

当代中国画家丛书

谢志高

謝志高

謝志高

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画家丛书：谢志高 / 谢志高绘. — 石家庄：河北教育出版社，2003.1
(当代中国画家丛书)

ISBN 7-5434-4991-9

I. 谢… II. 谢… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 100831 号

当代中国画家丛书

谢志高

出版发行

河北教育出版社

石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑

张子康 康 丽

装帧设计

吕敬人

出 品

北京颂雅风文化艺术中心

制 作

贾 鑫

制 版

北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷

利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开 本

787 × 1092 1/8 20 印张

出版日期

二〇〇三年一月第一版 第一次印刷

统一书号

ISBN 7-5434-4991-9/J·408

定 价

280 元



自序

謝志高

我五六歲開始畫畫，純屬天性，沒有家傳，故未知此道之艱辛。一晃竟數十年了，何時得以「登頂」？至今也還茫然。

說來也算幸運，十四歲開始發表作品，十六歲初中畢業即考入廣州美院附中，爾後又繼續上完大學，讀了五年的國畫系人物畫專業。因為「文革」，畢業後做過工，種過地，又當編輯，歷時十年。編又拉家帶口地考入中央美院第一屆研究生班，有幸目睹和聆聽堪稱國家泰斗級的許多老先生的精湛畫藝及教誨，得益匪淺。

建國以來的體制使我們這些文科學生，尤其是學藝術的人從一九五八年人民公社化開始，便每年下鄉與農民同住同吃同勞動，加上在各種政治運動中，當工作隊員下鄉至七十年代末，前後二十年中，我幾乎幹遍了南方北方的所有農活：從水田到旱地，從平原到山區，從赤腳上山砍柴燒磚到在大行山的梯田裏放炮鞭石頭推獨輪車，從播種、插秧、車水、犁田、砍甘蔗到拔茅子出豬圈，在拖拉機後面蹬耙整地……手上腳上都結滿了老趼，磨練了，成熟了，理解了生活，也理解了農民。

於是，在藝術上我喜愛純樸、厚實、自然、清新，走一條貼近中國老百姓的路。

數十年來，我畫了許多農民：七十年代的《戰海河》

《萬物生長靠太陽》，八十年代的《歡歡喜喜過個年》

《默英記》《春露》《老把式》《麥香》《祝福》，九十年代的《鄉村喜事》《黃河頌》《春雨》等，在這一系列

作品中比較集中地反映出自己對農民形象的感悟和藝術表現。正是基於自己對近乎原始而繁重的體力勞動的體驗，使我每逢遇到飽經風霜又剛硬雄強的勞動形象時，便會有一股無名衝動，產生極強的藝術表現欲望，并由衷地贊美勞動與勞動者。所以，除了農民之外，我爬了許多建設中的高樓，畫了《建設者》，到了青海黃河源頭的龍羊峽水

電站工地去，畫了《黃河之韻》；一九九八年湖北遭遇特大洪水，我隻身到荊江大堤去感受人與自然的搏擊，到山東和福建漁島，畫了《船老大》《惠安女》。此外，也畫了不少戰士形象，他們是穿軍裝的農民。現實生活所賦予的社會責任感已不再是計劃經濟下所規定的藝術準則，而是成為個人自覺自愛的取向和定位，相信如我這個年紀的一代人會有相似的經歷和相近的觀念。

在最艱苦的地方，在最繁重的勞動之餘，仍有歡聲笑語，這是人類的秉性，也是調劑生活的杠杆。於是我除了致力於「直面人生」的一些「重頭戲」作品之外，也畫了許多輕鬆活潑的「插曲」「小調」，取材上我沒有自己固定的「藝術領地」，形式上也没有自己不變的套套，也許正是這種「不固執」造成個人風格的「不確立」，此點也屬茫然。

