



【各种主题下氛围的拍摄技法与秘籍】



就这样拍出氛围！

DSLR 摄影手记



钱政娟

飞思数字创意出版中心

编著

监制

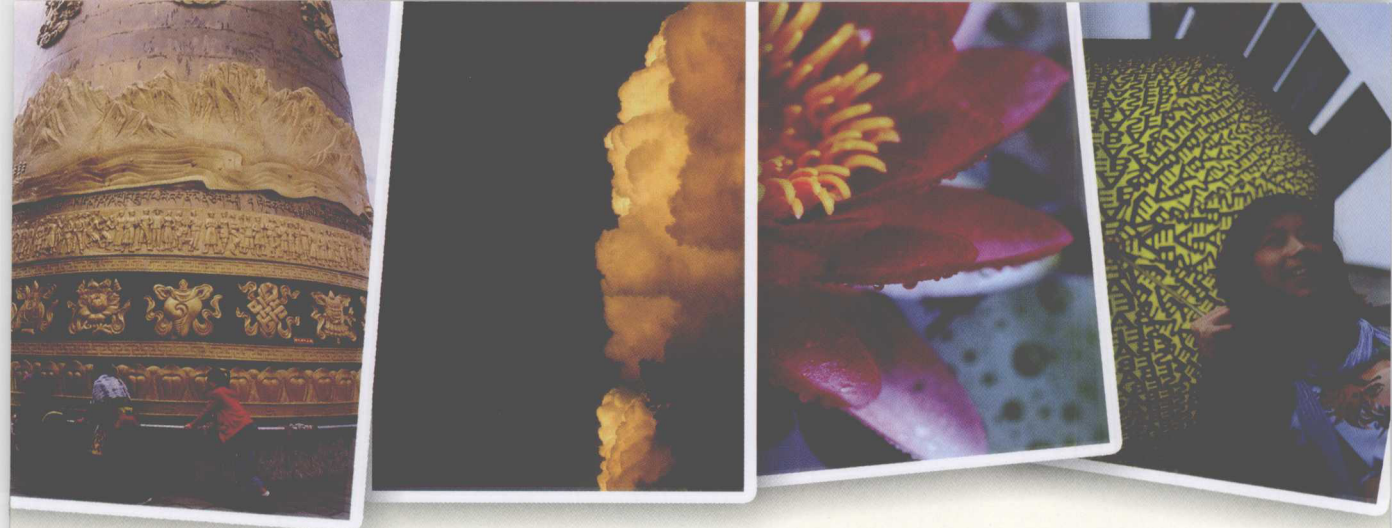
○ 揭秘专业摄影师的创作思路与灵感来源

○ 全面细致地介绍各种主题的摄影技巧



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn



就这样拍出氛围!

DSLR 摄影手记

钱政娟

飞思数字创意出版中心

编著

监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介



本书从视觉上和技术上讲解如何使用单反数码相机拍摄出氛围的照片。本书开篇介绍了作者总结的“拍出氛围的十大关键技术”，带着这些关键技术，将带你一起身临其境般地拍摄十个极具氛围的照片，随后本书将从人物、风光、景物、动植物及后期处理等内容展开神奇摄影之旅，淋漓尽致地表现万事万物的氛围。

本书由资深摄影师撰写，书中不仅介绍了作者的大量经验，而且包括大量的示例照片，让你掌握使用单反数码相机拍摄出氛围的照片。本书图文并茂，适合摄影爱好者阅读，也适合刚刚入门的使用单反相机摄影爱好者使用。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

就这样拍出氛围！DSLR摄影手记 / 钱政娟编著. -- 北京：电子工业出版社，2010.8
ISBN 978-7-121-11094-8

I. ①就… II. ①钱… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机 - 摄影技术 IV. ①TB852.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第111399号

责任编辑：何郑燕

特约编辑：李新承

印刷：

装订：北京画中画印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：787×1092 1/16 印张：16 字数：409.6千字

印次：2010年8月第1次印刷

印数：4 000册 定价：59.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn。盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。



