

考场作文

超常发挥

全攻略

高中版

陆大勇 高晓慧 主编

特级教师辅导学案

 六部构思点亮写作思路
 三位一体成就高分梦想

2010高考文题解读

2011高考趋势分析

农村读物出版社

我是**传奇**



考场作文

超常发挥全攻略

高中版

陆大勇 高晓慧 ● 主编

特级教师辅导学案

六部构思点亮写作思路
三位一体成就高分梦想

2010高考文题解读

2011高考趋势分析

农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

考场作文超常发挥全攻略：高中版/陆大勇，高晓慧
主编. —北京：农村读物出版社，2010.2
ISBN 978-7-5048-5319-6

I.考… II.①陆…②高… III.作文课—高中—升学参
考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第012678号

总 策 划	刘宁波
责任编辑	李红枫 赵怀利
出 版	农村读物出版社（北京市朝阳区农展馆北路2号 100125）
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	787mm × 1092 mm 1/16
印 张	19.5
字 数	300千
版 次	2010年7月第1版 2010年7月北京第1次印刷
印 数	1~6 000册
定 价	28.00元

（凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换）

主 编

陆大勇 高晓慧

副主编

吴晓丹 张冬冬

参编人员

高 丹 苏厚娟 苏 珩 刘艳忱 王丽娟
汪 宇 张元峰 郑 勇 刘旭东 韩鹏程
詹万里 夏 伟 李艳霞

前言

我们无数次目睹了考生们走出考场的场景，有的欢呼雀跃，好像是凯旋的将军；有的却沮丧无比，仿佛打了败仗的士兵。谁不想走出考场的那段时间一路轻松欢畅呢？从考试的角度来说，这就是发挥水平对考生情绪的影响在起作用：有的正常发挥，心情坦然；有的超常发挥，心情舒爽；有的则发挥失常，就只剩下沮丧了。

应该说，在所有的考试中，考场作文是最具自我发挥空间、最能充分展示考生才情的题目。随着高考作文自拟题目、不限文体等要求的放开，这种依靠考生自由发挥的空间就更大了。它没有客观题的标准答案，没有非此即彼的固定选择；它有的是考生依据命题者意图，调动学习积累的自我发挥。问题是，怎样才能达到超常发挥的良好效果呢？这恰恰是本书的出发点和落脚点。

本书通过探究考场作文的本质，解读考场作文的基本要求，结合心理学自我励志的相关原理，尤其重点探究了考场作文优秀考生的行文逻辑，旨在帮助广大考生在考场作文中充分展现自身的才华，从而达到超常发挥的效果！具体而言，本书具有以下特色：

第一，结合心理学的科学原理，助考生在考场作文中达到最佳状态。

为了帮助考生实现超常发挥的效果，我们专辟一章，结合考场作文的本质解读考场作文的要求，探究阅卷者的心理，尤其是对考前考生心态的调整，给出了可操作的建设性意见。

第二，运用六步构思法分析优秀考生的写作逻辑，辅之以一体化训练，帮助考生找到超常发挥的制胜秘诀。

六步构思法是符合考场作文全部思维过程的科学方法，从审题立意、文体选择、遴选素材、拟定标题、文章结构、润色语言等角度，强化考生在考场环境下的发挥意识，并提供了相关详细且又简单实用的策略、技巧。

第三，针对考场作文的常写文体，给出了切实指导。

考场作文虽往往不限文体，可仍要同学们具备鲜明的文体意识。从高中生考场作文来看，议论文、记叙文、哲理散文仍是主流表达的文体，此外，也涌现出大量的诸如小说、书信、寓言等创新文体，本书均给出了切实、简单、高

