有个读者传话过来，他要来大嵩小学参观访问，领

略一下其美丽的风采。可见文学作品，原汁原味的写，不装腔作势吓人，不故弄玄虚卖乖，读者自有评判标准。张竹君也悟出了一条道道，写自己熟悉的生活，不去赶时髦，经营她的那个半亩方塘。以前，她写了几篇教育论文，刊发在教育报刊杂志上，现在她要把散文写好。没过多久，她又写了篇《看写生》的小玩艺儿，投给鄞县文化馆，刊发在《钱湖群文》文艺版。《看写生》是写得平实了些，但明白如话，你读它，一股浓浓的泥土芳香扑面而来。

路算是迈出了第一步，她深知自己脚步不稳健，接下去的第二步、第三步会走得怎么样呢？不要有所顾忌，调动你的生活积累、知识积累和情感体验，踩着坚实的大地，不跳跃，不腾空，一步一个脚印地走，自然会结出硕果来，半亩方塘里的荷花定会开得艳丽夺目。有人说，搞文学要有天赋，这话当然没错，但天赋是什么，是不是搞创作的是特聪明特聪明的人，算了吧，谁作贱谁呢。你张竹君不也是很聪慧的吗，在中学时光，学习成绩冒尖，在班上年龄最小，可谓是个黄毛丫头。勤奋出天才倒是一句至理名言。只有加倍地努力，比别人付出更多的辛劳，才是事业有成的诀窍。

我佩服她，在以后的岁月里，她见缝插针，一有空就提笔写。功夫不负有心人。她的文章一篇篇多了起来，题材拓宽了，内容充实了，长进自不待言。我在阅读过程中，她的七八十篇文章给我总的感觉是写得真实、诚挚，无雕饰之嫌，无卖乖之疑，行文自自然然，语言轻轻快快，谋篇布局也各有特色和变化。她确实写出了自己对生活的那份感受，个性化很突出。《停电派对》体现了她的为人处世之道。

我确实偏爱她的散文，以至于一叶障目，看不到其诸多缺点。缺点自有读者会指出来。她的创作实践告诉了我们，写散文并非名家莫属，凡夫俗子也能写。散文题材可广泛了。天上地下水中，过去现在将来，自身的别人的，都可从中开掘出瑰丽的花朵。先不必考虑主题是啥，该采用何种技巧，写出来再说，后裁剪提炼。有时无技巧倒变成有技巧的了。具体细节要有，下大力气写生动，说文章写得有血有肉，大概是指这个了。千万不要泛泛而谈、天马行空，去冒充所谓大手笔，谁买你帐呢。时下，也有这样的情况，以为自己出了一二本书，就是什么家了，世上哪有这么多家，写出来了，变成了铅字，不是很好吗，何苦来，硬要给自己戴上一顶桂冠。

目 录

序	谢武稼
山 茶	1
美丽的大嵩小学	3
亮丽的海滩	5
不误气候的水仙	7
西瓜轶事	9
钢琴之缘	11
蚕 情	13
古今大嵩桥	15
仙客来	17
怀念竹米	18
看写生	20
夏夜散步	23
不到长城非好汉	25
条条道路通罗马	27
野 炊	29
看月食	31
登泰山	33

山那边人家	35
停电派对	37
那棵“四季桂”	39
难忘的中师学习	41
廿四市买年货	43
虎丘行	45
伟哉，大嵩海塘	47
静处大明湖边	49
上金山公园	51
我们去跳舞	53
在广州的海鲜馆里	55
我爱红领巾事业	57
黄山之游	59
庭院里的大石榴树	61
早到的立夏节	63
瞻仰烈士	65
好心肠的辣妹子——仙人掌	66
剪野菜	68
快乐的童年时光	70
走近王汉老人	73
站在珠山水库大坝上	74
好邻居小陈	76
往事如歌	79

看 望	81
父亲和我	83
营造一份好心情	86
祖母琐忆	89
母校情思	91
雪窦山之旅	93
丈夫学做饭	95
怀念公婆	97
做天裁缝过个瘾	99
柯岩游	101
放飞风筝	103
学打太极拳	105
摘橡子	107
雨 趣	109
小 笙	111
农家养蜂	113
小后山漫记	115
游雁荡山大龙湫	117
打台球	119
花木历险记	121
打雪仗	123
采摘野山茶	125
参观花木场	127