氛围对于拍摄者来说非常重要，好的氛围能够使照片更具感染力。通过控制视角，控制摄影技术和数码后期技术来增强照片的色调及构图，能加强照片的效果。

本书将从视觉和技术上帮助读者使用单反数码相机拍摄出超好氛围的照片。

本书开篇介绍了作者总结的“拍出氛围的十大关键技术”，这些关键技术，将带领读者一起身临其境般地拍摄10张极具氛围的照片。作者的亲身感触和手把手般的指导，都会在本书中体现出来。随后本书将从人物、风光、景物、动植物及后期处理等各个方面展开神奇的摄影之旅，淋漓尽致地表现万事万物的氛围。

本书的特点在于：使用标注的形式还原照片拍摄时的情景，并用简短的文字描述摄影参数、拍摄技巧，以及被拍摄物体所处的环境。每张照片都用小图标的方式给出了拍摄环境，曝光参数及使用机型则在每张照片中标出，以方便读者参考对照。

很多人都说，拍摄有氛围的照片很难。作者分析了一下，大部分原因是因为没有明确的主题，以及没有充分把握光线和构图的运用。当然，后期处理也非常重要。在胶片时代，摄影后期是一件不容易做到的事情。拍摄者拍完照片后，都是送到照片冲洗店去处理。如果没有特殊要求，店员基本上不会帮你做什么后期处理，只是简单地拿显影药水来冲洗照片。只有自己拥有暗房的摄影师才能够实现照片冲洗的后期处理。有人说：“我就喜欢原片，不喜欢后期处理”，这是一个错误的观念。过去不进行后期处理是因为没有条件，现在数码照片很容易实现后期处理。真正的摄影分为前期和后期，照片的确是需要后期处理的。例如色温，暖一点或冷一点能体现照片不同的氛围。

我喜欢在弱光下拍摄照片，在暗淡的光线下照片中的光影显得是多么珍贵。我喜欢抓拍，不经意地拍摄往往会留下让人难忘的情景。如果你喜欢拍摄有氛围的照片，那么就从现在开始跟我一起去拍照吧。

本书由钱政娟编写，参与编写的人员还有王旻、贺理、曾臻、刘正旭、王育新、王屹、黄海莹、杜娟、李澎、薄海涛、马晓彤、刘波、黄剑、李斌。

编著者

摄影师拍摄感言

摄影师感言

“广角镜头拍摄环形的山河，拍摄的画面效果会有强大的气势，如果镜头不够广时可以进行拍摄的方式进行拍摄。”



插图

相机参数

章节标题

6.1 拍出环形河面的氛围

祖国的大好河山，无不让人喜欢风光摄影的摄影师们，带着浓厚的兴趣走遍大江南北，他们给我们带来了美丽的图片，展现了祖国的美丽。

拍摄风光照片我们应注意，拍摄时为了得到很清晰的图片，我们要使用三脚架，小光圈拍摄景物，而对美丽的山川能够拍下全景固然不易，我们需要有足够高的视点才能俯瞰大面积的范围，而且还需要广角镜头来拍摄。

拍摄方法技巧

- (1) 在光线不够理想的情况下（有雾），请带上偏振滤镜，旋转调节，直到缺乏生气的河水变得更加清晰。
- (2) 用光圈优先模式，设置为f/11，可以拍摄完全清晰的图片，用广角镜头拍摄更美的景观。
- (3) 想让你的照片看起来有情趣，需要做的是：强调构图中心河水的弯曲感。

针对插图的拍摄技巧描述

正文

实用技巧

风光摄影需要一个明确的主体

很多摄影者拍摄风光照片时都没有明确的主体，对于风光摄影来说，这是致命的，如果不能用简单的句子来描述所拍摄的风光，就不知道拍摄的是什么，如果不知道被摄体是什么，看图的人也会不知道，这样的照片是失败的，拍摄风光照片，我们一定要弄清拍摄的主体是什么，如果没有明确的主体，最后重新进行构图拍摄。