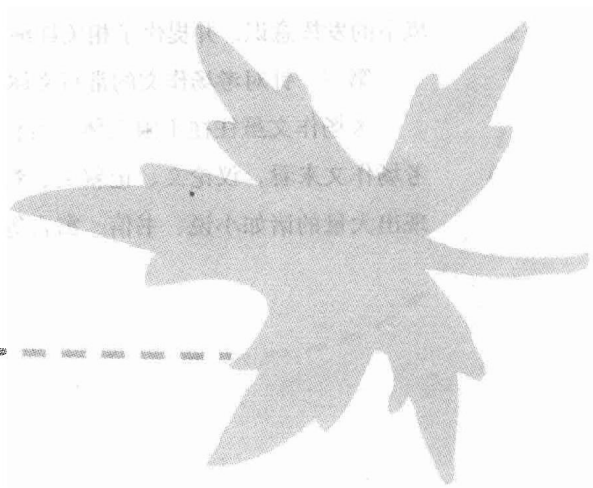
效的运用方法。

第四，鉴于素材对考场作文的重要价值，本书专门讲述了素材的运用策略，并提供了大量鲜活、经典的作文素材。

第五，加入2010年高考作文专章解读，洞悉最新的高考动态和写作指导，更好地为写好考场作文服务。

本书的素材分作经典素材、最新素材、人物素材、语言素材、名人名言等，全角度展示了考场作文素材的运用方法，并逐一给出了运用方法、素材解读、适用话题，让考生轻松阅读、轻松运用！

编者





前言



第一章 基本能力和轻松心态决定超常发挥

第一节 洞悉考场作文实质，为超常发挥做准备 2

一、考场作文的基本要求和重要注意事项 2

二、考场作文的本质 6

三、寻找最佳应对策略，为超常发挥做准备 7

第二节 调整心态有助于考场作文的超常发挥 10

一、消除紧张和焦虑，拥有一颗平常心 10

二、“酿造”适度的兴奋感 11

三、强化“作文，我要超常发挥”的自我心理暗示 11

四、处理好考前各个环节，为超常发挥排除障碍 12

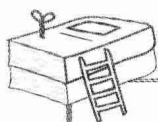
第二章 超常发挥思路运用全攻略



第一节 六步构思法简介 14

第二节 六步构思法详解 14

一、审题思路通解 14



目录

二、不同形式作文题审题技巧.....	15
--------------------	----



一、四大思考方向，确立作文主题	22
二、明确了主题类型，有利于考场作文的超常发挥	23
三、四大类主题作文详解	26
四、根据主题需要，选择最擅长文体	44



一、聚散思维全解读	66
二、搜索素材，加减法并用	78
三、考场作文素材运用诀窍	86



一、拟定好标题的重要意义	91
二、拟定好标题、不落俗套的方法	91
三、拟标题注意事项	94



一、开头精彩	94
--------------	----





二、好开头赏析	95
三、内容主体结构	95

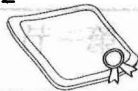


一、语言细节决定作文成败	105
二、重点掌握记叙、议论、抒情三种手法	107
三、修辞手法：精心设计、组织精彩语言	113

第三节 六步构思法一体化模拟演练 115

模拟演练一（命题作文）	115
模拟演练二（新材料作文）	133
模拟演练三（话题作文）	142

第三章 常考文体超常发挥专题示范



第一节 记叙文超常发挥专题示范 150

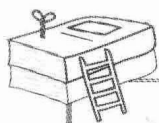
一、突出鲜明的文体特征	150
二、记叙文的常规方法	150
三、灵活运用记叙文的“16字方针”	154
四、考场记叙文佳作综合展示	156

第二节 议论文超常发挥专题示范 164

一、考场议论文的总体要求	164
二、考场议论文佳作综合展示	172

第三节 文体创新与手法超常发挥专题示范 177





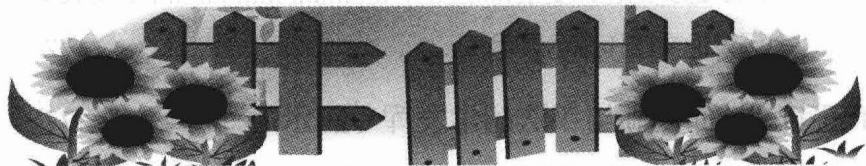
目录

一、故事新编.....	177
二、排比造势.....	179
三、设问诘难.....	181
四、片段衔接.....	183
五、全文拟人.....	185
六、文体创新与手法综合范文展示	187