东方城市花园——我们心中的家园	129
我爱扶桑	131
真菊花，野菊花	133
一片丹心向阳开	135
模范教师的情怀	137
何处不风流	139
小楼昨夜又东风	141
培养儿童爱集体的情感	145
观察是作文的先导	147
让幼儿在活动中学习计数	149
游霞屿岛杂感	151
我做小老师	153
种生菜	155
忆起蠡园	157
再次上金山	159
在日光岩峰顶	161
豪富家电城	163
阳光快餐，月下漫饮	165
梦见古柏	167
春年糕	170
我被兰花草吸引了过去	172

山茶

三年前的教师节学生送给我几盆山茶。

山茶是学名，通常叫茶花。学生对我说过，那是几盆普通的山茶，不是五色，更不是七色。我生性喜欢普通的事物，对花木也是如此。后来，我才知道，学生所说的普通茶花，其实是从野山里采挖来的，珍贵自然不用说了。

山茶性喜潮湿，不喜欢暴晒。冬天，我把它放在蔽风向阳的地方；盛夏，常常给它浇水。浇就浇个透。我不让它们受到委屈。来我家的学生多。一次，有一个学生走路似刮地风，碰折了山茶的一个枝杈。学生连声说：“老师，对不起。”脸上呈现愧疚的神色。我说：“没什么，你又不是故意的。”安慰她不必谴责自己。话虽这么说，心里难免有一丝惋惜之情。我把断枝插到一个空着的花盆中，说道：“试试看，看它能不能成活。”学生呢，用棕色的缝纫线将伤枝扎牢。“救死扶伤”嘛，我们相视而笑。

从此，我天天察看“断枝”，“断枝”绿叶依然。

到了第二年的晚秋，“断枝”上居然长出了一个小花蕾，

反而增加了一个小生命，我好高兴。

“哟，我忘记剪去伤杈上扎的线了。”我怪自己太健忘，拿来剪刀给它拆线，把结一解开，伤口早已愈合。枝杈比受伤前粗壮多了，生机多了。我又是一阵高兴。

山茶旺盛的再生再长能力启示了我，作为人应该像山茶那样，在受挫折的时候，顽强地生活下去。

美丽的大嵩小学

大嵩小学坐落在古城大嵩北角。

大嵩小学环境优雅、景色宜人、校风好，展示给我们的是一道亮丽的风景线。

是错落有致的建筑群把你吸引住了？

北面的一幢三层教育大楼好气派呵！映入你眼帘的是高高挂着的“教育要面向现代化、面向未来、面向世界”的十六个醒目大字。改革开放以来，从这所学校毕业的学生，好多已成长为专家、学者、记者、教师、医生、科技人员、国家级运动员了。他们不会忘记自己曾坐在窗明几净的教室里听过老师讲课，也不会忘记在敞亮的办公室里接受过老师的学业辅导。

南边的建筑是新砌的二层生活楼。二楼是一长溜教师寝室；一楼是师生的餐厅。作为一个点缀学校，远路的学生能在学校的膳厅里用中餐，教师另有餐厅，够档次的了。想当年，大嵩小学办在城隍庙、天妃宫，连教室也是黑古隆咚的，还谈得上整洁明亮的生活楼吗？

夹在教育楼和生活楼之间的是一幢综合楼。楼内设有图书室、阅览室、电脑室和音乐室等。教育上的硬件设施正向现代化迈进，是该校在培养人才方面的强有力的音符。

是学校的园林化把你陶醉了？

教育楼与综合楼之间是花坛，面积很大。花坛的图案有圆的、方的、条状的、椭圆形的等，石条夹边，曲径回绕。一年四季，你哪一天去学校，总是赏心悦目。阳春，山茶、杜鹃含苞绽放；仲夏，红枫、绿枫翘首展翅；中秋，金桂银桂香气袭人；寒冬，雪松、翠竹傲然屹立。草本花不去提它了。