技术讲解

照片的拍摄环境说明

室外	晴天	月光	日落	灯光	逆光
室内	多云	阴雨	夜晚	阴影下	有反射
	雨天	下雪	窗口光	反光板	闪光灯



第1章 拍出超级氛围的十大关键技术 1

- 1.1 弱光拍摄的要诀 2
- 1.2 使用大光圈 4
- 1.3 使用高感光度表现空气的颗粒感 6
- 1.4 通过调整白平衡表现氛围 8
- 1.5 通过增减曝光补偿来还原画面颜色 10
- 1.6 使用闪光灯或反光板来增强逆光效果 12
- 1.7 通过构图表达良好氛围 16
- 1.8 控制景深表达画面的重点 20
- 1.9 通过眼神表达氛围 22
- 1.10 增强照片故事感的拍摄法 25



第2章 一起拍摄有超强氛围的照片 .. 28

- 2.1 欢乐的海边度假 29
- 2.2 雪天拍摄银杏 34
- 2.3 阴雨季节拍摄植物园 39
- 2.4 糜家桥的下午阳光 43
- 2.5 冬季拍摄残荷 47
- 2.6 雨天拍摄睡莲 51
- 2.7 雪中拍摄人物 55
- 2.8 拍摄夜景氛围 60
- 2.9 拍摄黄昏氛围 66
- 2.10 拍摄雾中的山区 71



第3章 给人物拍出温馨的氛围 77

- 3.1 拍出花与人物的氛围 78
- 3.2 拍出阳光灿烂的人物氛围 80
- 3.3 拍出黄昏人物的氛围 81
- 3.4 拍出懒洋洋人物的氛围 82
- 3.5 拍出逆光人物的氛围 83
- 3.6 拍出美女与宠物的氛围 85
- 3.7 拍出人物和道具的氛围 86



3.8 拍出下午光线下的氛围	88
3.9 拍出海景人物的氛围	90
3.10 拍出美食和场景的完美结合	91



第4章 给家庭拍出欢乐的氛围 93

4.1 拍出生日宴会的氛围	94
4.2 拍出沐浴阳光的氛围	95
4.3 拍出结婚庆典的氛围	97
4.4 拍出老人悠闲的氛围	98
4.5 拍出精彩瞬间的氛围	99
4.6 拍出打牌的氛围	100
4.7 拍出晚霞剪影的氛围	101
4.8 拍出在沙滩上运动的氛围	103
4.9 拍出家庭出游的氛围	105
4.10 拍出儿童玩耍的氛围	107



第5章 给旅游拍出惬意的氛围 110

5.1 拍出古城的氛围	111
5.2 拍出海边狂欢的氛围	112
5.3 拍出友谊的氛围	114
5.4 拍出大自然美丽的氛围	115
5.5 拍出牧场的氛围	117
5.6 拍出宗教文化的氛围	118
5.7 拍出飞机上的氛围	120
5.8 拍出打台球的氛围	121
5.9 拍出游泳的氛围	123
5.10 拍出完美光线下的氛围	124



第6章 给风景拍出壮观的氛围 126

6.1 拍出环形河面的氛围	127
6.2 拍出天高云厚的氛围	128
6.3 拍出画意的氛围	130
6.4 拍出千里冰封的氛围	131
6.5 拍出湍流河水的氛围	133
6.6 拍出晴空万里的氛围	135
6.7 拍出大海的壮观氛围	137



6.8 拍出电闪雷鸣的氛围	139
6.9 拍出山雨欲来的氛围	140
6.10 拍出高大树木的氛围	141



第7章 给风景拍出与众不同的氛围... 143

7.1 拍出古代建筑物的神秘气息	144
7.2 拍出夕阳西下的氛围	146
7.3 合理地选择拍摄地点	148
7.4 合理地选择拍摄时间	150
7.5 拍出多变的光线和天气的质感	152
7.6 拍出小巷的古老氛围	153
7.7 使用偏振镜拍出深蓝的天空	154
7.8 拍出繁华城市的氛围	155
7.9 拍出城市夜景的氛围	156
7.10 拍出全景氛围	157