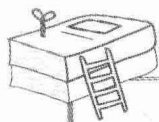
第四章 灵活运用素材，确保超常发挥

第一节 考场作文素材运用通解.....	196
一、深挖素材内涵，实现素材的多话题运用.....	196
二、“相似相关、不似相称”的素材整理原则	199
三、化用名著（故事）	202
四、避开烂熟素材，使用新素材.....	204
五、扩展素材与压缩素材并用.....	206
六、运用创设情境、添置想象等手法.....	208
第二节 经典素材运用全解.....	211





一、经典素材运用技巧	211
二、考场作文经典素材大观	212
第三节 最新素材运用全解	225
一、最新考场作文素材运用策略	225
二、最新考场作文素材大观	226
第四节 人物素材运用全解	248
一、考场作文素材运用范例	248
二、考场作文人物素材大观	254
第五节 语言素材运用全解	259
一、比喻	
一、比喻有哪些作用	259
二、考场作文比喻句运用范例	260
三、考场作文精彩比喻句精选	262
二、排比	
一、考场作文排比句运用技巧	265
二、考场作文排比句运用范例	265
三、考场作文精彩排比句精选	268
三、哲理语段	
一、考场作文哲理语段运用技巧	270
二、考场作文运用哲理语段范文赏析	271
三、考场作文哲理语段大观	274



目 录

第六节 常用名言警句大观.....	275
-------------------	-----

一、名言警句运用技巧解析	275
--------------------	-----

二、常用名言警句分类大观	276
--------------------	-----

第五章 精解2010年高考作文 冲刺2011年高考作文



第一节 2010年高考作文命题分析与满分作文展示	286
--------------------------------	-----

一、2010年高考作文命题分析	286
-----------------------	-----

二、2010年高考作文满分示范	287
-----------------------	-----

第二节 2011年高考作文命题预测	294
-------------------------	-----

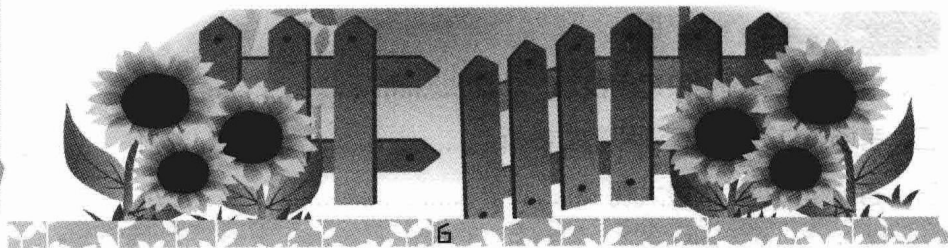
一、考生应更加关注生活	294
-------------------	-----

二、题型稳中有变	294
----------------	-----

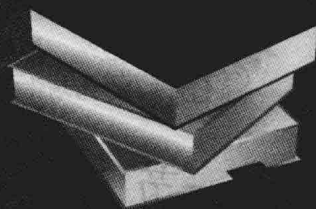
三、关注思辨类作文	295
-----------------	-----

四、深挖写作规律，培养特长文体	295
-----------------------	-----

附录：2010年各地高考作文题	296
-----------------------	-----



JiBenNengLiHeQingSongXinTaiJueDingChaoChangFaHui



[第一章

基本能力和轻松心态
决定超常发挥]





第一节 洞悉考场作文本质，为超常发挥做准备

考场作文不同于平时的作文训练：在平时的作文训练中，同学们可以反复推敲、反复修改，直到满意为止，但考场作文却不容许考生有任何修改、调整的机会。如果说写作文犹如一次演出，那么平时作文还有多次演练的机会，但考场作文却没有任何“彩排”的机会，而是“现场直播”。除此之外，考场作文也不同于一般意义的文学创作，文学创作可以经过反复地打磨，可以任由作者发挥所想、所感、所悟，但考场作文却是“带着镣铐跳舞”，是在给定的题目下，根据命题者的要求进行作文，其评分标准也有严格的规定。