是清晨的校园图把你美丽了？

你看到肩背书包的学生笑容满面的由大门鱼贯而入，你心里甜津津的，为孩子们能在这样好的学校里求读而高兴。你看到学校运动队员们在操场上练跑步了，卫生值日生在打扫，不让一丁点儿的纸屑留下。你听到笛声、琴声、歌声了，那是学校音乐组在训练。你听到琅琅读书声了，学生早自学开始了。你笑了，心中有一朵美丽的花在开放。

亮丽的海滩

青岛，是一个十分美丽的海滨城市。海堤上的石块、石条的表面都是深绿色的一片——长了密密匝匝的苔藓，故叫它青岛。我和先生想见识见识青岛的海滩风光，才去青岛旅游的。

夏天午后的海滩是热闹的世界。

站在海滨大道上往前看，只见一望无际的细沙滩镶在大海边上。这边沙滩上有人躺着。你看他舒展着四肢，好悠闲。在沙滩上沐浴阳光，多浪漫。我要不要也去试试？先生看了看我，像在说：“你去吧。”“等会儿再说。”我笑自己激情有余，浪漫不够。

“你看，有人在搞沙子浴。”我碰了碰先生的臂膀。

先生说道：“他好起劲，大把大把地捧沙呢。”

沐浴人的身子被沙全盖住了，只露出一个头。沙子不烫人吗？多可笑。

沙滩上的踱步者那种随意看信步走的模样好自在。

享尽快乐的是躲在太阳伞下的男人女人们。他们或躺着

或坐着，鼻梁上还架有一副墨镜。穿的自然是泳装。我们再保守，也不会去说海滩上的人。

那边海滩上有一叠叠似假山的大石块。形态说不出的奇怪，十分好看。这景致吸引了我们，我和先生奔了过去。走近了，我们才小心起来，留意脚下的步子。

石块间有一股股小水流，那是落潮的尾声。有男人女人小孩小孩在蹦来跳去，像是在寻找海的梦。抓住了好镜头，我忙摄影定格。

在浅海里游泳的人真多。他们尽情地戏水，快乐极了。我们羡慕得很，到棚屋里换了泳装也跳进海水里去。海水好温柔，身子浸下去舒服得很。我第一次泡海水，感到肌肤滑腻腻的，像涂了肥皂在洗浴似的。先生在淡水里游泳很拿手，在海水里照样自在。他一头扎进海里，像只大青蛙，手伸腿展，一会儿游向远处去了。在远处游动的有好几个，只见他们并排前进着，头露出水面的当儿都向四周看一眼。这种互相照料的精神让我放心了不少。过了十来分钟光景，远征的人们回来了，先生游到了我身边。我以为他一定吃力了，哪知他面不改色心不跳。他说，他游泳时较好地掌握了呼吸的技巧，即使在大江大河大风大浪里畅游，也胜似闲庭信步。

青岛的海滩是一道亮丽的风景线。

不误气候的水仙

去年是冷冬，案头上的一盆水仙虽含苞了，总是羞答答的不开放。

已经是二月二十八日（农历正月廿四）了，四串亭亭玉立的花骨朵像孩子似地躲在绿叶丛中不肯露脸，想想也好笑。看电视吧。中央一台黄金时间要播放电视连续剧《钢铁是怎样炼成的》。

保尔·柯察金的形象又出现在我的眼前。我兴奋异常，忙从书架上取出俄文版的《钢铁是怎样炼成的》。那本书是我先生大学毕业那年暑期里与我相识时送给我的。先生读的是俄语专业，我在中学里也学过俄语，认识一些简单词语。我把它当作珍贵的礼物。先生说过，保尔是我们年轻人的楷模。

我随手翻了一下，眼睛亮了起来，我看到了什么？是夹在书中的一串水仙花，记忆的闸门立刻打开了。

36年前，一个隆冬的季节，农历十二月廿四，先生从千里之外的湖南跑到我家来和我结婚。先生歉意地跟我说，他除了带来精光一个人，还有一盆从宁波买来的水仙花。