數十年來，我堅持對形象的觀察、寫生、速寫、默寫，堅持對造型的把握，筆墨的鍛煉，堅持對古今中外的傳接

吸納，勞作甚多，精品却少，常引以為憾。

今天，在二十一世紀的中華大地上，正在上演人類史上最壯麗的一幕，時代翻天覆地地迅猛變化，東西方藝術的空前碰撞並不亞於核子的裂變。作為上層建築的藝術，如何把握新時代的脈搏，在深深向前的急流中飛揚，是擺在每一位當代藝術家面前的命題。

「光陰似箭」這句老話，恐怕祇有頭髮變白、年屆六旬的人纔會有真切的體味。因為「似箭」，即可「穿心」！時光的流逝，常令人心癢，難怪白石老人刻一方圖章，痴想「長繩繫日」了。如今世界上當推光陰最寶貴、青春最無價也。

兒時就愛畫畫，執著的偏愛，使我走上一條漫長而不見盡頭的路。雖說幾十年來，未曾偷懶，畫了不少東西，也發表了不少東西，但出版的個人專集却少，原因多多。最主要的原因就是自己老在等，等什麼？等有了好東西纔出。即是說，等有了自己滿意的東西再出版，畢竟我把個人畫集的出版看得太神聖了，覺得連自己都不好意思看的東西，又怎能給別人看呢？何況擺在書店上還要人家掏錢來買。然而，似箭的光陰却無情地帶走我許多夢想，却始終未能等來我心中那個高高的期盼。

這回光陰再一次催促我，嘿，到了自己的本命年，該老馬識途了，再不揚蹄奮進，就該臥槽，成「老驥伏櫪」啦，誠然，「伏櫪」仍可做事的，這句成語是對老者努力的肯定，但光陰提醒我：「你還有一步之遙！」也即是說，自己還可以再跑一跑的。

既然決心出一本，便把積攢這麼多年的「家底」都翻了一遍。除了最近幾年的作品之外，把過去的東西也撿些出來，一是瑣數，二是過去的東西未必都不如現在的，再就是能看出路是怎麼走過來的。當然，也說明自己長進不大，前後沒有拉開很大的距離，這就無可奈何了。但畢竟不管過去的，現在的，却是自己的筆「生下來孩子」，心血骨肉相連着呢，割捨不了。

老人的特徵是喜歡回憶過去，尋覓舊時的夢境。但作為藝術家，可千萬不能有這種心態，沉溺於過去便意味著不圖進取。藝術之心不能老，藝要常新，可梁先生一方印章「白髮學童」活到老學到老，我會記住。