一、考场作文的基本要求和重要注意事项

考场作文的特殊性就在于它的限时突击性和要求规范性，好比跳舞，要求考生能在规定时间内跳出快步而又合拍的舞蹈。这就要求考生在读懂命题者意图的情况下，按照命题者的要求作文。高中考场作文的最常见要求有：①自定立意；②自拟题目；③文体不限；④800字左右；⑤不得套作、抄袭。有时会限制文体，比如写一篇不少于800字的议论文，或者“诗歌除外”。

值得注意的是“诗歌除外”这一要求，有些考生对此表示不理解，其实这是命题者对广大考生的一种保护。因为大部分考生并不擅长诗歌的写作，而考场作文尤其是在高考这样的考试中，一旦选择诗歌进行写作，极容易由于语言表达的关系而大量失分。即便是没有对诗歌做出限制，这里也不建议考生轻易选择。

这里首先解读考场作文的基本要求：

第一，自定立意。立意由考生自主并不意味着可以完全自由发挥，它至少包含着这样的注意事项：立意不该低俗、肤浅，文章的思想格调要积极向上。而在考场作文的阅卷实践中，思想偏激的文章不在少数。《考试大纲》中明确要求作文要思想积极，健康向上，是带有正向引导性的，偏偏有些同学为了表现自己的思想独立，在考场上玩火，简直是拿自己的前途开玩笑。

2005年高考全国卷有篇零分作文，其结尾是这样写的：“我不会写作文，的确出人意料，但是想想我要交的大学学费，要读毫无用处的大学教材，大学毕业后还要找啊找工作，所以我不会写作文，也就在情理之中了。”这位同学的观点显然是偏激的，是不健康的。社会上有些腐败黑暗的现象，但作为一个中学生应该有正确的世界观和人生观去辩证地看待生活中的这些不良现象。思想偏激，甚至不健康，只看到社会阴暗面，看不到光明，这显然不是阅卷的老师所希望看到的。

经验之谈：立意应该积极向上，反映中学生健康、积极的人生观和价值观；一旦立意出现了问题，肯定是拿不到高分的。

第二，自拟题目。好的作文标题能收到引人入胜、先声夺人的效果，同学们切莫等闲视之。俗话说得好：“题好文一半”，可见题目对作文整体效果起到了关键作用。这几年来，高考命题者总是提供材料，提出某个话题让考生根据材料，自拟题目作文，既考查同学们选择角度确立中



心的能力，又考查同学们的概括表达能力。不过，拟一个好标题并非难事，它往往是在读懂材料的基础上，通过高度概括的能力，再转化为形象化表达的思维过程。关于拟标题的技巧和方法，我们将在后面着重讲述，这里仅给出拟定标题的几个基本要求：

1.标题应简洁、干净，不能过长，标题过长则显得松散。

2.标题的范围尽量要小，要从立意的角度出发，绝不要过于空泛；要合理出新，不要落俗套。从技巧而言，如果标题太大，可以采用副标题的方式加以限制。

3.好的标题要含蓄，把思维蕴涵于形象的标题之中，含蓄能起到言有尽而意无穷的作用，且能加深阅卷老师对文章内容的印象和体会。

经验之谈：如果命题规定了具体的题目，就把题目抄上一遍；如果要求自拟题目，则要精心“打造”一番，尽量吸引阅卷者的注意力。

第三，文体不限。考场作文不限制文体，学生可以自主选择文体成文，这就打破了高考议论文一统天下的局面。这样命题的优势是明显的：考生可以选择自己擅长的形式来写作自己的文章，从而给了考生写作上更多自由发挥的空间，也是对考生写作创新的一种鼓励。