第8章 给风景拍出季节的氛围 159

8.1 拍出春季的氛围	160
8.2 拍出夏季的氛围	162
8.3 拍出秋季的氛围	164
8.4 拍出冬季的氛围	166
8.5 拍出雨景的氛围	168
8.6 拍出雪景的氛围	170
8.7 拍出夜幕下的氛围	171
8.8 拍出黄昏的氛围	173
8.9 拍出大雾的氛围	174
8.10 拍出昏暗的氛围	176



第9章 拍出各种光线的氛围 178

9.1 弱光拍摄牛仔裤	179
9.2 拍摄酒吧里的光线	180
9.3 拍出逆光的花卉	182
9.4 色彩与光线的表现	184
9.5 拍出烛光下的氛围	186
9.6 拍出篝火的氛围	187
9.7 拍出弱光餐厅下的氛围	188

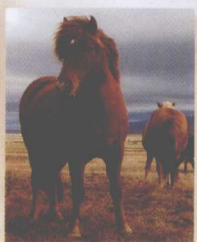


9.8 拍出冷夜的氛围	189
9.9 拍出演唱会的氛围	190
9.10 拍出绿荫下的光线氛围	192



第10章 给动物拍出动感氛围 194

10.1 拍摄飞鸟	195
10.2 拍摄草原上的群马	197
10.3 在动物园中拍出野外的感觉	199
10.4 拍摄欢快的巨嘴鸟	201
10.5 拍摄懒散的猫咪	202
10.6 巧妙利用道具拍摄宠物	203
10.7 拍摄劳动中的蜜蜂	205
10.8 拍摄奔跑中的宠物	207
10.9 拍出翅膀的动感	208
10.10 拍出昆虫温馨的感觉	209



第11章 给照片拍出强烈的故事感 211

11.1 喂鸽子	212
11.2 和小宝贝玩耍	213
11.3 家附近的生活环境	214
11.4 小钱吃辣白菜	215
11.5 料理的全过程	216
11.6 休闲旅游	217
11.7 酒吧里的朋友	218
11.8 自拍全过程	219
11.9 自家小院的蔬菜	220
11.10 摘杏	221



第12章 就这样修出氛围 223

12.1 后期处理软件的选择——Photoshop CS4	224
12.2 后期处理软件的选择——光影魔术手	229
12.3 后期处理软件的选择—— Digital Photo Professional	233
12.4 后期处理软件的选择——Lightroom	236



第 1 章

拍出超级氛围的十大关键技术

在本章中作者总结了拍出超级氛围的十大关键技术，这些技术很简单，只要读者在摄影时按照要求进行拍摄，相信一定会得到与往常不一样的照片。这些技术包括弱光拍摄、超大光圈的使用、表现空气的颗粒感、调整白平衡表现氛围、还原画面色泽、增强逆光效果、通过构图表达氛围、表达画面故事的重点，以及通过眼神来表达氛围和增强故事感。



Canon 5D 90mm (Leica镜头) f2.0 1/1000s -2/3EV

Canon 5D Mark II 200mm f2.8 1/800s -2/3EV

1.1 弱光拍摄的要诀

在弱光下进行拍摄能得到很好的效果，原因很简单——独特的场景、独特的曝光方式，往往能给摄影者带来意外的惊喜。弱光摄影充分展现了光线在画面上的创造力，为作品带来一种横亘静谧的纵深感。下面介绍几种弱光摄影的关键技术。

1. 合理光圈与ISO的搭配

摄影最基础的法则同样适用于弱光摄影，光圈越大，快门速度越高，ISO越低，照片质量越高，曝光时间越长，出现噪点的可能性越大。虽然用最小光圈（f22或f32）能获得最大景深，但镜头有一个最佳光圈（一般在f4~f11之间），使用最佳光圈能获得最好的画质。ISO则愈低愈好，以减少不必要的噪点，一般采用ISO100。