本來，想請理論家寫篇序的，但「家」們都很忙的，怯於啓口，只好自己寫了，算作「序」。

二〇〇二年八月二十六日

序言

自序

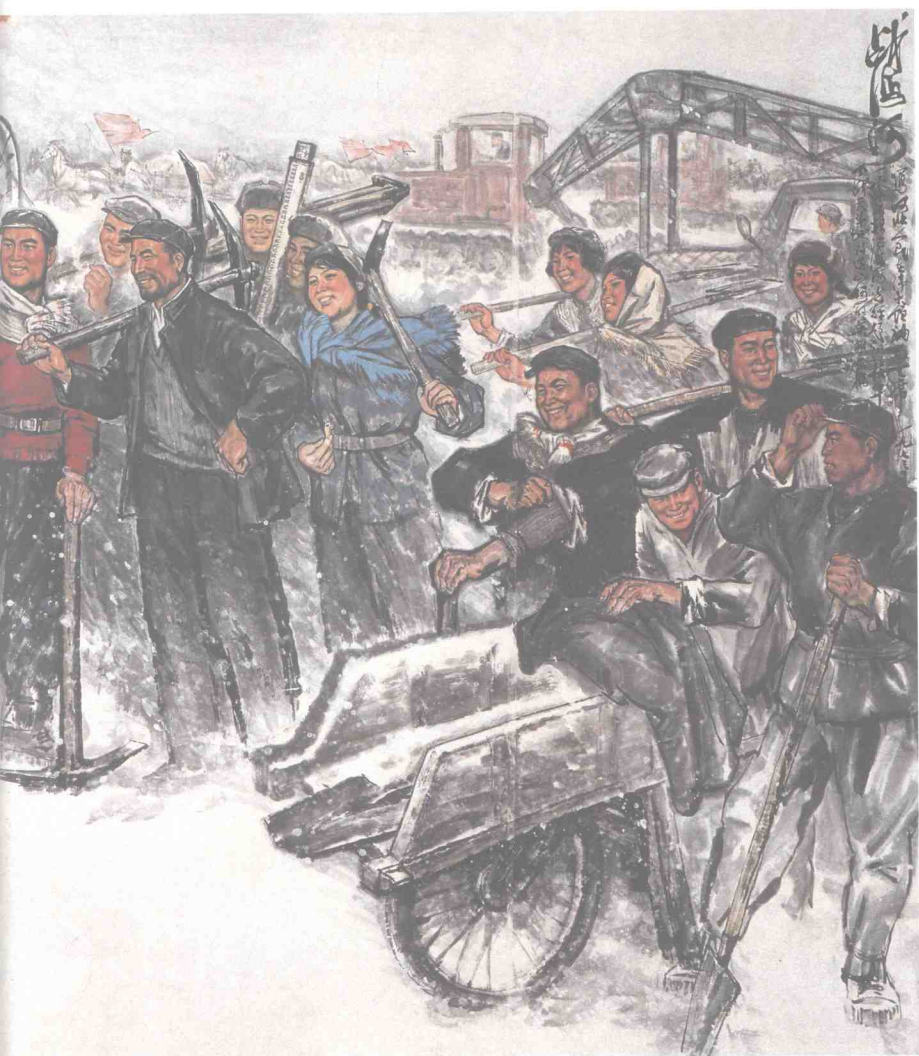
作品

一	戰海河	6
二	萬物生長靠太陽(與胡振宇合作)	9
三	沙田綠雨	11
四	歡歡喜喜過個年	12
五	將相和	15
六	建設者	17
七	祝福	19
八	麥香	20
九	曬穀	21
一〇	凝思	22
一一	老把式	23
一二	春雨	24
一三	黃河頌	27
一四	鄉村喜事	29
一五	阿細跳月	30
一六	八仙過海	32
一七	碌曲趕集	35
一八	曉上行	36

四八	杭州姑娘	76
四九	惠安寫生	77
五〇	東坡詞意	78
五一	秋賦	79
五二	訪日印象	81
五三	春意	82
五四	綠茵	83
五五	興盡晚歸舟	84
五六	東坡哲語	85
五七	太白著詩圖	86
五八	春暉	88
五九	小園香徑獨徘徊	89
六〇	鍾馗醉酒	90
六一	小窗風卷落花絲	91
六二	嶺南荔熟	92
六三	杜甫行吟圖	93
六四	早春	95
六五	晨風	97

