



新版鲁迅杂文集

华盖集
而已集

浙江人民出版社



7

新版鲁迅文集

校注：

藏书章

沈其利

张中良

华盖集
而已集

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

华盖集·而已集/鲁迅著;王富仁,沈庆利,张中良校注. —杭州:浙江人民出版社,2002.10

(新版鲁迅杂文集)

ISBN 7-213-02299-7

I. 华... II. ①鲁... ②王... ③沈... ④张...

III. 鲁迅杂文—选集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063451 号

新版鲁迅杂文集

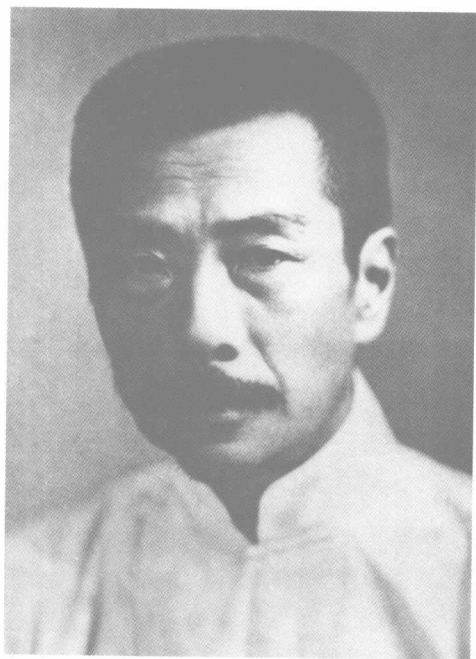
华盖集 而已集

鲁迅著 王富仁 沈庆利 张中良校注

出版发行	浙江人民出版社 (杭州体育场路 347 号)
策 划	黄育海
封面设计	王义钢
责任校对	张振华
经 销	浙江省新华书店
激光照排	浙江新华图文制作有限公司
印 刷	杭州富春印务有限公司 (杭州桐庐瑶琳镇)
开 本	850×1168 1/32
印 张	15.5 插 页 2
字 数	38.5 万
印 数	1-5000
版 次	2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-213-02299-7
定 价	32.00 元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。	



一九二七年一月二日离厦门大学前摄，有题词：我坐在厦门的坟中间。



一九三三年九月五十三岁生日之际摄

一九三〇年九月左
翼作家祝贺鲁迅五十岁
生日时摄



一九三六年十月八日与青年木刻家摄于上海“中华全国木刻第二回流动展览会”

出版说明

为纪念鲁迅先生诞辰一百二十周年，本社将他的全部杂文作品重新整理出版，定名为《新版鲁迅杂文集》。

鲁迅亲手编定的文集，从最早的《热风》到最后的《且介亭杂文二集》，以及《两地书》，共计十五种，一律按照初版本原貌收入。

他人所编的文集，包括杨霁云编的《集外集》、许广平编的《且介亭杂文末编》，以及后来的《集外集拾遗》及其补编、古籍和译文的两个序跋集，再加上没有编入过集子的佚文，重新整理编为《集外文集》（两册），一律按各篇时间先后排列，以免割裂而便研读。

书中文字以初版本为底本，录入之时，凡有手稿存世的，都据手稿（影印本）作了一次校勘，同时参校了部分最初发表的报刊，以校正错讹。本版文字与时下各种流行印本不尽相同之处，详见各辑末之校勘记。

本版校勘所依据的手稿影印本是：

《鲁迅著作手稿全集》，福建教育出版社 1999 年版。

《鲁迅辑校古籍手稿》，上海古籍出版社 1986 年版。

《两地书真迹》，上海古籍出版社 1996 年版。

为便于读者理解，各篇都加有注释。注释尽量采用最新资料，并注意吸收近年来学术界的研究成果。为便于阅读，注释采用页下注形式。本卷《华盖集》、《华盖集续编》、《华盖集续编的续编》由王富仁、沈庆利校注，《而已集》由张中良校注。全书经朱正审读。

由于我们水平有限，不论校勘方面还是注释方面，都必有粗疏错漏之处，敬请广大读者和专家不吝赐教，以便重印时改正。

浙江人民出版社

2002 年 8 月

总 目

- 坟 热风 两地书
- 华盖集 华盖集续编 华盖集续编的续编 而已集
- 三闲集 二心集 南腔北调集
- 伪自由书 准风月谈 花边文学
- 且介亭杂文 且介亭杂文二集
- 集外文集（一集 二集）
- 集外文集（三集）