2. 稳定的长时间曝光

弱光摄影最大的特点在于快门速度很慢，往往需要数秒甚至数十秒来完成拍摄，因此，一支稳固的三角架必不可少。除此以

外，快门线还可以有效减少按下快门时可能出现的抖动。

3. 环境试拍

将数码相机用三角架固定好，将ISO调整到100，光圈使用f22，按照5s、10s及20s各拍摄一张照片，从拍摄到的3张照片上获得对场景光线效果的准确判断——往往需要采用B门来获得如此长时间的曝光，根据3张试拍照片来决定最终采用的曝光时间。

4. 永远采用RAW格式

在长时间曝光这种极端拍摄情况中，RAW格式提供的画质效果会远远高于JPEG格式，不要吝啬存储卡空间，对画质的执着才会带来出色的照片。

5. 不断尝试，保持新鲜

弱光摄影的创作潜力非常强，摄影者完全不必遵循固定的光圈、快门、ISO设置，而要不断尝试新的可能，利用不同的时间与光线完成作品的拍摄。

镜头点评



佳能70~200mm f2.8L IS

该款佳能的红圈镜头的最大光圈为f2.8，在弱光下发挥了极强的作用。拍摄时用大光圈配合高ISO（感光度），加上其三级IS防抖功能，让手持弱光拍摄成为可能。





Sony A900 155mm f2.8 1/1000s -2/3EV

镜头点评



佳能50mm f1.2L

该款佳能的红圈镜头的最大光圈为f1.2，保证了在低照度的照明条件下有足够的光圈。同时，标准镜头的体积小，携带方便。



Canon 40D 50mm f1.2 1/600s -2EV

1.2 使用大光圈

如果只能选择使用一个镜头，作者将毫不犹豫地选择佳能50mm f1.2L，因为它是真正的一镜走天下。下面简要介绍50mm f1.2L的使用方法。

1. 主题

要有明确的主题和拍摄对象：漂亮美女、豪华汽车、可爱的动物、灯影酒吧、生动的环境人物、鲜为人知的场景，以及有意思的静物等。切忌拍摄司空见惯的东西，如普通的一双鞋、一个玩具、一个杯子、一个男人。

2. 焦点

50mm f1.2L的魅力在于大光圈，景深自然很浅，所以摄影者要尽量使自己要表现的事物在相机的焦点上，焦点平面上有意义的内容越多越精彩。只拍在3~8m之间的景物，如果不在该范围内，要主动放弃，而转用其他镜头。切忌用50mm f1.2L拍大头像和大风光。

3. 光线

在生活中发现不一般的光线，适合50mm f1.2L表现的弱光、平射光、逆光、点光、散光，以及窗户投入室内的光线等。切忌表现正午白光和室内日光灯。



4. 背景

主体的光线和距离都把握好后，照片拍摄成功与否就看背景了，这个问题不好描述，要看摄影者的灵感，并不是背景全虚或全黑就一定好，背景要有纵深感，不能糊在主体后面。当背景比主体亮时，需要有面部补光，背景不能离主体太近，而应尽量远。





1.3 使用高感光度表现空气的颗粒感

高感光度的照片有一种粗糙的颗粒感，这正是摄影者想要的效果，有点像使用胶片拍出来的效果。

使用高感光度有一个好处，就是能相应地提高拍摄时的快门速度，即使在弱光下也能抓住美妙的瞬间画面。

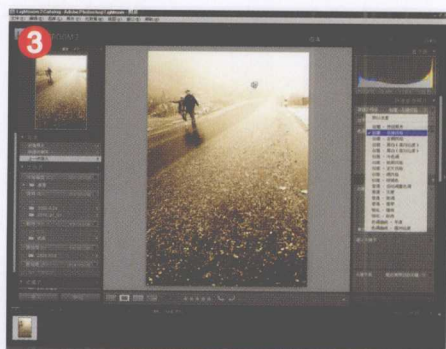
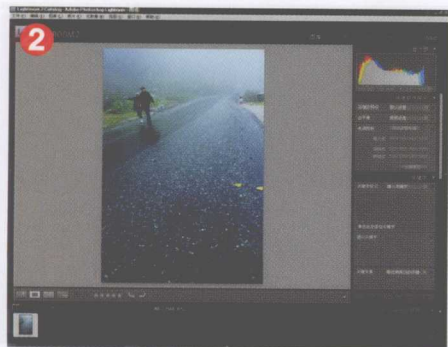
这种照片颗粒效果具有一种奇特的空气感，仿佛能让你回到过去。一般情况下，需要在后期处理