从考场作文尤其高考作文来看，考生对文体的选择主要集中在论述类、哲理散文上，传统的议论文、记叙文也十分常见，此外，小说、寓言类文体作为创新的形式也显示了考生的写作功力。在文体之外，本书通过归纳总结，从文章类型的角度给出了考场作文的最常见分类：励志感悟类、感恩感动类、哲理思辨类和审美鉴赏类。

经验之谈：文体不限并不意味着可以写成“四不像”的作文，同学们还是要具有鲜明的文体意识，毕竟“四不像”的作文是无法赢得高分的。

第四，800字左右。这是对高中考场作文的字数限制。一般的考生基本上不存在写作字数严重不足的问题，从历年考场作文的统计结果看，仅有极少数同学因为思路枯竭而写不够字数。有的省份就字数问题的规定是“缺50字扣×分”，其实，一旦字数不足则反映了考生思路上的阻塞，将会影响作文的整体效果。实际上，考场作文的800字往往不是实际字数，而是卷面字数，所以考生一旦思路不畅，不妨调整段落结构，用段落结构的调整来体现卷面字数的充足——当然，这对考场作文而言，是不得已的选择，并非上策。

经验之谈：考场作文中的800字，未必就是实际字数的800字，一般指卷面的字数；阅卷者对800字有一个相对固定的标识，实际上有的字数不足800，却在卷面上已经达到了800字的要求。

第五，不得抄袭、套作。考场作文一旦被阅卷老师认定为“抄袭”，几乎就是零分。除了抄袭之外，近年来考场盛行一种作文，有的称为“套话作文”，有的称为“套写作文”，其基本特点，就是套用现成材料，虚情假意为文，表述肤浅单一，结构模式固定。这是同学们在考场作文，尤其高考作文中应竭力避免的。

抄袭、套作他人的东西，无异于拿自己的前程开玩笑。这种心态说白了就是一种侥幸心理，实际上完全没有必要。拙劣的抄袭、套作是最易被识别的，尤其是阅卷老师往往“身经百战”，早已练就了一双“火眼金睛”，若想从经验丰富的阅卷老师眼皮下依靠侥幸取得高分，几乎是不可能的。这里仅提醒同学们：只要认真阅读考题，调动平时的语言和素材积累，写出优秀的考场作文并非难事，千万不要存有丝毫的侥幸心理。





经验之谈：抄袭套作是考场作文的大忌，切不可抱有丝毫侥幸心理，阅卷老师的眼睛永远是雪亮的！

除了考场作文的基本要求，还有以下几点重大注意事项，提醒同学们注意：

第一，严重跑题。严重跑题是指没有按照考题要求写作，而是严重偏离了命题者的命题意图，这样的作文在考场作文中一定要避免，其后果是灾难性的。实际上，近几年考场作文的审题难度一直在下降，毕竟作文考查的是考生的语文综合运用能力，所以同学们在动笔之前就一定要审清题意。

经验之谈：严重跑题现象时有发生，切记仔细审题，决不可信马由缰！

第二，没有结尾。考场作文的要求一般是在800字，有的考生却由于平时的训练不足、情绪紧张、考题陌生等因素，导致思路堵塞，没有写够字数，这是极为可惜的现象。还有的考生写出了文章的开头、主体部分，却因为时间的关系仓促结尾，甚至没有结尾，文章停留在六七百字的样子，更令人惋惜。无论是没有结尾还是字数不足，都堪称考场作文的“硬伤”，这样的作文，阅卷老师没有任何理由给出高分。所以，同学们应该尽可能控制写作的节奏，要在有限的时间内完成作文要求，且不要在字数这类问题上犯下常识性错误。

经验之谈：字数不够、没有结尾令人大惋惜！如果时间来不及，宁可快速做结，把文章要表达的主题重写一遍。

第三，字迹模糊。字迹模糊的试卷首先令人一头雾水、不知所云，囿于阅卷给分是在极短的时间内完成，阅卷者根本没有充足的时间全部弄清考生的表达本意，因此造成失分；字迹模糊的试卷也容易引起阅卷者心情的焦虑，造成反感的可能，不得高分也就在所难免。一位阅卷老师在自己的“阅卷笔记”中写道：这样一份字迹模糊的试卷，令我无法在极短的时间内判断作文的真实立意，更遑论思想是否积极向上，语言表达是否出彩。我仔细查找该作文的亮点，但从头至尾的模糊字迹，终于让我无法在短时间内继续查找，也只好按照阅卷标准将它处理为低分。