目 录

华盖集

题记	3
----------	---

一九二五年

咬文嚼字（一至二）	6
青年必读书	
——应《京报副刊》的征求	9
忽然想到（一至四）	10
通讯	16
论辩的魂灵	23
牺牲谟	
——“鬼画符”失敬失敬章第十三	26
战士和苍蝇	30
夏三虫	31
忽然想到（五至六）	33
杂感	38
北京通信	40
导师	43
长城	45
忽然想到（七至九）	46
“碰壁”之后	53
并非闲话	59

我的“籍”和“系”	65
咬文嚼字（三）	69
忽然想到（十至十一）	71
补白	82
答 KS 君	92
“碰壁”之余	95
并非闲话（二）	102
十四年的“读经”	106
评心雕龙	112
这个与那个	117
并非闲话（三）	125
我观北大	132
碎话	135
“公理”的把戏	139
这回是“多数”的把戏	148
后记	151

华盖集续编

小引	157
----------	-----

一九二六年

杂论管闲事·做学问·灰色等	158
有趣的消息	168
学界的三魂	177
古书与白话	182
一点比喻	186
不是信	189

我还能“带住”	207
送灶日漫笔	211
谈皇帝	215
无花的蔷薇	218
无花的蔷薇之二	224
“死地”	229
可惨与可笑	231
纪念刘和珍君	234
空谈	239
如此“讨赤”	243
无花的蔷薇之三	245
新的蔷薇	
——然而还是无花的	249
再来一次	253
为半农题记《何典》后，作	258
马上日记	262
马上支日记	273
马上日记之二	291
记“发薪”	297
记谈话	302
上海通信	307

华盖集续编的续编

厦门通信	315
厦门通信（二）	319
《阿Q正传》的成因	322
关于《三藏取经记》等	330

所谓“思想界先驱者”鲁迅启事	335
厦门通信（三）	337
海上通信	341

而已集

题辞	349
----------	-----

一九二七年

黄花节的杂感	350
略论中国人的脸	353
革命时代的文学	
——四月八日在黄埔军官学校讲	357
写在《劳动问题》之前	363
略谈香港	365
读书杂谈	
——七月十六日在广州知用中学讲	374
通信	380
答有恒先生	386
辞“大义”	392
反“漫谈”	394
忧“天乳”	397
革“首领”	400
谈“激烈”	404
扣丝杂感	409
“公理”之所在	417
可恶罪	419
“意表之外”	420

新时代的放债法	422
魏晋风度及文章与药及酒之关系	
——九月间在广州夏期学术演讲会讲	424
小杂感	443
再谈香港	447
革命文学	454
《尘影》题辞	457
当陶元庆君的绘画展览时	
——我所要说的几句话	459
卢梭和胃口	461
文学和出汗	465
文艺和革命	467
谈所谓“大内档案”	469
拟豫言	
——一九二九年出现的琐事	477
附录：大衍发微	480

华盖集

本辑收作者一九二五年所作杂文三十一篇。一九二六年六月由北京北新书局初版。

本版据初版本录入。

题 记

在一年的尽头的深夜中，整理了这一年所写的杂感，竟比收在《热风》里的整四年中所写的还要多。意见大部分还是那样，而态度却没有那么质直了，措辞也时常弯弯曲曲，议论又往往执滞在几件小事情上，很足以貽笑于大方之家。然而那又有什么法子呢。我今年偏遇到这些小事情，而偏有执滞于小事情的脾气。

我知道伟大的人物能洞见三世，^①观照一切，历大苦恼，尝大欢喜，发大慈悲。但我又知道这必须深入山林，坐古树下，静观默想，得天眼通，^②离人间愈远遥，而知人间也愈深，愈广；于是凡有言说，也愈高，愈大；于是而为天人师。^③我幼时虽曾梦想飞空，但至今还在地上，救小创伤尚且来不及，那有余暇使心开意豁，立论都公允妥洽，平正通达，像“正人君子”一般；^④正如沾水小蜂，

