



# 蔡鹤洲畫輯

丁巳年





丁 222.7  
235

## 国画家蔡鹤洲简介

蔡鹤洲（1911——1971），福建省福州市人，字学亨，号荻芦盦二郎。自幼与胞兄鹤汀研习国画，山水、花卉、翎毛、人物、走兽无一不工。十九岁到上海参加“上海书画会”，开始鬻画生涯。以后曾以个人画展、或以兄弟画展（与其兄鹤汀）、或以夫妇画展（与其夫人林金秀）在全国多地展出，特别在东南沿海以至南洋一带很有影响。

蔡鹤洲在美术上是多面手，除擅长各种题材的国画外，曾从事过连环画、舞台美术设计等工作。他长期勤奋于国画创作，获得显著成绩。他热爱党，热爱社会主义祖国，解放后的作品大都反映了新时代的面貌。当年宝成铁路通车后，曾以极大热情投入创作，绘制了巨幅山水画《蜀道如今不再难》，歌颂了祖国社会主义建设欣欣向荣的伟大成就和广大人民忘我劳动的精神。

他早年曾与胞兄鹤汀创“荻芦盦画室”于福州市，后又在西安与胞兄鹤汀等画友组织“红蓼画苑”，长期进行创作，为国画艺术的繁荣发展做出了有益的贡献。

蔡鹤洲的绘画，早年师法任伯年、八大山人、吴昌硕，中年以后在写实的基础上又吸收西画技法，并受岭南画派之影响，能于继承传统中“集众长而独运”，自成一家。他作画喜用皮纸，善于破墨，所画花鸟形象生动，运笔富有水韵，特别大胆以色粉画写意花卉，使滴翠艳丽的鲜花跃然纸上，令人有清香之感。

蔡鹤洲认为“不求形似，须具求似基础”，所以他的花鸟一向重视写生，能得造化之妙。他笔下经常出现的八哥、小鸡、乳燕、小猫等动物，形神自然，活泼可爱，饶有情趣。

他生前曾在上海、北京、香港等地出版过《荻芦盦画册》、《花卉写生技法》、《名家花卉画谱》等著作，对初学国画的青年颇有帮助。

绘事者，既要勤奋，更应多思，还要谨防油滑。宋玉曾形容美女曰，“增之一分则太长，减之一分则太短，着粉则太白，施朱则太赤”。愿吾辈以此精神而求之。

人民美术出版社编选的蔡鹤洲这十几幅作品，是他遗作中的点滴，但从中亦可窥见清新俏丽、雅俗共赏的绘画风格。

力 群

## 目 录

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1 牡丹      | 8 花荫雏鸡     |
| 2 花间繁忙为蜜甜 | 9 梅花鸳鸯     |
| 3 临风弄好声   | 10 夹竹桃     |
| 4 端阳佳品    | 11 紫藤八哥    |
| 5 南瓜颂     | 12 一年一度燕归来 |
| 6 花香鸟语    | 13 春风正浓    |
| 7 红叶八哥    | 封面 花鸟      |

封面题字 李可染









2 花间繁忙为蜜甜



























福州蔡夢洲畫於西安紅夢齋

















J 221.8