经验之谈：字迹模糊注定了考场作文的失败，阅卷老师没有时间帮助你找到文章的中心句，没有时间在凌乱的卷面找到高分点！

第四，错字连篇。虽然各省《语文考纲》中对作文错别字的规定有所差异，大体上按照每个错别字扣一分来处理，但实际上，写错别字反映了语文基本功的不扎实，就往往不是一分两分的问题；更重要的是，有些错别字造成了知识面狭窄的感觉，比如在2009年的一篇高考优秀作文中，该考生将“史铁生”写成了“史铁柱”，这既可理解为笔误的结果，也可理解为考生文学知识的匮乏。幸运的是，该篇作文由于内涵丰富、语言优美等诸多优点，最终被评定为高分作文，但也因此给阅卷老师留下了一丝惋惜。

经验之谈：错别字不会被原谅的，请考生注意：遇到不会写的字则不妨换一种表达方式，否则就给人留下了语文基本功太差的印象，从而造成失分！

附：考场作文最常见错别字100例（括号内为正确的字）

1.哀(唉)声叹气

2.按(安)装

3.金壁(碧)辉煌

4.针贬(砭)



- | | |
|------------|--------------|
| 5.惨(残)忍 | 40.再接再厉(厉) |
| 6.璀璨(璨) | 41.鼎立(力)相助 |
| 7.检察(查)作业 | 42.权利(力)斗争 |
| 8.为人所不耻(齿) | 43.厉(利)害关系 |
| 9.一愁(筹)莫展 | 44.姐妹俩(两)个 |
| 10.精萃(粹) | 45.了(瞭)望 |
| 11.看的(得)上眼 | 46.假期邻(临)近 |
| 12.提心掉(吊)胆 | 47.另(零)乱 |
| 13.迭(跌)宕起伏 | 48.年令(龄) |
| 14.重迭(叠) | 49.罗(啰)唆 |
| 15.渡(度)假村 | 50.蛛丝蚂(马)迹 |
| 16.防犯(范) | 51.揭开迷(谜)底 |
| 17.防(妨)碍 | 52.神密(秘) |
| 18.入不付(敷)出 | 53.观摹(摩) |
| 19.扶(抚)慰 | 54.磨(摩)肩接踵 |
| 20.一幅(副)对联 | 55.买那(哪)个好呢 |
| 21.重蹈复(覆)辙 | 56.批(披)露 |
| 22.竹杆(竿) | 57.水蒸汽(气) |
| 23.卑恭(躬)屈膝 | 58.欠(歉)收 |
| 24.鬼斧神功(工) | 59.亲(青)睐 |
| 25.勾(沟)通信息 | 60.一肚子委曲(屈) |
| 26.悬梁刺骨(股) | 61.鸦鹊(雀)无声 |
| 27.全神灌(贯)注 | 62.冰雪熔(融)化 |
| 28.贵(桂)冠 | 63.水乳交溶(融) |
| 29.貌和(合)神离 | 64.垂头伤(丧)气 |
| 30.迫不急(及)待 | 65.善(擅)自处理 |
| 31.挖墙角(脚) | 66.伸(申)请 |
| 32.不径(胫)而走 | 67.出身(生)在晚上 |
| 33.巨(剧)烈 | 68.寻物启示(事) |
| 34.中悬(肯) | 69.受(授)予奖状 |
| 35.馈(匮)乏 | 70.金榜提(题)名 |
| 36.兰(蓝)天 | 71.品位(味)老师的话 |
| 37.泛烂(滥)成灾 | 72.情况相象(像) |
| 38.发楞(愣) | 73.肖(萧)条 |
| 39.变本加利(厉) | 74.歪风斜(邪)气 |