① 洞见三世 佛家用语，三世指过去、现在、未来。

② 天眼通 佛家用语，认为是六种广大的神通之一，可以透视常人目力所不能见到的东西。

③ 天人师 指佛。

④ “正人君子” 在一九二五年的北京女子师范大学风潮中，胡适、陈西滢等为章士钊压制学生运动、迫害学生的行为辩护，当时曾被北京的《大同晚报》称之为“正人君子”。

只在泥土上爬来爬去，万不敢比附洋楼中的通人，^①但也自有悲苦愤激，决非洋楼中的通人所能领会。

这病痛的根柢就在我活在人间，又是一个常人，能够交着“华盖运”。^②

我平生没有学过算命，不过听老年人说，人是有时要交“华盖运”的。这“华盖”在他们口头上大概已经讹作“镬盖”了，现在加以订正。所以，这运，在和尚是好运：顶有华盖，自然是成佛作祖之兆。但俗人可不行，华盖在上，就要给罩住了，只好碰钉子。我今年开手作杂感时，就碰了两个大钉子：一是为了《咬文嚼字》，一是为了《青年必读书》。署名和匿名的豪杰之士的骂信，收了一大捆，至今还塞在书架下。此后又突然遇见了一些所谓学者，文士，正人，君子等等，据说都是讲公话，谈公理，而且深不以“党同伐异”为然的。^③可惜我和他们太不同了，所以也就被他们伐了几下，——但这自然是为“公理”之故，和我的“党同伐异”不同。这样，一直到现下还没有完结，只好“以待来年”。

也有人劝我不要做这样的短评。那好意，我是很感激的，而且也并非不知道创作之可贵。然而要做这样的东西的时候，恐怕也还要做这样的东西，我以为如果艺术之宫里有这么麻烦的禁令，倒不如不进去；还是站在沙漠上，看看飞沙走石，乐则大笑，悲则大叫，愤则大骂，即使被沙砾打得遍身粗糙，头破血流，而时时抚摩自己

① 通人 指学识渊博通达之人，一九二五年七月二十五日的《甲寅》周刊第一卷第二号上，载有章士钊的《孤桐杂记》一文，说“《现代评论》有记者自署西滢。无锡陈源之别字也。陈君本字通伯。的是当今通品。”鲁迅这里袭用这一说法，具有讽刺意味。

② 华盖运 旧时相信迷信的人认为运气不好是因为华盖星犯命，所以叫交华盖运。

③ 党同伐异 陈西滢在一九二五年十二月十二日的《现代评论》第三卷第五十三期上发表的《闲话》中说：“中国人是没有是非的……凡是同党，什么都是好的，凡是异党，什么都是坏的。”

的凝血，觉得若有花纹，也未必不及跟着中国的文士们去陪莎士比亚吃黄油面包之有趣。^①

然而只恨我的眼界小，单是中国，这一年的大事件也可以算是很多的了，我竟往往没有论及，似乎无所感触。我早就很希望中国的青年站出来，对于中国的社会，文明，都毫无忌惮地加以批评，因此曾编印《莽原周刊》，^②作为发言之地，可惜来说话的竟很少。在别的刊物上，倒大抵是对于反抗者的打击，这实在是使我怕敢想下去的。

现在是一年的尽头的深夜，深得这夜将尽了，我的生命，至少是一部分的生命，已经耗费在写这些无聊的东西中，而我所获得的，乃是我自己的灵魂的荒凉和粗糙。但是我并不惧惮这些，也不想遮盖这些，而且实在有些爱他们了，因为这是我转辗而生活于风沙中的癍痕。凡有自己也觉得在风沙中转辗而生活着的，会知道这意思。

我编《热风》时，除遗漏的之外，又删去了好几篇。这一回却小有不同了，一时的杂感一类的东西，几乎都在这里。

一九二五年十二月三十一日之夜，记于绿林书屋东壁下。^③

① 莎士比亚 (W. Shakespeare, 1564-1616) 英国文艺复兴时期的戏剧家、诗人。出身于商人家庭，主要剧作有《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《罗密欧与朱丽叶》、《威尼斯商人》等。他的作品对欧洲文学和戏剧的发展具有重大影响。

② 《莽原周刊》 文艺刊物，一九二五年四月二十四日由莽原社创办，初办时为周刊，附《京报》发行。一九二六年一月十日改为半月刊，由未名社出版。原为鲁迅编辑，一九二六年八月鲁迅离京赴厦门，由韦素园接编。一九二七年十二月二十五日停刊。

③ 绿林书屋 当时曾有人指责鲁迅为“土匪”、“学匪”，作者因而把自己的书房戏称为“绿林书屋”。