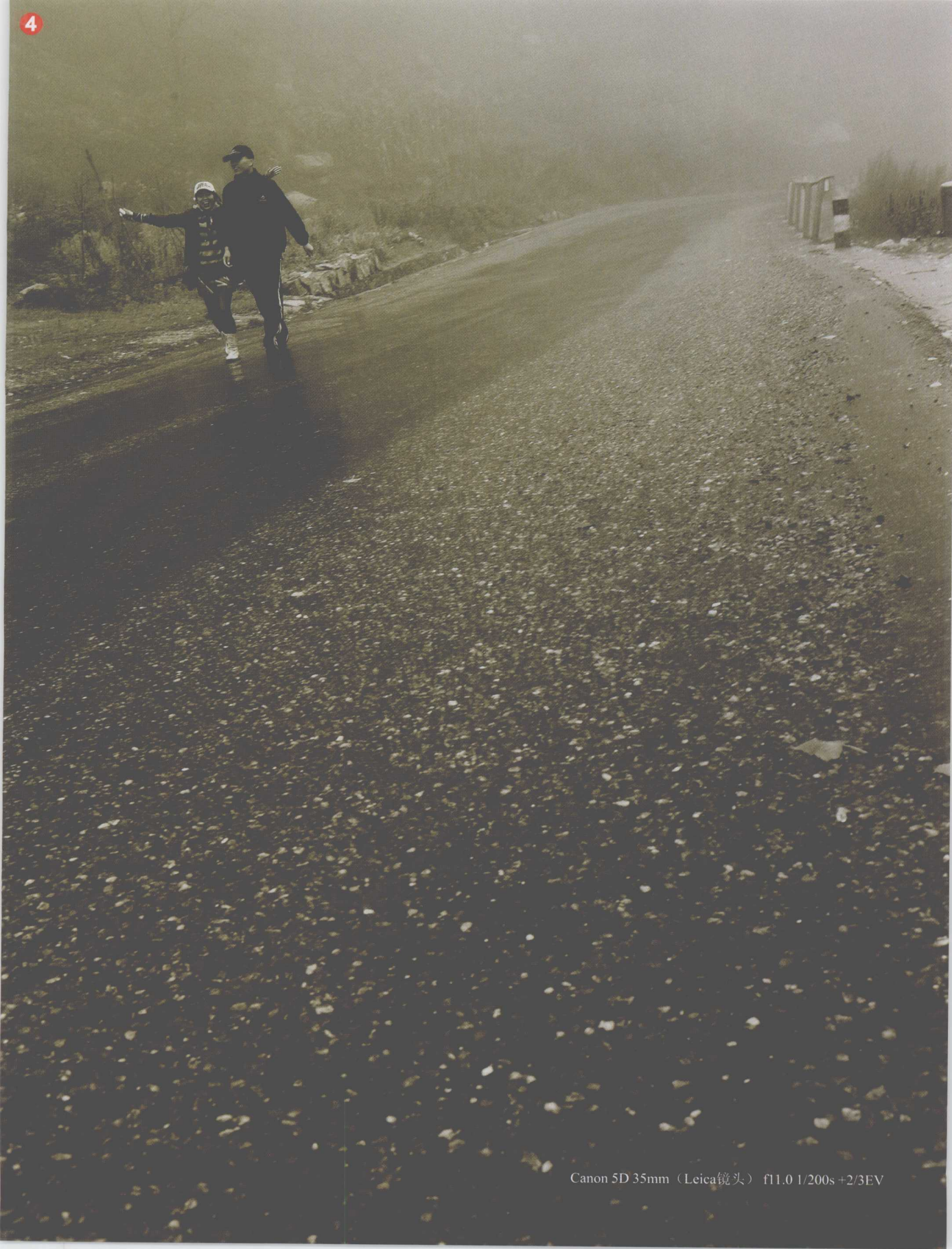
软件中将照片的效果处理成老照片的色调，只保留很少量的色彩饱和度，提高对比度并降低亮度。