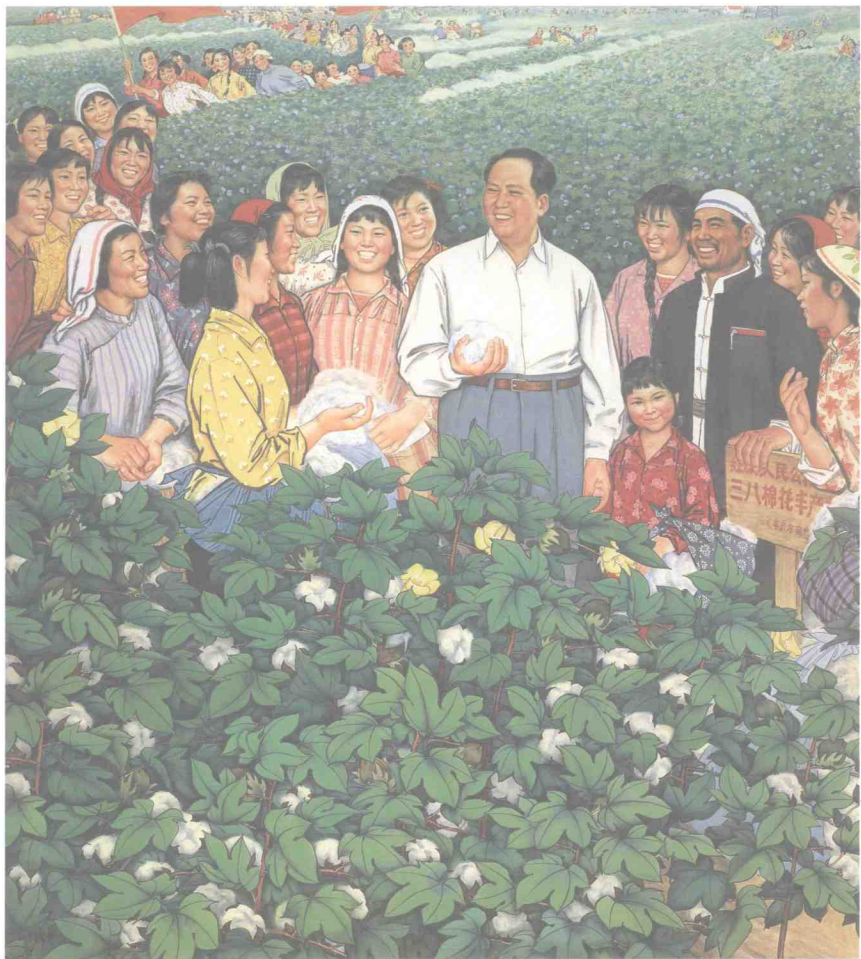
一九	雪原	38
二〇	原野	41
二一	冬雪	43
二二	日猛也有風(惠安女系列)	44
二三	海邊漁女擔水食(惠安女系列)	45
二四	年年有餘	46
二五	蹲到腳酸也未見船影(惠安女系列)	48
二六	阿英行街也架勢(惠安女系列)	49
二七	浪花唱曲過好聽(惠安女系列)	51
二八	春潮	52
二九	清氣滿乾坤	54
三〇	老舍	56
三一	青藏高原	58
三二	黃河之巔	60
三三	賀春	62
三四	水鄉姑娘	63
三五	工程兵	64
三六	普通一兵	65
三七	農民本色	66
三八	海港戰士	67
三九	船老大	68
四〇	山村大娘	68
四一	穿牛仔服的模特	69
四二	福爾曼大學生	70
四三	鵝尾花	71
四四	紅果	72
四五	大學籃球隊員	73
四六	農村幹部	74
四七	陝北老農	75

六六	村頭閑話	98
六七	暖春	99
六八	時裝表演	101
六九	秋菊	102
七〇	靜影搖波月	103
七一	東坡賞荔	105
七二	清照詞意	106
七三	太白松風	107
七四	消夏圖	108
七五	佳荔	109
七六	版納之春	110
七七	早春	112
七八	田間小路	113
七九	春蠶(水墨連環畫之十)	114
八〇	春蠶(水墨連環畫之十六)	115
八一	春蠶(水墨連環畫之十二)	116
八二	春蠶(水墨連環畫之十八)	117
八三	春蠶(水墨連環畫之二十二)	118
八四	春蠶(水墨連環畫之二十四)	119
八五	春蠶(水墨連環畫之三十三)	120
八六	春蠶(水墨連環畫之三十八)	121
八七	安徒生童話《拇指姑娘》插圖	122
八八	安徒生童話《皇帝的新衣》插圖	123
	剛柔相濟·邵大箴	131
	你飛回來了·老友·林 塘	133
	凝重與靈動：謝志高人物畫的筆墨特色·陳履生	134
	藝術簡歷	137
	藝術活動、作品參展及出版發表簡錄	137



戰海河
265 × 150cm 1973 年





万物生长靠太阳
(與胡振宇合作)
157 × 142cm 1975 年





沙田綠雨

136 × 68cm

1987年







四

歡歡喜喜過新年

180 × 180cm 1980 年

