

· 贈子房公草書卷

王鐸草書卷精典

河南美術出版社

上卷
補
如
月
桂
香
長

J29

主編 劉燦章

王鐸草書卷精典

贈子房公草書卷

河南美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

王鐸草書卷精典·贈子房公草書卷 / 劉燦章主編.
—鄭州: 河南美術出版社, 2004.7
ISBN 7-5401-1298-0

I . 王... II . 劉... III . 草書—法書—中國—清代
IV . J292.26

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 059412 號

**王鐸草書卷精典
贈子房公草書卷**

主編: 劉燦章

責任編輯: 劉燦章
責任校對: 楊天才

出版發行: 河南美術出版社
鄭州市經五路66號
郵政編碼: 450002
電話: (0371) 65727637

設計制作: 劉丹、王丹、孟繁益

印刷: 鄭州新海岸電腦彩色制印有限公司
開本: 787毫米×1092毫米 1/8
印張: 3
版次: 2004年7月第1版
印次: 2006年2月第3次印刷
印數: 5001-7000冊

書號: ISBN 7-5401-1298-0/J·1184
定價: 24圓

出版說明

王鐸（一五九二——一六五二年），字覺斯，又字覺之，號嵩樵、石樵、癡樵、雪山。明萬歷二十年生于河南孟津雙槐里。十四歲開始讀書，十六歲入庠，三十歲中舉，天啓二年三十一歲中進士，入翰林院爲庶吉士，崇禎十一年任禮部右侍郎兼翰林院侍讀學士、經筵講官、教習館員等職。弘光朝廷建立，入閣爲次輔，次年降清。清順治三年，以原官禮部尚書管弘文院學士，充《明史》副總裁。順治六年，授禮部左侍郎，充太宗文皇帝實錄副總裁，同年晉少保。順治九年病逝故里，謚文安。

王鐸詩書畫皆有成就，尤以書法見長。其書法諸體皆能，而草書成就最高。本叢帖收入王鐸草書之精華，展現他不同時期的草書面貌。王鐸的草書風格集二王、摻入唐人狂草之法，同時還吸收黃庭堅、米芾之優點，自樹一幟，將草書推向一新的高度，影響中國書壇四百余年。王鐸草書大氣磅礴，他那神采飛動、多姿多彩的韵律感，有着極強烈的衝擊力和震撼力。他的筆法極其豐富，以中鋒爲主，八面出鋒。在圓轉中回鋒轉折，注意含蓄，同時又參入折鋒，增強勁健之勢。王式的筆法成爲其書風的重要特征之一，完美地體現了高古與雄強的審美特征；其結體緊密，連綿飛動，姿態欹側，奇險生姿；王鐸善用墨。首創『漲墨』之法。其用墨濃、淡、干、濕變化無窮，結合用筆的疾、緩形成了極強的律動感。王鐸的漲墨法延展了書法的用墨表現空間，提升了墨的情趣化張力，對清以后尚趣派書法創作產生深遠影響；王鐸章法之奇，奇在對作品空間形式的分割上。正如古人所云『疏者自疏，密者自密，疏可走馬，密不透風』。王鐸爲營建其絕妙的章法空間，對行筆的輕重，書寫的疾徐，綫條的曲直，點畫的斷連，排列的參差，字組的錯落，行間的疏密無一不細心着意。

我們精選了王鐸十個卷「冊」的傳世的草書藝術珍品，爲讀者提供一個優秀的範本。

不識車馬跡
只知第五橋
以圖佑孫
聖丹之
寄以爲
相向溪梁
目見如從末
如出無來
多傳一
鐵城傳何
雙溪山
門入石
穿水自

力又七在
皮城
古己
山別海
白石
富入
外壁中
陰晴
危枝人
端水
獨多
仙鶴
新

贈子房公草書卷（五十歲作）

釋釋如法
古棧航廣
屯萬意和
物
西回知時
春乃為生
風清之夜
物細如
空遠如
江船如
晴雨如
又如在

出法如
波如
年如
晴如
魚如
調如
中
辛巳二月
志如
力如
子如
才如
人如

不
後
中
路
初
以
知
此
為
五
極
必
固
在
孫
如

明
何
之
書

李
商
以
以
產
處

相
何
何
梁

同見於從末
如出無事塔
之得
之

鐘
明
何
子

其
岸
中
民

門
入
今
和
石
色

寄
水
白
是
子
規

釋釋如法
成抗
史家
史家

物
子
子
子
子

西
司
太
時
合
者

其
乃
其
生
他

月
清
分
夜
誰
物
細
世
長
風
空
庭
亦
何
有
君

江
新
步
獨
行
時
來
紅
酒
多
又
七
在
新
力
又
年

中叔城

古乙白寺古生

山到海河

山到海河

向者正思

高福

分

吟

高風披人愛宿
福如司桂去
宿如司桂去
宿如司桂去