在Lightroom软件中处理带有颗粒感的照片

Lightroom是一款以后期制作为重点的图形工具，Adobe的目标是将其打造成未来数字图形处理的标准。Lightroom的界面和功能与苹果2005年10月推出的 Aperture很相似，主要面向数码摄影、图形设计等专业人士和高端用户，支持各种RAW图像，主要用于数码相片的浏览、编辑、整理和打印等。①为原始图片，②为在Lightroom软件中打开的原始图片，③为在“存储的预设”下拉列表中选择“创意-灰绿风格”选项，④为最终效果（对色调稍加调整）。





摄影师拍摄感言

在后期处理软件中将色温的“自动白平衡”改为“色温”，然后降低色温值，使天空背景的颜色更蓝。



Canon 5D 35mm (Leica镜头) f2.0 1/1000s -2/3EV



1.4 通过调整白平衡表现氛围

要了解白平衡首先要了解色温，色温是按绝对黑体来定义的。黑体是指在辐射作用下既不反射也不透射，而把落在它上面的辐射全部吸收的物体，一个黑体被连续加热，在不同的温度下会显示出不同的颜色，通常由低温到高温显示的颜色顺序为红—黄—白—蓝。当光源所发射的光的颜色和黑体在某一温度下发出的光的颜色相同时，黑体的这个温度则称为该光源的颜色温度，简称色温。用绝对色温来表示，单位为K（开尔文）。

在自然光源中，蓝色天空的色温为19000~25000K，中午的日光约为5400K，日出时的日光约为1850K，100W普通灯泡约为2900K，蜡烛光约为1850K。

白平衡在相机上以字母WB表示，实际是针对电子影像色彩真实再现而产生的概念，原来常用于电视摄像领域，现在在数码相机和家用摄像机中广泛使用。从数码相机的使用上来说，白平衡就是使相机拍摄的图像色彩正确还原的一种功能设置。

从字面意思理解，白平衡就是白色的平衡。人的大脑会自动调节不同光线条件下对色彩的感知，无论是在日光下还是在灯光下，人们都认为一张白纸是白色的，也就是人眼看到的白色是真实再现而不偏色。当白色还原正常时，其他景物的影像也就接近人眼的色彩视觉习惯。但是相机不具备这样的适应性，这就需要用户进行相应的设置调整，使影像接近人眼的视觉习惯，白平衡因此而产生。

在相机设置为JPEG和TIFF文件格式时，为了让不同色温的光源下的景物还原为人脑中正常的色彩，可以对白平衡进行设置，调整白平衡到符合光源色温的模式，使相机内部的色彩还原机制对在不

同色温的光线条件下的颜色进行真实准确的还原。

为了使不同光源环境中的色彩能得到真实的还原，相机为用户提供了不同光源模式的白平衡，用户甚至可以自行设定色温或根据光源环境自定义色温。在拍摄时，用户只需要根据光源选择相应的白平衡模式，即可得到相对准确的色彩还原。

不同白平衡色温及适应的条件

• 自动白平衡AUTO

相机根据环境光线的色温自行设定白平衡，此模式下的准确性不是很高。

• 日光模式（约5400K）☀

在晴天户外光线下选择此模式。

• 阴天模式（约6000K）☁

在多云或阴天光线环境下适用。

• 色温模式[K]

根据环境光线选择相机提供的不同级数的色温。

• 荧光灯模式（约6400K）💡

在荧光灯环境下适用。

• 钨丝灯模式（约3400K）💡

在室内钨丝灯环境下适用。

• 闪光灯模式（约5500K）⚡

在使用闪光灯时选择此模式。