

中国历代碑帖集联丛书

ZHONGGUO LIDAI BEITIE JILIAN CONGSHU

丛书策划 张青渠

主 编 刘祥波 张青渠

CONGSHU CEHUA ZHANG QINGQU

ZHUBIAN LIU XIANGBO ZHANG QINGQU

行书集联 (二)

编著 刘祥波

XINGSHU JILIAN.2

BIANZHU LIU XIANGBO

湖南美术出版社

HUNAN MEISHU CHUBANSHE

中国历代碑帖集联丛书
行书集联(二)

丛书策划 张青渠
主 编 刘祥波 张青渠
编 著 刘祥波

行书集联(二)

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

行书集联\刘祥波编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2004

(中国历代碑帖集联丛书·第2辑)

I. 行… II. 刘… III. 行书—碑帖—中国 IV. J292.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第025517号

中国历代碑帖集联丛书

行书集联(二)

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区四片)

编著 刘祥波

责任编辑 张青渠 胡紫桂 责任校对 彭进

湖南省新华书店经销 湖南省教育印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 5.5

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

印数 1-5000册

ISBN7-5356-2073-6/J·1934 定价 16.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

对联，俗称对子，雅称楹联、联对、联语、楹贴等，最早可以上溯到唐朝，明朝中叶进入鼎盛时期。对联是我国特有的文学形式，从帝王宫殿到民居宅第、从名胜古迹到商肆贾店都可见到它。千余年来，它在民俗中送旧迎新、祝贺贺寿；在士林、文坛中标榜立铭、抒情达意。因此，对联书法既是最受群众欢迎的，也是书家最乐于创作的形式之一。它不但文采纷呈，并且极富哲理；同时，它又具有极高的书法艺术欣赏价值。所以说，对联书法是语言艺术和书法艺术高度结合的综合性艺术形式。

对联从唐代发展至今，已经门类齐全，百态千姿。一般来讲，如果从联文语句的来源划分，可分为创作联、集句联、摘句联、半集句联和半摘句联等；从形式上分，可分为口头联、书画联、悬贴联等；从内容上分，有春联、喜联、寿联、挽联、节日联、行业联、叙事联、抒情联、胜迹联、寺庙联等等。

对联是一种成对比偶、珠联璧合的双配式文体。从形式上看，对联的特点就是一个『对』字，这个『对』，表现在以下四个方面：

一是对联的字数相等。就是说，无论是几个字的短联，还是千余字的长联，其上联与下联的字数都应相等，无论上联出多少字，下联总以相应字数相对之。

二是对联的词性相对。上联与下联相对位置上所用的词，其词类一般应该相同，名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，虚词对虚词，代词对代词。

三是结构相对。上联与下联相对位置上的词、词组或句子，其结构成分、语法关系要大体相同。

四是平仄相反、相间（也就是在声韵上相对）。一般来说，上联与下联相对位置上的字（特别是节奏停顿处的字），其声调的平仄应该相反，并且要求上联的末字一般是仄声，下联的末字是平声，即『仄起平收』式。如：上联是『仄仄平平仄仄』的格式，下联就要以『平平仄仄平平』的格式应对。在『平仄』的运用中，习惯上讲求『一三五不论，二四六分明』。

在对联的字数上,上下两两相对的对联一般是没有限制的,既可以是三言,也可以是四言、五言、六言、七言以及上百言等多种形式。在对联的实际运用当中,四言、五言、六言、七言、八言等是较为常见的形式。

对联和其他文学作品形式一样,一般由作者自己创作。但是,除此之外对联又有一个较为特殊的『创作』方法,那就是集联(或称集句)。所谓集联,是指将前人或他人的比较优秀并能抒情达意的诗词、句子、格言、俗语等缀集成联。

收集摘取前人或他人不同诗词、文章中的词句重新组合成联的方法,从古至今延续不断。如郭沫若先生将毛泽东《清平乐·会昌》和《沁园春·雪》中的词句摘集成联:『风光这边独好,江山如此多娇。』郭沫若先生借助毛泽东的诗词,歌颂了社会主义祖国的大好江山。此联对仗工整,自然而不牵强,可谓别出心裁。又如弘一大师李叔同曾集《华严经》句为联,著《华严集联三百》,真可谓是佛经集联之大成了。其中有一联曰:『一即是多多即一,文随于义义随文。』此联超凡脱俗,确是一副情真意切的好联。

我们说『诗贵有韵』,对联又何尝不是如此呢?有韵则仪态万方,寓情于韵,令人回味无穷。一副好的对联,不仅可以状物抒情、颂政讽时,也可以寄情自勉、抒发感慨,还可以陶冶性情、启发人的遐思。另外,对联的内容还应该以积极向上的意旨反映时代精神,即使是纯粹文字性或娱乐性的对联,也要体现进步的内容和高尚的情怀。

《中国历代碑帖集联丛书》,是我们从古代经典名碑名帖中,选字编撰汇集而成的。分为《楷书集联》、《隶书集联》、《行书集联》、《草书集联》和《篆书集联》。在集联的过程中,我们参考借鉴了流传较广的如《古今集联》、《碑联集拓》等书籍,采用『仿古瓦当纹』为底纹的形式,力图给书法爱好者一种新颖、直观的视觉感受,以更方便于书法爱好者的临摹书写。

刘祥波

二〇〇一年七月于济南

目录

- 一、唐怀仁《集王羲之圣教序》.....(1)
- 二、唐欧阳询《千字文》.....(19)
- 三、明唐寅《落花诗册》.....(43)
- 四、《赏联》.....(71)

一、唐怀仁《集王羲之圣教序》

《集王羲之圣教序》为唐代和尚怀仁奉唐太宗之命，搜集王羲之行书集字而成。《广艺舟双楫》云：『《圣教序》怀仁所集右军书，位置天然，草法秩序，可谓异才。』

唐怀仁《集王羲之圣教序》（局部）

與業一乘五津之通馳
縱於心田一藏三篋之文
波濤於海爰自所歷之
國總將三藏要文凡六
百五十七部譯布中夏

黃

河

千

載

華

夏

萬

年

陰

陽

虛

實

奧

妙

精

微

黃河千載 華夏萬年

陰陽虛實 奧妙精微

黃

昏

花

影

細

雨

春

林

一

庭

積

雪

半

嶺

飛

煙

黃昏花影
細雨春林

一庭積雪
半嶺飛煙

四

時

花

影

散風雨月 疑木 近山

五

岳

煙

霞

四時花影 五岳煙霞

風

清

日

麗

雨

細

煙

寒

風清日麗 雨細煙寒

雲

作

奇

峯

月

為

明

鏡

清

風

明

月

添

水

遠

山

云作奇峰 月为明鏡

清風明月 綠水遠山

松

濤

在

耳

山

月

照

人

一

波

春

水

百

葉

蓮

花

松濤在耳 山月照人

一波春水 百叶莲花

巖

翠

花

雨

降

洞

雲

松

風

寒

定

靜

生

智

慧

虛

空

悟

幽

情

岩翠花雨降 洞云松風寒

定靜生智慧 虛空悟幽情

月

照

蒼

山

寂

風

揚

古

木

寒

庭

深

春

常

在

山

靜

水

自

流

月照蒼山寂 風揚古木寒

庭深春常在 山靜水自流

庭

中

細

雨

靜

海

上

明

月

來

靜

處

無

花

影

閑

行

有

良

交

庭中細雨靜 海上明月來

靜處無花影 閑行有良交

水多得古意

風高懷奧理

積石成高山

長流及遠澤

積石成高山 長流及遠澤

水多得古意 風高懷奧理